

Artes Visuales

Programa de Estudio

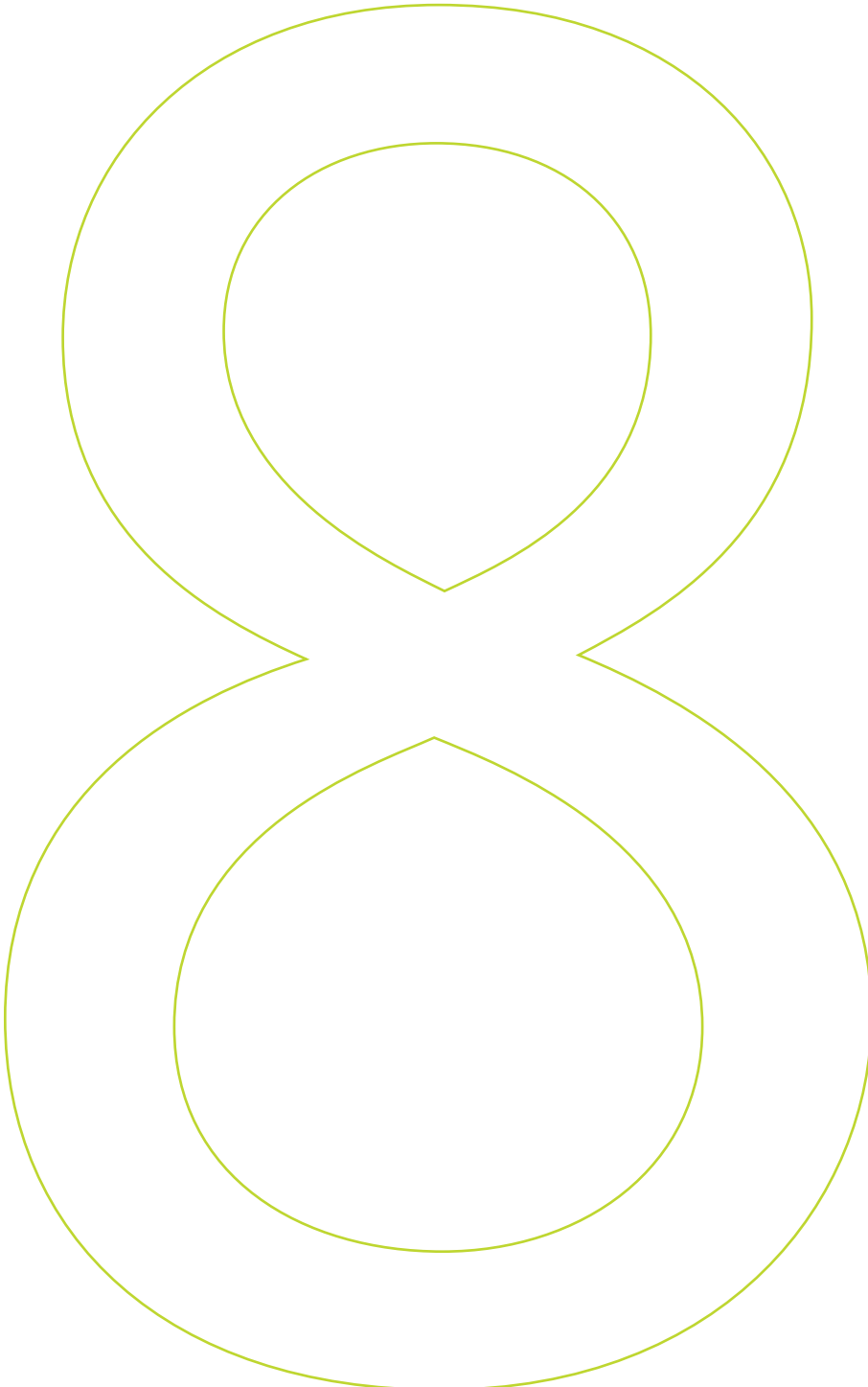
Octavo básico

Ministerio de Educación



Artes Visuales

Programa de Estudio
Octavo básico
Ministerio de Educación



Ministerio de Educación de Chile

ARTES VISUALES

Programa de Estudio

Octavo básico

Primera edición: julio de 2016

Decreto Exento Mineduc N° 628/2016

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 978-956-292-577-8

Estimadas y estimados miembros de la Comunidad Educativa:

En el marco de la agenda de calidad y las transformaciones que impulsa la Reforma Educacional en marcha, estamos entregando a ustedes los Programas de Estudio para 7° y 8° básico. Estos Programas han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente), y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación para entrar en vigencia a partir de 2016.

