

3. Guion didáctico N° **1**
Arte, Naturaleza y Creación

Primer Año de Educación Media

3.1. Orientaciones Técnicas

La presente propuesta didáctica tiene como propósito colaborar en el proceso de indagar, expresar y crear en torno a las características específicas del entorno natural, siendo su objetivo explorar y comprender la naturaleza para percibir a través de los sentidos, sus formas, colores, texturas, sonidos y aromas.

En su implementación, es importante considerar la diversidad de los y las estudiantes presentes en el aula, en cuanto a expresión de género, cultura, social, pueblo o nación, religión, estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento, entre otros. Esto implica reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes, procurando brindar las oportunidades de acceso y participación a los aprendizajes propuestos.

3.2. Recursos de **Aprendizaje y Apoyo**

La presente propuesta didáctica contempla recursos de apoyo para los y las docentes, y para los y las estudiantes, integrando el uso de tecnología, por ello se enfatiza en el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientadas a apoyar el desarrollo de las clases. Cada recurso incorpora un título y/o nombres de los autores para facilitar su búsqueda a través de navegadores internet, por la movilidad existente en las direcciones web. Los recursos están señalados con los siguientes símbolos:

Simbología para recursos didácticos tecnológicos



Apoyo visual: Artistas y su obra para docentes y/o estudiantes.



Apoyo visual: Información y contenido para docentes y/o estudiantes.



Apoyo para facilitar la evaluación para el/a docente: apoyo a evaluación.



Apoyo Visual: Videos y/o tutoriales para para docentes y/o estudiantes.

3.3. Orientaciones Didácticas

La enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales se concibe como procesos secuenciados, organizados y claros, anticipándose a la clase siguiente, permitiendo:

- A los y las estudiantes contar con los materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades, estableciendo hábitos para usarlos, cuidarlos, ordenarlos y guardarlos.
- A los y las docentes, cautelar con tiempo el uso de los espacios educativos más adecuados para el desarrollo de las actividades sugeridas.
- Ajustar los tiempos según las características y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes en un contexto inclusivo.

El **primer nivel** de organización de la propuesta didáctica corresponde a una secuencia de procesos y contenidos, articulados a lo largo de la unidad por etapas, considerando que los contenidos y actividades de la asignatura de Artes Visuales tienen un carácter teórico y práctico, promoviendo en los y las estudiantes actitudes de valoración de los esfuerzos creativos al descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales, además de desarrollar otras capacidades y conocimientos relacionados con otros ámbitos, por ejemplo, con la ciencia y la tecnología.

El **segundo nivel** de organización de la propuesta se relaciona con la ejecución en la creación y producción de trabajos de arte y objetos de diseño, considerando que “el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento visual, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes” (Jean Piaget), manifestándose a través de objetos, recuerdos y sensaciones que aportan nuestros sentidos, fundamentalmente la visión, la audición y el tacto.

3.4. Etapas del Guion Didáctico

La enseñanza de la asignatura de Artes Visuales involucra procesos formativos que dependen en gran medida de los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades de los y las estudiantes.

El Guion Didáctico aborda la Unidad 2 de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con el Programa de Estudio vigente, sugiriendo el desarrollo de tres actividades secuenciadas para explorar en los elementos que constituyen el paisaje.

La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de su trabajo pedagógico.

El siguiente esquema sintetiza la propuesta, considerando que los Programas de Estudio de la asignatura de Artes Visuales están estructurados por Unidades:

Etapa de Inicio	Etapa de Desarrollo			Etapa de Cierre
	Actividad N°1: Pre requisito para la Act. N°2 <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 	Actividad N°2: Pre requisito para la Act. N°3 <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 	Actividad N°3: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 	
Una Clase	Dos Clases	Dos Clases	Dos Clases	Una a dos Clases
Total: 6 a 8 semanas (12 a 16 Hrs. Pedagógicas)				

3.5. Orientaciones para la **Evaluación**

Para la evaluación se sugiere el uso de Pauta de Evaluación, Rúbricas y Escalas de Apreciación, en cuya aplicación es importante considerar el trabajo de proceso realizado por cada uno de los y las estudiantes en cuanto a análisis y expresión personal, no exigiendo un alto porcentaje al producto final de arte u objeto de diseño, considerando que no todos/as tienen iguales talentos para la producción artística, lo que es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de prácticas sistemáticas.

Entendiendo que uno de los aspectos complejos de la enseñanza de las Artes Visuales es la evaluación, por su antigua subjetividad al existir factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgieron de las características propias de la apreciación y creación artística: "...un lenguaje simbólico que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones, que son revelados utilizando diversos materiales y formas de expresión"¹.

Las herramientas y/o procedimientos evaluativos, incluyendo referentes tecnológicos para conversión de puntaje a nota presentes en esta propuesta, facilita la práctica evaluativa de los y las docentes, entendiendo que en la actualidad, la evaluación representa un gran tema necesario de objetivar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, jugando un rol importante para mejorar las habilidades a desarrollar e incidir en la aprobación de la asignatura.

1. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Primer Año Medio".

4. Arte, Naturaleza y Creación

Guion
Didáctico

1

EJE TEMÁTICO:

Arte, naturaleza y creación

UNIDAD: 2

Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.

TEMÁTICA:

"Expresemos sentimientos y emociones con elementos de la naturaleza".

TIEMPO ESTIMADO:

6 a 8 semanas

(12 a 16 horas Pedagógicas)

OBJETIVO FUNDAMENTAL (OF)

1. Explorar y registrar visualmente su entorno natural, a través de diversos medios de expresión; reconocer las características geográficas, los materiales y el paisaje.
3. Profundizar en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico- visual, su organización y modos de producción.

OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL (OFT)

Persona y su Entorno referidos al cuidado del medio ambiente, y a criterios tanto de rigor, cumplimiento y seguridad, como de flexibilidad, crítica, divergencia y creatividad, en el proceso de trabajo.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

2. Percepción y experiencia estética de los aspectos visuales del entorno natural.
Reconocimiento de líneas, formas, colores, texturas, luces y espacios derivados del mundo orgánico. Investigación de sus posibilidades como recursos de creación artística.
4. Búsqueda en diversas fuentes de información de imágenes del entorno natural (paisajes, naturaleza muerta, bodegones, etc.) en obras significativas del patrimonio artístico regional, nacional, americano y universal, reconociendo distintos movimientos y estilos.
Análisis y discusión de obras de arte.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. Elementos materiales y animados.
2. El color del entorno natural.
3. Elementos de la naturaleza en la historia del arte.
4. Experiencia personal con los elementos del entorno natural.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Apreciación y comprensión global de los elementos visuales que constituyen el paisaje desarrollados en la Unidad 1.

HABILIDADES E INDICADORES DE APRENDIZAJE

Expresión:

- Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior.
- Trasmite lo observado dando significado personal a los elementos del entorno o de una obra de arte.

Comunicación:

- Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior.
- Presenta y expone trabajos de arte propios como de otras personas.

Creación:

- Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos:

- Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.

Análisis crítico:

- Identifica información estética.
- Evalúa.
- Valora.

4.1. Objetivos de la Unidad

- a. Descubrir las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural.
- b. Explorar y registrar visualmente su entorno natural, a través de diversos medios de expresión; reconocer las características geográficas, los materiales y el paisaje.

4.2. Etapa de Inicio de la Unidad

1. Inicie la clase en la sala de computación, explicando los objetivos de aprendizaje que espera alcanzar, señalando que es muy importante ejercitar la percepción visual de cada persona, así como los demás sentidos que permiten una observación más rigurosa, puesto que los sentidos son particulares y se relacionan con las capacidades individuales.

4.3. Etapa de Desarrollo de la Unidad

ACTIVIDAD N° 1:

► Inicio

1. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, consultándoles que tipos de paisajes conocen o reconocen por imágenes que han visto en televisión, fotografías, revistas o en viajes que han realizado, incluyendo el entorno cotidiano.
2. Introduzca la nueva temática relacionada con los elementos de la naturaleza que implican manifestaciones pictóricas en la historia del arte universal, latinoamericano y chileno (estilos pictóricos y movimientos):

Temas:

- Paisajes naturales – Bodegones – Naturalezas Muertas
- Pintores/as Universales, Pintores/as Latinoamericanos, Pintores/as chilenos

Las tablas N° 1, N° 2 y N° 3 le permitirá seleccionar autores, autoras y sus obras (uno por género), permitiendo incluir en su exposición el carácter inclusivo de Artes Visuales, relacionado con habilidades y destrezas propias del ser humano.

Se sugiere revisar las direcciones electrónicas indicadas para seleccionar la o las obras que utilizará y preparar la exposición del tema:

Tabla N° 1. Recursos didácticos para Paisajes naturales

PAISAJES NATURALES

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Ferdinand Hodler		Mario Almela		Juan Francisco González	
Vincent Van Gogh		José María Velasco Gómez		Ramón Vergara Grez	
George Seurat		María Luisa Pacheco		Laureano Guevara	
Hellen Alingham				Aurora Mira	
Laura Knight				Pablo Domínguez	
William Turner				Olga Morel	
				Waldo Vila	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada.
Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

Tabla 2: Recursos didácticos para Naturaleza muerta

NATURALEZA MUERTA

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Paul Cézanne		Ana Mercedes Hoyos		Alejandro Decinti	
Paul Signac				Luis Eduardo Lamas	
Suzanne Valadon				Concepción Balmes	
Taisia Afonina				Herminia Arrate	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada.
Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

Tabla 3: Recursos didácticos para Bodegón

BODEGÓN

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Juan de Espinoza		Amelia Pelaez		Pablo Burchard	
Jean Siméon Chardin				Julio Ortiz de Zárate	
Juan de Zurbaran				Celia Castro	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada.
Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

3. Estimule el análisis estético de algunas imágenes, promoviendo un diálogo con los/as estudiantes a través de la formulación de preguntas, como por ejemplo:
 - ¿Qué formas naturales destacan?
 - ¿Qué sensación térmica produce la pintura en su totalidad?
 - ¿Qué colores y gamas cromáticas destacan?
 - ¿Qué tipo de líneas destacan?
 - ¿En qué época de la historia fue pintado?
 - ¿Qué caracterizó al autor en esa época?

