

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Crear trabajos de arte basados en la observación del:**

- › **entorno natural: paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones: cultura precolombina, y artesanía americana**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como, muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**



**Arte precolombino y artesanía americana**

**1**

Los estudiantes observan imágenes de figuras humanas en orfebrería de la cultura tolima (Colombia), comentan y describen sus formas y líneas y luego crean sus propias figuras de orfebrería con láminas de cobre recortadas con tijera y grabada en relieve con lápiz pasta sobre una superficie blanda.

Luego explican, oralmente o por escrito, las emociones o ideas que trataron de comunicar con su trabajo de arte y cómo se pueden visualizar.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**I** *Observaciones al docente:*

*Para el trabajo con lámina de cobre, se pueden utilizar las tapas de aluminio que vienen en las latas de café u otros similares.*

*Imágenes de orfebrería de la cultura tolima:*

- › [http://www.eldoradocolombia.com/caribes\\_y\\_canibales.html](http://www.eldoradocolombia.com/caribes_y_canibales.html)

**2**

Los estudiantes escuchan el mito chilote de Caicai Vilú y Trentren Vilú y el docente los invita a imaginar a estos personajes míticos con preguntas como:

- › ¿qué sentimientos les genera este relato?
- › ¿con cuál de estos personajes se identifican o les llama la atención?
- › ¿cómo se imaginan a los personajes del relato?
- › ¿qué materiales usarían ustedes para crear a estos personajes en forma artesanal?
- › ¿qué colores y formas elegirían para representarlos?

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**3**

A partir de la actividad anterior, representan a uno de los personajes por medio de un trabajo de arte. Para esto:

- › seleccionan al personaje según su preferencia personal
- › realizan un boceto
- › seleccionan materiales como papeles, cartones, pinturas, material de reciclaje, tijeras, pinceles, lápices, plumones y pegamento
- › construyen a su personaje en plano o en volumen, usando los materiales seleccionados y el boceto como referencia

Observan sus trabajos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje para transmitir sus ideas, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿por qué usé estos colores en el trabajo de arte?
- > ¿por qué usé esas formas?
- > ¿por qué usé esas líneas?
- > ¿son formas figurativas o no figurativas?

❶ **Observaciones al docente:**

*Mito chilote Caicai Vilú y Trentren Vilú en*

[http://www.mitologiachilota.cl/castellano.php?tema=mito&id\\_articulo=58](http://www.mitologiachilota.cl/castellano.php?tema=mito&id_articulo=58)

*Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, se pueden subir a ella los trabajos para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.*

## OA\_2

**Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte (incluidos los de niveles anteriores) con diversos propósitos expresivos y creativos:**

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

## OA\_5

**Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de manejo de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.**

**Color: tono y matiz**

1

Los estudiantes observan imágenes de flores y obras de los artistas Víctor Vasarely y Joseph Albers y las comentan con preguntas como:

- > ¿qué colores observamos?
- > ¿cuál es el color que predomina?
- > ¿con qué otros colores se habrá mezclado el color dominante para que se logren otros colores?

El docente propone a los estudiantes un concurso que consiste en lograr la mayor cantidad de colores de un primario o un secundario sin ensuciar el color. Para esto, eligen un color y lo mezclan con blanco, negro y los otros colores primarios y secundarios, usando témpera o acrílico.

❶ **Observaciones al docente:**

*Fotografía de flores por color*

> [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Flowers\\_by\\_color](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Flowers_by_color)  
*Josef Albers: Cuadrado de línea blanca XII, Homenaje al cuadrado: sobre tierra seca y cuadrado de línea*

> <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3>

*Víctor Vasarely: 1 Gestalt, Gestalt P, Ceti, Pal Ket y Lum Lain*

> <http://museotamayo.org/SS1/coleccion-2/v-es-mx/>

> <http://www.picassomio.es/victor-vasarely/61257.html>

> <http://es.wahooart.com/@/7ZCN6U-Victor-Vasarely-Lain>

> <http://es.wahooart.com/@/7ZCN77-Victor-Vasarely-Pal-Ket>



2

Los estudiantes observan imágenes de hojas de otoño de diferentes árboles y distintos colores. Orientados por el profesor, diferencian tonos y matices, respondiendo preguntas como:

- › ¿de qué colores son las hojas de los árboles en verano?
- › ¿cuáles son los colores de las hojas de los árboles en otoño?
- › ¿conocen árboles cuyas hojas no sean verdes? ¿cuáles?
- › ¿son todas las hojas verdes del mismo tono?

