

**Láminas de
esculturas pintadas**

Objetivo de Aprendizaje

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad
- **entorno artístico: el arte contemporáneo** y el arte en el espacio público (murales y esculturas) **(OA 1)**

Actividad

Los estudiantes observan pinturas-esculturas de Alexander Calder, Joan Miró y otros. Luego el profesor anima una conversación entre los estudiantes con preguntas como:

- ¿qué es una escultura, en qué se diferencia de una pintura?
- ¿qué importancia tiene el uso de volumen en las obras?
- ¿qué pasaría si la obra solo fuera una pintura?
- ¿qué función cumplen los colores en las obras?
- ¿qué pasaría si la obra no estuviera pintada?

Alexander Calder

Los cuatro elementos

- Escultor norteamericano (1898-1977), es conocido como el creador del móvil.
- Fue un precursor de la escultura cinética. Creó esculturas inmóviles, conocidas como “estables”.
- Los s primeros móviles y estables de Calder eran relativamente pequeños y, con el tiempo, se orientó hacia la monumentalidad.
- Ha sido reconocido por su gran talento y creatividad.

Imagen en [wikimediacommons.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Calder_-_The_Four_Elements.jpg) (Holger Ellgaard)





Alexander Calder

Rizado con disco rojo
en Stuttgart

Imagen en [wikimediacommons.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Calder_-_Rizado_con_disco_rojo.jpg) (rufus 46 GFLD)

Joan Miró

Personaje en Museo Abierto de Hakone

- Pintor, escultor, grabador y ceramista español (1893-1983), es considerado uno de los máximos representantes del surrealismo.
- En su obra se reflejan sus principales intereses: el subconsciente, el arte infantil y su país.
- Realizó sus esculturas a partir de 1930. En algunas buscaba el juego entre espacios y volúmenes y en otras introdujo objetos como piedras y raíces y elementos prefabricados como cubiertos y llaves de agua, entre otros, que adquirirían nuevos significados al fundirse.
- Pintó de vivos colores algunas de sus obras en



Imagen en [wikimediacommons.org](https://commons.wikimedia.org) (Dan)

Joan Miró

Mujer Pájaro

Esta escultura, ubicada en el Parque Joan Miró en España, fue elaborada en hormigón y cubierta con cerámica de colores rojo, azul, amarillo y verde.

Mide 22 metros y representa una forma femenina con un sombrero y un pájaro sobre este. La silueta de la mujer tiene una forma alargada y no incluye las extremidades.



CURRÍCULUMENLÍNEA
Recursos para el aprendizaje MINEDUC