► Desarrollo

1. Invítelos/as a observar láminas de un tema sobre paisaje, de un autor y una autora y una obra de cada uno. Para enriquecer la observación, se sugiere acompañar con una descripción detallada de los elementos plásticos como colores, texturas, composición, entre otros, lo que apoyaría a los y las estudiantes que lo requieran.
2. Solicíteles que elijan y observen analíticamente dos pinturas de autores nacionales o latinoamericanos, uno por género, considerando el contexto en que desarrolló su obra, utilizando el material disponible en las direcciones electrónicas indicadas en la Tabla N°1, N°2 y N°3, señalando que las páginas web se caracterizan por cambiar los sitios y direcciones electrónicas, por lo tanto si esto ocurre, pueden ubicar a los y las autoras/es, así como sus obras y contextos particulares por el nombre en un navegador internet.
3. Indíqueles que para realizar el proceso de observación y análisis pueden optar por un trabajo individual inicialmente, pero que es importantes realizar un análisis en grupo de a lo menos tres a cinco estudiantes, puesto que la capacidad de observación es individual y que con el apoyo de otras personas se puede enriquecer el trabajo de análisis.
4. Guíe a los/las estudiantes en el proceso de observación o descripción y análisis, indicándoles el uso de la siguiente Pauta de trabajo para orientar el análisis estético, sugiriendo su registro:

Pauta de trabajo para orientar la observación

Respecto de las obras observadas y analizadas, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la temática representada?
- b) ¿Qué tonalidades o matices se pueden distinguir?
- c) ¿Qué elementos representados llaman la atención desde una perspectiva personal?
- d) ¿Qué planos, formas y texturas son los más recurrentes y/o relevantes?
- e) ¿Qué sensación produce la observación de cada obra pictórica?
- f) ¿Qué interrogantes surgen al observar cada obra pictórica?
- g) ¿Qué trata de comunicar el/la artista en su obra?

- h) ¿Qué recursos visuales utiliza para comunicar?
 - i) ¿Cuál es el contexto histórico en que desarrolló la obra?
 - j) ¿Puedes indicar dos elementos particulares que llaman la atención de cada obra pictórica?
 - k) ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las obras, si tomas en cuenta el género de los autores?
5. Instruya en torno a la forma en que los y las estudiantes deberán presentar los productos del análisis estético al conjunto de sus compañeros, lo que se realizará mediante una presentación utilizando el programa PowerPoint.

En la siguiente dirección electrónica encontrará información relevante sobre Enseñar con tecnologías (solo para el/la docente):

6. Monitoree la presentación de los productos, dando a cada grupo el tiempo suficiente para la exposición.

► Cierre

1. Promueva un diálogo en relación a la observación y análisis estético de las obras de arte analizadas.
2. Solicite la participación de los/as estudiantes para iniciar la presentación del análisis realizado.
3. Motive a los y las estudiantes a establecer la relación que se produce entre las obras y los sentimientos que provocaron en cada uno de ellos y ellas.
4. Retroalimente positivamente las presentaciones de cada grupo destacando las fortalezas y comente las oportunidades de mejora.
5. Se sugiere aplicar la siguiente Rúbrica de evaluación para las presentaciones:

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
Expresar	Expresa/n con claridad y fluidez las ideas y detalles del análisis.	Ocasionalmente es/son claros/as en la expresión de ideas y detalles.	No demuestra/n claridad y consistencia en la expresión de sus ideas.	
Seguridad en la Exposición del trabajo	En su puesta en común actúa/n con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Ocasionalmente actúa/n con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su puesta en común no expone/n con seguridad su trabajo.	
Vocabulario	Utiliza/n un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza/n vocabulario limitado y no repite palabras.	Utiliza/n un vocabulario pobre y repite palabras.	
Opinión Personal	Da/n a conocer su/s opinión/es personal/es claramente con respecto a las obras.	Da/n a conocer su/s opinión/es en forma poco clara con respecto a las obras.	No da/n a conocer su/s opinión/es personal/es con respecto a las obras.	
Aporta información de contexto de las obras	Aporta/n con información, cuya presentación es de buena calidad, adecuada al análisis y hace uso de ella.	Aporta/n información escasa, cuya presentación es regular haciendo escaso uso de ella.	No aporta/n información de contexto en su exposición.	
Extrapolación	Reconoce/n y explicita/n la diferencia de sentimientos que provocan las obras en el grupo.	Reconoce/n solo algunas diferencias de sentimientos que provocan las obras en el grupo.	No es/son capaz/es de reconocer los sentimientos que provocan las obras en el grupo.	

