

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- > **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- > **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.



Cultura precolombina y artesanía americana

1

El docente indaga los conocimientos previos de los alumnos acerca de las creaciones artísticas de culturas precolombinas americanas, a partir de preguntas como:

- > ¿conocen el arte de los pueblos originarios de Chile?
- > ¿conocen algún lugar en este lugar o ciudad donde se pueda ver arte precolombino?
- > ¿han estado en el desierto de Atacama, en la Patagonia o Perú, México o Guatemala?

2

Observan imágenes de obras de arte y objetos precolombinos de cerámica, textil, orfebrería, y describen lo observado, utilizando elementos del lenguaje visual (formas y líneas).

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I *Observaciones al docente:*

Imágenes del Museo de Arte Precolombino:

- > <http://www.museodearteprecolombino.cl>
- > <http://www.uta.cl/masma/iconos/catalogo.htm>
- > http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/atacamena_orfebreria.htm

3

Los estudiantes observan imágenes o videos sobre arte rupestre chileno y:

- > comentan las ideas, pensamientos y emociones que les producen
 - > comparan uso de materiales, procedimientos, formas, líneas y colores
 - > interpretan posibles significados de las obras
- Luego realizan un dibujo gigante a la manera de los geoglifos con tizas de colores en el patio del colegio.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I *Observaciones al docente:*

Imágenes y video de arte rupestre chileno:

- > <http://www.chilechico.cl/turismo/atra/rupestre.htm>
- > <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZnJE>

4

Observan imágenes o videos acerca de objetos de arte textil mapuche y el profesor los orienta para que observen las técnicas de tejido con preguntas como:

- › ¿qué diferencias vemos entre los ponchos y las alfombras?
- › ¿qué diferencias vemos entre las frazadas y los tejidos para montura de caballos?
- › ¿saben cómo se hace un tejido y qué son la urdimbre y la trama?
- › observen que las diferentes técnicas de tejido permiten hacer diferentes dibujos en los textiles

Describen las emociones e ideas que les provocan estos objetos en relación con el uso de los elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores).



R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



5

Los estudiantes experimentan con técnicas de tejido, usando cartulinas de diferentes colores, papeles de volantín torcido o cordeles gruesos. Para esto:

- › cortan tiras de cartulinas o tuercen papeles volantines de diferentes colores
- › ordenan la mitad de sus tiras de manera vertical y las restantes las entrecruzan de manera horizontal, seleccionando las más largas para ordenar en forma vertical y las más cortas las entrecruzan en forma horizontal, creando una superficie plana tejida. Luego pegan el trabajo sobre una cartulina mayor

TEJIDO CON CARTULINA		TEJIDO CON PAPEL VOLANTÍN TORCIDO O CORDEL GRUESO		
				

! *Observaciones al docente:*

Imágenes y video de textiles de la cultura mapuche:

- › <http://artemapuchewallpulli.org/galeria/textil.html#>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=fnD6GP5LBsw>

6

Observan imágenes de figuras humanas de greda y de oro de la cultura precolombina de Quimbaya (Colombia). Describen materiales y procedimientos técnicos utilizados y las características específicas de cada una de la imágenes, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estos objetos y qué nos recuerdan?
- > ¿para qué creen que servían estos objetos?
- > ¿qué procedimientos y materiales se utilizaron en los objetos que vemos?
- > ¿qué temas representan estos objetos?
- > ¿qué me transmiten estas obras?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



7

Crean una escultura con el tema de figura humana basada en sus preferencias personales y en la observación de objetos de la cultura quimbaya, usando procedimientos de modelado en greda. Luego explican oralmente sus preferencias frente al trabajo de arte personal y el de sus pares y explican sus propósitos expresivos.

1 Observaciones al docente:

Imágenes de figura humana de la cultura quimbaya:

- > <http://www.precolombino.cl/archivo/coleccion/area/area-intermedia/quimbaya/>
- > <http://www.todacolombia.com/culturas/quimbaya2.html>
- > <http://arte.observatorio.info/2008/01/caciques-quimbayas-del-tesoro-de-los-quimbayas-200-1000-dc/>
- > http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poporo_by_Turista_Perene.jpg?uselang=es

8

Observan imágenes de máscaras de oro de culturas precolombinas moche, inca, calima, lambayeque y otras, y las describen guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estas máscaras y qué nos recuerdan?
- > ¿para qué creen que servían estas máscaras?
- > ¿qué tipo de líneas tienen?
- > ¿qué procedimientos y qué materiales se utilizaron en los objetos que vemos?
- > ¿qué tema representan estos objetos?
- > ¿qué expresiones faciales tienen las máscaras?
- > ¿qué me transmiten estas máscaras?