Estos programas corresponden a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lengua y Literatura, Matemática, Música, Orientación y Tecnología.

Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– son una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales. Desde esta perspectiva, se fomenta el trabajo docente, para la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y significativas para sus estudiantes, en el contexto de las definiciones realizadas por las Bases Curriculares que han entrado en vigencia para estos cursos en el año 2016. Estos Programas otorgan ese espacio a los y las docentes, y pueden trabajarse a partir de las necesidades y potencialidades de su contexto, porque la Educación tiene como principio el ofrecer espacios de aprendizaje integrales.

Es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y las necesidades, intereses y características de la población escolar. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando en las áreas de aprendizaje, estaremos contribuyendo al desarrollo de las herramientas que los y las estudiantes requieren para desarrollarse como personas integrales y desenvolverse como ciudadanos y ciudadanas, de manera reflexiva, crítica y responsable.

Por esto, los Programas de Estudio son una invitación a las comunidades educativas de nuestras escuelas y liceos a enfrentar un desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizajes que pueden lograr sus alumnos y alumnas. Invito a todos y todas a trabajar en esta tarea de manera entusiasta, colaborativa, analítica y respondiendo a las necesidades de su contexto educativo.

Cordialmente,



ADRIANA DELPIANO PUELMA
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
Orientaciones para implementar el Programa	14
Orientaciones para planificar el aprendizaje	21
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	24
Estructura del Programa	28
Referencias bibliográficas	34
Artes Visuales	
36	Introducción
36	Énfasis de la propuesta
42	Organización curricular
48	Orientaciones didácticas
61	Referencias bibliográficas
Propuesta de organización curricular anual	
64	Objetivos de Aprendizaje de 8° básico
66	Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año

Primer semestre

72 Unidad 1: Creación visual, persona y naturaleza

107 Unidad 2: Creación visual, persona y medioambiente

Segundo Semestre

144 Unidad 3: Instalación y arte contemporáneo

173 Unidad 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza

Bibliografía

201

Anexos

226 Anexo 1: Glosario

233 Anexo 2: Sugerencias de evaluación

238 Anexo 3: Museos, galerías, institutos, centros y
corporaciones culturales de Chile

257 Anexo 4: Progresión de Objetivos de Aprendizaje

Presentación

Por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen la expectativa formativa a desarrollar por las y los estudiantes en cada asignatura y curso. Dichos objetivos integran conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para que las y los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias para participar de manera activa, responsable y crítica en la sociedad.

Las Bases Curriculares son un referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios, de modo de posibilitarles una decisión autónoma respecto de la manera en que se abordan los Objetivos de Aprendizaje planteados. Las múltiples realidades de las comunidades educativas de nuestro país dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales que se expresan en distintos procesos de gestión curricular, los cuales deben resguardar el logro de los Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En esta línea, las Bases Curriculares no entregan orientaciones didácticas específicas, sino que proveen un marco a nivel nacional, en términos de enfoque y expectativas formativas.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de Estudio que entreguen una propuesta pedagógica para la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no optan por generar programas propios. Estos Programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares y buscan ser una herramienta de apoyo para las y los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar. Dicha organización es de carácter orientador y, por tanto, las profesoras y los profesores deben modificarla de acuerdo a la realidad de sus estudiantes y de su escuela, considerando los criterios pedagógicos y curriculares acordados por la comunidad educativa. Adicionalmente, para cada Objetivo de Aprendizaje se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación que dan cuenta de diversos aspectos que permiten evidenciar el logro de los aprendizajes respectivos.

Cada Programa proporciona, además, orientaciones didácticas para la asignatura que trata y diversas actividades de aprendizaje y de evaluación, de carácter flexible y general, que pueden ser utilizadas, modificadas o remplazadas por otras, según lo estime conveniente cada docente. Las actividades se complementan con sugerencias para las profesoras y los profesores, recomendaciones de recursos didácticos y bibliografía tanto para docentes como para estudiantes.

En síntesis, estos Programas de Estudio se entregan a los establecimientos educacionales como un apoyo para llevar a cabo su labor de enseñanza, en el marco de las definiciones de la Ley General de Educación (Ley N° 20.370 de 2009, del Ministerio de Educación). Así, su uso es voluntario, pues dicha ley determina que cada institución escolar puede elaborar sus propios programas en función de los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen –para cada asignatura– los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a las y los estudiantes avanzar en su desarrollo integral, mediante la comprensión de su entorno y la generación de las herramientas necesarias para participar activa, responsable y críticamente en él.