Puntaje: Nivel 3= 3 Ptos. Nivel 2= 2 Ptos. Nivel 1= 1 Pto.
Puntaje total de logro: 18 Ptos. (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

- Entregue la siguiente pauta de Autoevaluación a los y las estudiantes para que sea completada en forma individual al finalizar la clase:

NOMBRE:	
INDICADORES	RESPUESTA
¿Qué me aportó la observación de detalles en las obras de arte?	
¿Qué descubrí?	
¿Qué aprendí sobre el/la artista que pintó el paisaje que más me gustó?	
¿Cómo me colaboraron los aportes de mis compañeros/as para realizar un análisis más amplio?	

- Solicite a los/las estudiantes preparar sus materiales para la observación e investigación en terreno (actividad 2): lupa, lápices de cera, de colores, croqueras, y otros que considere necesario utilizar (por ejemplo máquinas fotográficas y/o celulares para grabar imágenes o sonidos).

ACTIVIDAD N° 2:

► Inicio

1. Inicie la clase recordando los objetivos de aprendizaje que se abordaron la clase anterior, señalando algunas características de la percepción visual, auditiva y táctil, y la necesidad de educar estos sentidos, puesto que le permiten a las personas conocer el mundo en el cual se está inserto, relacionándose con capacidades de carácter personal, afectando su sensibilidad.
2. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, consultándoles sobre las respuestas entregadas en la autoevaluación del análisis estético de la clase anterior.
3. Invítelos a recordar el análisis estético realizado, explicando la diversidad de texturas, colores y armonía existente en la naturaleza y que el desarrollo de la actividad se realizará en terreno.

► Desarrollo

1. Solicite a los y las estudiantes preparar sus materiales para la observación e investigación en terreno (Punto 7 de la Actividad 1), e invítelos a explorar e investigar aspectos relevantes de su entorno escolar como patios, prados, espacios al aire libre aledaños al Liceo.

Entregue las instrucciones para trabajar en observación e investigación en terreno, como por ejemplo:

- › Observar atentamente el espacio y/o entorno en el cual están situados.
- › Seleccionar distintos componentes del entorno como troncos, ramas, arbustos, piedras, frutos, entre otros.
- › Observar los detalles de texturas, colores y detalles de la forma y consistencias, manipulando y utilizando los sentidos: uso de lupas, máquinas fotográficas, grabador de sonidos (celulares.)

- › Realizar registros gráficos en sus croqueras, a través de distintos materiales para representar formas, texturas y colores que involucren detalles y acercamientos visuales a ellos. Es importante considerar registros escritos si algún/a estudiante lo requiere.
- › Solicitar a lo menos tres croquis o registros realizados en la clase al aire libre, incluyendo frotado con lápices de cera.

Acompáñelos/as en su observación y exploración, generando recomendaciones y/o sugerencias para apoyar el logro de sus productos, por ejemplo: técnica de frotado.

► Cierre

1. Guíelos en la evaluación de sus registros gráficos y bocetos, en cuanto a:
 - › Ejercicios de retención visual, auditiva y táctil de forma e imagen.
 - › Realización de apuntes, esbozos, croquis y registros definiendo ritmo de las formas y texturas graficadas.
2. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Investiga y representa sus hallazgos gráficamente en bocetos, registros y/o croquis en cuanto a formas, colores, texturas y sonidos.				
Experimenta y reproduce detalles de elementos encontrados en su entorno por medio de registros.				
Usa distintos materiales y procedimientos técnicos en sus registros, bocetos, croquis.				
Identifica y selecciona información visual detectada en su entorno.				
Incorpora textos a sus croquis para definir aspectos interesantes para él o ella.				

Puntaje: Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos / Logrado (L)= 2 Puntos

Medianamente Logrado (ML)= 1 Punto / No Logrado (NL)= 0 Punto

Puntaje total de logro: 15 Puntos (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

ACTIVIDAD N° 3:

► Inicio

1. Inicie la clase con la lectura de un texto seleccionado del material de Antología de 1er. Año de Educación Media, disponible en el CRA, explicando que es muy importante ejercitar la imaginación de cada persona, puesto que la visión/imaginación es particular y se relaciona con las capacidades individuales.
2. Induzca la lectura del texto “El Reflejo” con la colaboración de un o una estudiante, con el propósito de motivar y/o activar la imaginación de los y las estudiantes:

“El reflejo

Oscar Wilde (1854-1900)

Quando murió Narciso todas las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarlo.

–¡Oh! –les respondió el río– aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

–¡Oh! –prosiguieron las flores de los campos–

¿Cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

–¿Era hermoso?– preguntó el río.

–¿Y quién mejor que tú para saberlo? –dijeron las flores–. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

–Si yo lo amaba– respondió el río– es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas”.

Ubicación: “Libertad bajo Palabra” Antología literaria para jóvenes²

Solicítalo en el CRA de tu Liceo.