Luego realizan un trabajo con técnica mixta de la estación del año cuyos colores más le hayan llamado la atención, usando hojas naturales y témpera de diferentes tonos y matices, sobre una cartulina o cartón.

**R** (Ciencias Naturales)

**!** *Observaciones al docente:*

*Imágenes de hojas en las diferentes estaciones del año:*

- › <http://www.fotoplatforma.pl/sp/cd/Hojas/?foto=1932>
- › <http://www.fotosearch.es/lushpix/hojas-solas/UNY845/>

3

Los estudiantes experimentan con un color en diferentes materiales. Para esto:

- › seleccionan un sentimiento o estado de ánimo (por ejemplo: alegría, pena, euforia, frustración, pensativo)
- › asocian el estado de ánimo seleccionado a un color primario o secundario
- › buscan diferentes materiales del color seleccionado (por ejemplo: goma eva, papel brillante, opaco, trozos de plástico, revistas, lápices de color, pasteles grasos, acuarela y acrílico)
- › con los materiales recolectados, realizan una pintura con técnica mixta sobre un tema de su interés

Comentan sus trabajos en relación con los tonos y matices y el cambio que se produce en el color por el material utilizado.

4

Guiados por el docente, consultan textos o páginas de internet acerca murales de la cultura maya. Analizan las obras observadas desde el punto de vista de los colores, tonos y matices utilizados. Luego, en pequeños grupos, crean su propio mural, usando técnicas mixtas y aplicando tonos y matices a partir de la observación de las imágenes de los murales mayas.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**!** *Observaciones al docente:*

*Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.*

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

### 5

Basándose en la actividad anterior, explican cómo usaron los colores en sus murales, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿por qué usamos estos colores en el trabajo de arte?
- > ¿qué queríamos expresar o comunicar?
- > ¿dónde podemos observar tonos y matices?

#### 📌 Observaciones al docente:

Imágenes de murales de la cultura maya:

- > [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art40/ago\\_art40.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num7/art40/ago_art40.pdf)
- > [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonampak\\_painting%2Bcontrast.jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonampak_painting%2Bcontrast.jpg?uselang=es)

### 6

Observan imágenes y fotografías de textiles nazca, chancay, chimú y uncus precolombinos; comentan sus colores, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué colores se observan en los textiles?
- > ¿qué diferencias vemos en los colores de las figuras y del fondo?
- > ¿cuáles son las combinaciones de colores que más les llaman la atención?
- > ¿cuáles son los colores que más se usan en los uncus precolombinos?
- > ¿qué tonos y matices podemos observar?

#### 📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

### 7

Los estudiantes eligen diseños de textiles artesanales de su interés y crean un collage basado en ellos, usando paño lenci, goma eva y otros materiales que consideren adecuados. Para finalizar, comparan los collages en cuanto a colores y formas.



#### 📌 Observaciones al docente:

Imágenes de textiles precolombinos:

- > <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/>

## OA\_3

**Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

## OA\_4

**Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.**



### Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de pinturas de la artista Patricia Figueroa, cuyo trabajo está inspirado en el arte maya. Describen sus características en relación con los temas y procedimientos utilizados en sus pinturas. Luego realizan un trabajo de pintura con témpera o acrílico sobre cartón, usando la obra que más les llama la atención de las observadas.

📌 **Observaciones al docente:**

*Patricia Figueroa: Serie A Ixtlán: Cacería divina*

- › <http://www.latinartview.com/obras.php?id=185>

### Escultura

2

Los estudiantes comentan sobre las características de los diseños de tallado en madera de la cultura haida (Norteamérica) y acerca de las emociones que les han causado. Describen las imágenes, usando elementos del lenguaje visual y los materiales utilizados, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué observo en estas imágenes?
- › ¿cómo son las líneas y qué sensaciones me producen?
- › ¿cómo es el tratamiento de las formas?
- › ¿qué emociones, pensamientos o ideas me evocan?
- › ¿qué materiales se utilizan en estas obras?