Los estudiantes crean sus propias máscaras, recortando y pegando formas con cartulinas metalizadas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

1 Observaciones al docente:

Imágenes de máscaras de oro:

- > <http://arqueologiadeantiguasculturas.blogspot.com/2010/12/cultura-mochica-iconografias-mascaras.html>
- > http://www.bogotalacandelaria.com/mascaras_museo_oro



9

Basados en preguntas realizadas por el docente, comunican sus conocimientos previos sobre creaciones de artesanía chilena.

- > ¿conocen algún lugar donde se pueda ver artesanía, cuál?
- > ¿alguna vez han visitado una feria de artesanía?
- > ¿tienen en sus casas algún objeto de artesanía, cuáles y cómo son?
- > ¿han visto trabajar alguna vez a un artesano, dónde?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



10

Observan imágenes o videos sobre artesanía chilena y comparan sus formas, texturas, colores y líneas. (textiles, cestería, cerámica, tallado en madera y piedra). Comentan las ideas y emociones que les producen, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas, texturas, colores y líneas ven en estos objetos de cestería de Chiloé?
- > ¿qué personajes míticos representan?
- > ¿qué formas ven en esta escultura tallada de Rapa Nui y qué representan?
- > ¿qué imágenes se pueden encontrar en los textiles aymará?
- > ¿son figurativas o no figurativas?
- > ¿saben para qué se utilizan las chuspas (bolsas pequeñas) aymará?
- > ¿qué creen que representan las máscaras de la Tirana y para qué se utilizan?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



11

Realizan un trabajo de arte de cestería en volumen, usando como material papel de diario con tiras de papel torcido o revistas dobladas y entrelazadas.

I *Observaciones al docente:*

Imágenes de artesanía chilena:

- > <http://www.precolombino.cl/coleccion/andes-del-sur/>
- > http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/atacamena_orfebreria.htm
- > <http://www.portaldearte.cl/educacion/basica/5to/indigena/cesteria.htm>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**



Líneas de contorno

1

Observan imágenes o videos de geoglifos y pinturas rupestres del norte de Chile y de la Patagonia con representaciones de cacerías de guanacos y otras imágenes. Guiados por el profesor, describen las escenas respondiendo preguntas como:

- > ¿qué tipo de líneas vemos en las imágenes? (ejemplo: rectas, curvas y onduladas)
- > ¿cómo se llama la línea de los dibujos? (línea de contorno)
- > ¿cómo se usa la línea de contorno en el arte rupestre?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estas imágenes?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Realizan una pintura basada en las observadas, usando como soporte papel de lija grueso, cartón o madera, y dibujando y pintando con pastel grasoso, aplicando el concepto de línea de contorno. Para finalizar, explican oralmente cómo usaron las líneas de contorno para comunicar sus ideas.

Observaciones al docente:

Imágenes y video de geoglifos y pintura rupestre del norte de Chile y la Patagonia:

- > <http://www.chilechico.cl/turismo/atra/rupestre.htm>
- > <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZnJE>
- > <http://www.inapl.gov.ar/Lista%20roja/rupestreprincipal.html>
- > <http://www.inapl.gov.ar/Lista%20roja/rupestreprincipal.html>
- > http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22442008000200009&script=sci_arttext
- > <http://www.patagonline.com/cueva-manos>
- > <http://tiposconhistoria.blogspot.com/p/prehistoria.html>
- > <http://mariainescarod.blogspot.com/2011/04/arte-rupestre-en-chile.html>
- > <http://www.arteyfotografia.com.ar/4854/fotos/234963/>
- > http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562004000100004&script=sci_arttext
- > http://www.youtube.com/watch?v=aT_3jDnbZLY
- > <http://www.chileturcopec.cl/blog/los-petroglifos-del-valle-de-aconcagua>

3

Los estudiantes realizan un vitral con un tema de su preferencia, aplicando el concepto de línea de contorno. Para esto:

- › dibujan con plumón permanente sobre una mica transparente
- › recubren las líneas con pasta de relieve y dejan secar
- › pintan los espacios vacíos con témpera, *glitter*, pintura para vitral u otro material adecuado



4

Guiados por el docente observan imágenes de diferentes diseños de la cerámica diaguita y la describen usando elementos del lenguaje visual, como líneas de contorno, colores y formas. A partir de lo observado, seleccionan diseños de su interés y realizan un dibujo creativo basado en ellos, usando pasteles grasos y acuarela.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

5

Observan imágenes de dibujo de animales, vegetales y figuras humanas de la cerámica nazca y comentan sus características visuales como formas, colore y líneas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué tipo de líneas vemos en las imágenes?
- › ¿se diferencian las líneas entre sí?
- › ¿cómo se usa la línea de contorno en los diseños de la cerámica nazca?
- › ¿qué es lo que más les llama la atención de estas imágenes?
- › ¿se imaginan cómo podrían ustedes dibujar animales, vegetales y figuras humanas solo con líneas de contorno?