2. Moraga, A, Blanco D. (2012). Libertad bajo palabra- Antología literaria para jóvenes. Santiago: MINEDUC-CRA. Pehuén Editores.

3. Estimule el análisis del poema en cuanto a la variedad de imágenes que surgen del texto, a través de las siguientes preguntas:
 - › ¿Qué o quién es Narciso?
 - › ¿Por qué era amado?
 - › ¿Qué relación había entre Narciso y el río?

► Desarrollo

1. Solicite a los y las estudiantes conformar equipos de trabajo de tres personas, seleccionar uno de los dos textos ubicado en la "Guía para el/la estudiante", induciendo su lectura comprensiva, con el propósito de motivar y/o activar su imaginación, desde la experiencia personal de cada uno/a.
2. Solicite a los y las estudiantes identificar e interpretar los aspectos significativos, como contenidos, imágenes y contextos.
3. Analizado el texto en el grupo, solicite generar un trabajo de arte visual o táctil (plano y/o volumen) colectivo en el que expresen sentimientos, emociones e ideas consensuadas sobre el contenido, referidas a la naturaleza.
4. Oriente el trabajo de los y las estudiantes con la incorporación de elementos abordados en las actividades anteriores (1 y 2):
 - › Elementos compositivos plásticos
 - › Elementos visuales del entorno natural
 - › Registros gráficos del entorno natural
5. Señale la necesidad de seleccionar y consensuar el soporte y el uso de distintos materiales y procedimientos de técnicas específicas o mixtas, considerando las preferencias individuales y colectivas.

► Cierre

1. Guíe a los y las estudiantes en la elaboración de los trabajos de arte en cuanto a consensos logrados en el grupo de trabajo considerando:
 - › Explicitación de imágenes relacionadas con el texto elegido.
 - › Aplicación de elementos gráficos en plano y volumen.
 - › Uso y manejo de materiales y procedimientos técnicos para trabajo en plano y volumen.
 - › Integración de materiales y procedimientos mixtos para trabajo en plano y volumen.
2. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADOR	Puntaje: 3 puntos máximo	Puntaje obtenido
Entienden la importancia cultural de las obras literarias, relacionándolas con las artes visuales, en la expresión y la creación de su trabajo.		
Descubren y proponen sentidos en torno a los temas planteados en el texto, plasmando formas, colores y texturas que las expresan en plano y/o volumen.		
Comprenden y valoran la diversidad de visiones y de modos de interpretar la realidad, en plano y/o volumen, que los textos literarios ofrecen.		
Desarrollan la imaginación considerando la lectura como fuente para la expresión del color, formas (en plano y/o volumen), figuras, espacios, texturas, naturaleza, entre otros.		
Aprecian el valor y significación que tiene el conocimiento del contexto en la lectura para la creación en plano y/o volumen.		

Puntaje total de logro: 15 Ptos. (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

4.4. Etapa de Cierre de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes definir el montaje y/o enmarcado de los trabajos de artes realizados durante la unidad.
2. Solicite a los y las estudiantes adecuar el espacio disponible (sala de clases y/o multi-taller) para exhibir toda la producción artística y presentaciones de análisis estéticos, considerando los requisitos básicos siguientes: amplitud – iluminación – clima – telón para proyecciones, entre otros elementos que considere necesario.
3. Guíelos/as en el montaje de la exposición considerando las necesidades del grupo.

Utilice la siguiente pauta para evaluar globalmente el trabajo de los/as estudiantes durante estas sesiones:

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
ASPECTOS ACTITUDINALES				
Responsabilidad: Desarrollan las actividades en los plazos establecidos.				
Colaboración: Aporta y apoya a sus compañeros en el logro del objetivo propuesto.				
Disposición de aprendizaje: Acepta sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros y del/la docente.				
Argumentos: Expresa con fundamentos claros su postura en relación al trabajo desarrollado.				
Trabajo en equipo: Colabora y participa activamente de las propuestas consensuadas en el equipo para el logro del trabajo de arte.				
ASPECTOS DE PROCESO				
Comprensión de los procesos y conceptos: Aplica orden en la ejecución de cada aspecto de la elaboración de trabajos de arte, usando lenguaje plástico.				
Sistematización de ideas: Ordena y clasifica información específica, vinculadas al desarrollo del trabajo de arte.				
Producto de arte: Presenta el trabajo de arte elaborado y completo vinculado al texto elegido.				
HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN				
Ordenación, clasificación y síntesis de la información: Busca información pertinente y adecuada en distintos medios incorporándola en el trabajo a desarrollar.				
Capacidad de síntesis: Selecciona información relevante y pertinente al objetivo propuesto.				
Construcción de argumentos: Genera explicaciones particulares sobre el trabajo de arte desarrollado.				

DAV: Desarrollo avanzado DAD: Desarrollo adecuado DI: Desarrollo incipiente DD: Desarrollo deficitario

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013 - Adaptación.