Las respuestas del curso se escriben sobre una cartulina y se comparten con los compañeros.

📌 **(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

3

Basados en las imágenes observadas de la cultura haida, crean en pequeños grupos una escultura modelada en greda. Para finalizar, comparten sus impresiones de su trabajo y los de sus compañeros.

📌 **Observaciones al docente:**

*Imágenes de la cultura haida:*

- › <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sqc-cms/expositions-exhibitions/haida/nojava/espanol/art/art2j1.html>
- › <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sqc-cms/expositions-exhibitions/haida/java/espanol/totem/index.html>

4

Observan imágenes o videos de las esculturas de cabezas gigantes de la cultura olmeca y describen sus características en relación con el uso de elementos del lenguaje visual, materiales y procedimientos, guiados por el docente con preguntas como:



- › ¿en qué se diferencia una escultura de un dibujo? (plano-volumen)
- › ¿alguna vez han visto una escultura? ¿dónde?
- › ¿cómo era, qué representaba y cuál era su tamaño?
- › ¿con qué materiales estaba construida?
- › ¿cuáles eran sus temas?
- › ¿para que servirían estas esculturas de cabezas gigantes?
- › ¿qué emociones expresan estos rostros?
- › ¿cómo harían ustedes una cabeza gigante y que expresaría?

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

### 5

En grupos, elaboran una escultura de una cabeza gigante con materiales de reciclaje (cajas de cartón, papel de diario, botellas plásticas, géneros, lanas y otros), aplicando procedimientos de escultura, construcción y pintura en forma expresiva, según sus intereses y preferencias personales. Para esto:

- › construyen la estructura de su cabeza gigante con cajas
- › realizan rasgos del rostro con material de desecho como cajas, envases, botellas, papel de diario torcido o arrugado u otros materiales adecuados
- › pintan sus cabezas
- › realizan detalles con lanas, géneros u otros materiales adecuados

Los estudiantes reconocen y describen elementos de lenguaje visual de sus esculturas y en las de sus pares y explican su propósito expresivo y los materiales utilizados.

### **!** Observaciones al docente:

*Imágenes de esculturas de cabezas gigantes olmecas:*

- › <http://oldcivilizations.files.wordpress.com/2010/09/cabezas-olmecas.jpg>
- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laventa3.jpg?uselang=es>
- › <http://photos1.blogger.com/blogger/2763/2004/1600/Cabeza%20olmeca%20-%202001.jpg>

### 6

Observan las características de los tótems de madera de la cultura kwakiutl (Norteamérica) a partir de imágenes o fotografías. Describen sus características, usando elementos del lenguaje visual, materiales y procedimientos. El docente guía la observación de las obras con preguntas como:

- › ¿qué son estas esculturas?
- › ¿qué formas se pueden ver, figurativas o no figurativas?
- › ¿hay utilización de línea de contorno?
- › ¿qué colores se utilizan para pintar estas obras?
- › ¿con qué materiales están construidos los tótems?
- › ¿qué temas podemos observar en las obras?

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**7**

Cada alumno selecciona un animal de su preferencia y con el cual se identifique para realizar una escultura. Para esto:

- > construyen la estructura de su escultura con una caja de cartón y pegamentos o huinchas para embalar o de papel
- > realizan rasgos con material de desecho como cajas, envases, botellas, papel de diario torcido o arrugado u otros materiales adecuados
- > cubren la estructura con papel maché (papel de diario con cola fría aguada)
- > pintan con témpera o acrílico
- > para finalizar, se juntan en grupos y superponen las esculturas de los animales, formando tótems

Observan sus tótems, comparten oralmente sus experiencias personales en el uso de materiales y procedimientos e interpretan posibles significados de los trabajos de sus compañeros.

**📌 Observaciones al docente:**

*Imágenes de tótems de madera de la cultura kwakiutl:*

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Kwakiutl>
- > [http://www.toniweb.com/index.php/Canada/otawa/ottawa\\_19](http://www.toniweb.com/index.php/Canada/otawa/ottawa_19)
- > <http://www.city.ketchikan.ak.us/departaments/museum>