A partir de las imágenes observadas, crean sus propios dibujos de animales, vegetales y figuras humanas, aplicando los conceptos de forma figurativa y línea de contorno. Para esto, dibujan y pintan con lápices pastel o plumones de diferentes grosores. Comentan las diferencias y semejanzas entre sus trabajos en relación con el uso de las líneas, líneas de contorno y formas figurativas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I Observaciones al docente:

Imágenes de cerámica de la cultura nazca:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Nazca
- › <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2009/02/dibujos-ceramicas-de-la-cultura-nasca.html>
- › <http://www.historiacultural.com/2009/08/ceramica-cultura-nazca-horror-vacio.html>

6

Observan diseños geométricos en la cerámica de Huari y Tiahuanaco y comentan sus características visuales, como colores, líneas y formas, y la aplicación de elementos de lenguaje visual como líneas de contorno y formas no figurativas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿reconocen alguna figura en estas imágenes? ¿de qué se tratan?
- › ¿reconocen formas geométricas en los diseños de estas cerámicas? ¿cuáles son?



- › ¿qué tipos de líneas se observan en las imágenes?
- › ¿qué tipo de formas se observan en las imágenes?
- › ¿qué colores observamos en las imágenes?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Los estudiantes crean sus propios diseños para objetos de cerámica (por ejemplo: plato, jarro o fuente) a partir de las imágenes observadas, aplicando los conceptos de forma no figurativa y línea de contorno. Para esto, dibujan sus diseños y los colorean con papeles de colores y plumones.

Observaciones al docente:

Imágenes de cerámica de las culturas huari y tiahuanaco:

- › <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/c-wari.htm>
- › <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2008/12/dibujos-ceramicas-wari.html>
- › <http://civilizacionesanacestrales.blogspot.com/2012/03/cultura-huari-o-wari.html>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_tiahuanaco
- › http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Tiahuanaco
- › <http://fotosdeculturas.blogspot.com/2009/01/imagenes-de-ceramica-de-la-cultura.html>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de manos pintadas en cuevas de la Patagonia chilena y argentina para posteriormente realizar un mural. Para esto:

- › se reúnen en grupos y cubren la superficie de un cartón piedra con papel maché, simulando un muro de piedra
- › con tierras de color mezcladas con cola fría aguada, pintan manos en positivo y negativo con variados tonos y matices (positivo es cuando se pinta la mano y se pone sobre la superficie; negativo es cuando se pone la mano sobre la superficie y se pintan los espacios circundantes).



Observaciones al docente:

Imágenes de pintura rupestre patagónica:

- › http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22442008000200009&script=sci_arttext

- > <http://www.patagonline.com/cueva-manos>
- > <http://tiposconhistoria.blogspot.com/p/prehistoria.html>
- > <http://mariainescarod.blogspot.com/2011/04/arte-rupestre-en-chile.html>
- > <http://www.arteyfotografia.com.ar/4854/fotos/234963/>



2

Observan imágenes de textiles precolombinos realizados con técnica de teñido de amarra o de reserva, de las culturas Nazca y Chavín de Huantar. Describen sus líneas, formas y colores y luego realizan una pintura de reserva. Para esto:

- > dibujan sobre una cartulina con pastel graso o lápiz de cera de colores claros
- > sobre el dibujo, pintan el trabajo con tinta de colores o anilinas diluidas

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! *Observaciones al docente:*

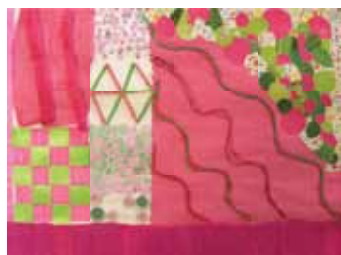
Imágenes de textiles precolombinos:

- > <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/textiles-y-poder/>

Artesanía

3

Crean un collage basado en sus intereses personales, usando diferentes materiales textiles, como géneros, lanas, paño lenci, encajes, cintas y cordeles, entre otros. Para esto, cortan sus materiales textiles con diferentes formas, las organizan sobre un cartón y las pegan. Explican las ideas y emociones que trataron de comunicar por medio de su trabajo de arte.



4

Crean sus propias vasijas de cerámica, usando procedimientos de modelado y pintura en greda, basados en la observación de imágenes de piezas de cerámica precolombinas de diversas culturas.



! *Observaciones al docente:*

Cerámica precolombina:

- <http://www.arteprecolombino.com.ar/catalogo.htm>