- Se sugiere realizar una síntesis final del proceso desarrollado a través de las actividades propuestas en la Unidad, recogiendo los resultados de los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, cuya forma de presentación queda a criterio del o la docente.

5. Guía para el/la estudiante:
para reflexionar, dialogar y crear

ACTIVIDAD N° 1: Análisis estético

- La descripción presentada en el cuadro siguiente permitirá que realices tu trabajo de análisis estético, haciendo uso de los principales conceptos y elementos visuales que encontramos en el entorno natural:

Elementos visuales del entorno natural

Al observar imágenes de paisaje, es importante reconocer los principales elementos visuales que constituyen el entorno natural.

En las imágenes debes buscar los siguientes elementos:

LÍNEAS: Distancia entre dos puntos de carácter unidimensional.

La Línea puede ser recta: horizontal (estática), vertical (dinámica) y oblicua (dinámica, tanto ascendente como descendente). Pero también curva: ondulada (resultado de la unión de varias curvas).

Por su trazo, la Línea puede ser homogénea (cuando tiene el mismo grosor en todo su recorrido) o modulada (cuando sufre engrosamientos o adelgazamientos).

El énfasis o engrosamiento acentúa la direccionalidad y el sentido rítmico de la Línea, pero descontrolado puede conducir a la percepción del plano.

FORMAS: Apariencia externa de las cosas. Es el aspecto propio de cada cuerpo o imagen que nuestro tacto y/o vista captan. Sus principales características son:

- › Configuración: Consiste en la disposición de las partes que componen el exterior de un cuerpo y le dan su aspecto propio y peculiar.
- › Contorno: Conjunto de Líneas que limitan una forma.
- › Tamaño: Diferencia de dimensiones que poseen las distintas formas.

COLORES: La luz, al atravesar un prisma de cristal, se descompone en los siete colores del espectro. De estos, se aceptan tres como colores primarios o fundamentales, que son el rojo, el amarillo y el azul. Luego hay tres colores complementarios: naranja (rojo más amarillo), verde (azul más amarillo) y violeta (rojo más azul).

Elementos visuales del entorno natural

TEXTURAS: Se denomina así a la apariencia externa de los materiales, y también al tratamiento que puede darse a una superficie a través de ellos. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y visual, cuando las mismas sensaciones de rugoso, áspero, suave, etc, se perciben por medio de la visión.

RITMOS: Movimiento virtual provocado a través de la percepción de acentos y pausas o intervalos. Estos acentos son factores que repiten, crecen, alternan o desaparecen y se manifiestan siempre relacionados entre sí y con un silencio. La relación rítmica puede darse a través de los diversos medios plásticos.

LUCES: La luz es una impresión producida en la retina por un movimiento vibratorio que se propaga en el espacio. Es energía que estimula la visión, a cuyo través se captan formas y colores. En el aspecto artístico, la luz aparece como cualidad propia de los objetos y no como resultado de la reflexión de la luz.

También se les denomina Luz a los valores altos o claros, pues a través de ellos se provoca la sensación de luz sobre una superficie plana.

La Luz Blanca es la luz natural, reflejada por las nubes en horas próximas al mediodía o la que resulta de alguna otra composición similar. Físicamente es la resultante de las diferentes longitudes de onda que integran el espectro solar.

La llamada luz blanca varía de "tonalidad" con las diferentes horas del día y las distintas inclinaciones de los rayos solares. Con cielo azul, la luz es un tanto azulada.

SOMBRA: Es la percepción, ante un objeto que se halla iluminado, presentando una de sus zonas más clara que la otra, dado que la luz no alcanza a tocar toda su superficie con el mismo grado de intensidad, ya que partes del objeto se encuentran más cercanas al foco de iluminación que otras. En consecuencia, las zonas más oscuras son sombras.

ESPACIOS: Dimensión, extensión, relación entre los objetos; sugerencia de profundidad o volumen en una superficie plana. Experiencia perceptiva a través de las posiciones, direcciones, distancias, tamaños, movimientos y formas de los cuerpos en relación unos con otros; estos factores se definen siempre con respecto a ejes o puntos de referencia.

La combinación de un binario y un primario en el que predomina el último da lugar a los colores terciarios y así sucesivamente hasta formar la inmensa gama de tonos.

Hay colores cálidos, o sea, que expanden luz, y estos son el rojo y el amarillo. También hay colores fríos, que absorben luz, como el verde, el violeta y el azul.

PLANOS: Si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor, percibimos la forma como un plano. Esto significa que tiene dos dimensiones, que guarda siempre características de chatura y de poca profundidad.

Fuente: <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/paisaje.htm>

› Elementos visuales del entorno natural:

Preparando la presentación del análisis estético

Para preparar la presentación del análisis estético, se sugiere hacer uso del programa PowerPoint, en cuya elaboración se recomiendan algunos aspectos técnicos que debes considerar, para crear buenas presentaciones:

- 1. Haz presentaciones sencillas:**
 - › Intenta ser concreto, si utilizas muchas diapositivas y tu presentación no tiene dinamismo las personas se aburrirán y no te pondrán atención, haz pocas diapositivas y una presentación atractiva.
- 2. No te excedas en el uso de viñetas y texto:**
 - › No uses muchos textos ni viñetas. Sé concreto, ofrece a tu público una presentación sencilla, clara y atractiva.
- 3. No exageres con las animaciones y transiciones:**
 - › El exceso de animaciones o transiciones muy vistosas logrará captar la atención, pero la desviará del tema haciendo que el público ponga más atención a lo bonito de los movimientos que a lo que estás haciendo o explicando.
- 4. Utiliza imágenes de alta calidad:**
 - › Las imágenes de alta calidad demuestran profesionalismo en tu trabajo, el tiempo de carga de una imagen se reduce a nada comparado con Internet, no escatimes en buscar las imágenes perfectas, una imagen pixelada no es una buena idea.
 - › Al utilizar una imagen que tiene propiedad intelectual, siempre debes citar la fuente o autoría.
- 5. Es aconsejable utilizar las plantillas de PowerPoint:**
 - › Utiliza las gráficas adecuadas para representar tu trabajo.

6. Utiliza colores que puedan hacer contraste entre ellos, evita los colores contrastantes que vibran visualmente:

- › Si utilizas un fondo oscuro procura que el texto sea de color claro, así la gente no tendrá que forzar su vista para leerlos. Ejemplo: fondo negro y texto blanco.
- › No uses colores fosforescentes, cansan la vista y no tienen buen resultado en la proyección.
- › Prueba anticipadamente tu presentación proyectándola, para cerciorarte que es nítida y de buena calidad.

7. Escoge fuentes legibles y de buen tamaño:

- › La fuente que elijas para tu presentación es de suma importancia, no abuses de las letras “bonitas” o tipos Script que en ocasiones no se entienden. Se recomienda utilizar fuentes como: Arial, Verdana, Georgia, Times New Roman.

8. Utiliza audio y video cuando sea necesario, el contenido multimedia es bueno siempre y cuando no exageres.

- › Revisa y ordena las diapositivas con tiempo antes de hacer una presentación.

Más información la puedes encontrar en las siguientes direcciones electrónicas:

- › [10 Tips para crear buenas presentaciones](#)
- › [¿Cómo hacer presentaciones en PowerPoint? \(Tutorial\)](#)

ACTIVIDAD N° 2:

Los textos literarios como fuente de inspiración visual

- Elige uno de los dos textos presentados, en consenso con tu grupo de trabajo, sin considerar su extensión, solo el contenido:

“El paisajista

Anónimo chino

UN PINTOR DE MUCHO TALENTO fue enviado por el emperador a una provincia lejana, desconocida, con la misión de traer imágenes pintadas. El deseo del emperador era conocer así aquellas provincias.

El pintor viajó mucho, visitó los recodos de los nuevos territorios, pero regresó a la capital sin una sola imagen, sin siquiera un boceto.

El emperador se sorprendió, e incluso se enfadó.

Entonces el pintor pidió que le dejaran un gran lienzo de pared del palacio. Sobre aquella pared representó todo el país que acababa de recorrer. Cuando el trabajo estuvo terminado, el emperador fue a visitar el gran fresco. El pintor, varilla en mano, le explicó todos los rincones del paisaje, de las montañas, de los ríos, de los bosques.

Cuando la descripción finalizó, el pintor se acercó a un estrecho sendero que salía del primer plano del fresco y parecía perderse en el espacio. Los ayudantes tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba de a poco en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño. Pronto, una curva del sendero lo ocultó a sus ojos. Y al instante desapareció todo el paisaje, dejando el gran muro desnudo.

El emperador y las personas que lo rodeaban volvieron a sus aposentos en silencio.”

Fuente: “Libertad bajo palabra – Antología literaria para jóvenes” – 1º Medio.
Selección: Ana María Moraga - Ilustraciones: Daniel Blanco Pantoja

“Del Color

Ensayo

Charles Baudelaire (1821-1867)

Supongamos un hermoso retazo de naturaleza, donde todo sea verdea, rojea, espolvorea y reluce en plena libertad, donde todas las cosas, diversamente coloreadas según su constitución molecular, transformadas de segundo en segundo, por el desplazamiento de la sombra y de la luz y agitadas por su interno trabajo calórico, se hallan en una perpetua vibración que hace temblar sus líneas y completa la ley del movimiento universal y eterno. Una inmensidad, azul a veces y verde a menudo, se extiende hasta los confines del cielo: es el mar. Los árboles son verdes, el césped, verde, los musgos, verdes; el verde serpentea en los troncos y los tallos que aún no maduraron son verdes; el verde es el fondo de la naturaleza, porque el verde se desposa fácilmente con todos los demás tonos. Lo que antes me impresionaba es que en todas partes – amapolillas en el césped, adormideras, papagayos, etc.- el rojo canta la gloria del verde; el negro – cuando lo hay- , cero insignificante y solitario, solicita el socorro del azul o del rojo. El azul, es decir, el cielo, está irrumpido por ligeros copos blancos o por masas grises, que templan felizmente su sombría crudeza, y como los vapores de la estación, en invierno o verano, bañan, suavizan o absorben los contornos, la naturaleza se asemeja a una perinola que, moviéndose a velocidad acelerada, nos parece gris, aunque resume en sí todos los colores.

La savia asciende y como que es una mezcla de principios se expande en tonos mezclados; los árboles, las rocas, los granitos se miran en el agua y dejan en ella sus reflejos; todos los objetos transparentes atrapan al paso luces y colores vecinos y lejanos. Y a medida que el astro del día se desplaza, los tonos cambian de valor, pero respetando siempre sus simpatías y odios naturales, continúan viviendo en armonía gracias a recíprocas concesiones. Las sombras se mueven lentamente y a su paso hacen huir o extinguen los tonos, a medida que la luz, moviéndose también, quiere hacerlos resonar nuevamente. Estos entrecruzan sus reflejos, y al modificar sus cualidades y al bañarlas en la gelatina de cualidades transparentes y prestadas, multiplican hasta el infinito sus melodiosos despositivos y los tornan más fáciles.

Cuando el gran foco desciende hacia las aguas, rojas fanfarrias se alzan de todas partes; estalla en el horizonte una sangrienta armonía y el verde se empurpura ricamente. Pero bien pronto vastas sombras azules expulsan cadenciosamente a su paso la turba de los tonos anaranjados y rosados tiernos que son como el eco lejano y debilitado de la luz. Esta gran sinfonía del día, que es la eterna variación de la sinfonía de ayer, esta sucesión de melodías, en que la variedad surge siempre del infinito, este himno complicado, se llama color.

En el color encontramos la armonía, la melodía y el contrapunto.

(...) El aire desempeña un papel tan importante en la teoría del color, que si un paisajista pintara las hojas de los árboles tal como las ve, obtendría un tono falso; dado que hay un espacio de aire mucho menor entre el espectador y el cuadro, que entre el espectador y la naturaleza.

Los engaños son continuamente necesarios, aun para llegar a un efecto ilusorio.

La armonía es la base de la teoría del color.

La melodía es la unidad en el color, o el color general.

La melodía requiere una conclusión; es un conjunto en que todos los efectos concurren a un efecto general.

Por eso la melodía deja en el espíritu un profundo recuerdo.

A la mayor parte de nuestros jóvenes coloristas le falta melodía.

La mejor manera de saber si un cuadro es melodioso, consiste en mirarlo desde bastante lejos como para no comprender su tema ni sus líneas. Si es melodioso, tiene aun así un sentido y ha tomado desde entonces su lugar en el repertorio de recuerdos.

El estilo y el sentimiento en el color provienen de la elección y la elección depende del temperamento.

Ignoro si un analogista ha establecido sólidamente una gama completa de los colores y de los sentimientos, pero recuerdo un pasaje de Hoffmann que expresa mi idea perfectamente, y que ha de agradar a cuantos aman sinceramente la naturaleza: “No es sólo durante el ensueño, ni en el ligero delirio que precede al sueño, sino también despierto y cuando oigo música, que encuentro una analogía y una íntima relación entre perfumes, colores y sonidos. Me parece que todas esas cosas han sido engendradas por un mismo rayo de luz, y que todas ellas deben reunirse en maravilloso concierto. Sobre todo el olor de las caléndulas rojas y castañas produce en mi ser un mágico efecto. Me hace caer en profunda meditación y oigo entonces, como en la lejanía, los sonos profundos y graves del oboe”.

Los dibujantes puros son filósofos y destiladores de quintaesencias.

Los coloristas son poetas épicos.”

Fuente: “Libertad bajo Palabra” - Antología literaria para jóvenes. Selección: Ana María Moraga
Ilustraciones: Daniel Blanco Pantoja.

[Solicítalo en el CRA de tu Liceo.](#)

- Para facilitar el trabajo creativo y colaborativo en cuanto al contenido, contesten las siguientes preguntas en relación al texto elegido:
 - › ¿Qué imágenes sugiere lo escuchado y/o leído del texto seleccionado?
 - › ¿Cómo describes el paisaje enunciado en la lectura?
 - › ¿Qué tonalidades o matices se pueden distinguir en la lectura escuchada y/o leída?
 - › ¿Qué sensación térmica produce el contenido del texto en su totalidad?
 - › ¿Cómo te imaginas los distintos paisajes del texto leído?
 - › ¿Qué recursos y/o tratamiento técnico/plástico te gustaría usar para el registro de tus percepciones del texto?
 - › ¿Cuáles son las imágenes de lo escuchado y/o leído que te gustaría desarrollar en una producción plástica?
 - › ¿Qué formas y gamas cromáticas nos hacen recordar?
 - › ¿Qué texturas nos parecen adecuadas a lo expresado en el texto?