Estos Objetivos de Aprendizaje tienen foco en aspectos esenciales de las disciplinas escolares, por lo que apuntan al desarrollo de aprendizajes relevantes, así como que las y los estudiantes pongan en juego conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

La distinción entre conocimientos, habilidades y actitudes no implica que estas dimensiones se desarrollen de forma fragmentada durante el proceso formativo, sino que –por el contrario– manifiesta la necesidad de integrarlas pedagógicamente y de relevar las potencialidades de cada proceso de construcción de aprendizaje.

CONOCIMIENTOS

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos, etc.) y abarca, además, la comprensión de los mismos por parte de las y los estudiantes. Por consiguiente, este conocimiento se integra a sus marcos explicativos e interpretativos, los que son la base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de las y los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. La apropiación profunda de los enfoques, teorías, modelos, supuestos y tensiones existentes en las diferentes disciplinas permite

a las y los estudiantes reinterpretar el saber que han elaborado por medio del sentido común y la vivencia cotidiana (Marzano et al., 1997). En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que las alumnas y los alumnos construyan nuevos aprendizajes. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que las y los estudiantes conozcan, expliquen, relacionen, apliquen, analicen y cuestionen determinados conocimientos y marcos referenciales en cada asignatura.

HABILIDADES

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano formativo, las habilidades son cruciales al momento de integrar, complementar y transferir el aprendizaje a nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento crítico, flexible y adaptativo que permitan evaluar la relevancia de la información y su aplicabilidad a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas.

Así, desarrollar una amplia gama de habilidades es fundamental para fortalecer la capacidad de transferencia de los aprendizajes, es decir, usarlos de manera juiciosa y efectiva en otros contextos. Los Indicadores de Evaluación y los ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio promueven el desarrollo de estos procesos cognitivos en el marco de la asignatura.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y que se espera promover en cada asignatura.

Las actitudes son disposiciones desarrolladas para responder, en términos de posturas personales, frente a objetos, ideas o personas, que propician determinados tipos de comportamientos o acciones.

Las actitudes son determinantes en la formación de las personas, pues afectan todas las dimensiones de la vida. La escuela es un factor definitorio en el desarrollo de las actitudes de las y los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos, que tengan disposiciones activas, críticas y comprometidas frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Es responsabilidad de la escuela diseñar experiencias de aprendizaje que generen una actitud abierta y motivación por parte de las y los estudiantes, y nutrir dicha actitud durante todo el proceso, de manera que, cuando terminen la educación formal, mantengan el interés por el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Promover actitudes positivas hacia el descubrimiento y el desarrollo de habilidades mejora significativamente el compromiso de las alumnas y los alumnos con su propia formación, lo que, a su vez, genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, el desarrollo de las actitudes presentes en los OAT y en las Bases Curriculares, en general, permite a las y los estudiantes comprender y tomar una posición respecto del mundo que les rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende los conocimientos y las creencias que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en los individuos. Finalmente, la experiencial se refiere a las vivencias que la persona ha acumulado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta estas tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje, es necesario analizar con las y los estudiantes por qué esto es beneficioso, explicitar las creencias que ellos y ellas tienen al respecto, y promover un ambiente de diálogo en el cual todos y todas expresen su posición, se interesen y valoren el desarrollo intelectual; de esta manera, es posible suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos y las alumnas puedan satisfacer sus inquietudes, ser proactivos y líderes, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. De este modo,

las y los estudiantes se verán invitadas e invitados a conocer el mundo que los rodea, asumir un compromiso con mejorarlo, mostrar mayor interés por sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES (OAT)

La educación es definida por la Ley General de Educación como “el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (Mineduc, 2009). En este escenario, la escuela y el liceo, atendiendo al rol educativo que se les ha delegado, juegan un rol fundamental en el proceso formativo de las y los estudiantes.

En este contexto, los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) aluden tanto al desarrollo personal y social de las y los estudiantes como al desarrollo relacionado con el ámbito del conocimiento y la cultura. El logro de los OAT depende de la totalidad de elementos que conforman la experiencia escolar, la que se ve influida por los énfasis formativos declarados en el Proyecto Educativo Institucional; los procesos de gestión curricular y pedagógica que llevan a cabo las y los docentes y los equipos directivos; las dinámicas de participación y convivencia; las normas, ceremonias y símbolos de la escuela; los aprendizajes abordados en cada asignatura; el despliegue de iniciativas de las y los estudiantes; las interacciones y dinámicas que se establecen en los espacios de recreos, así como las relaciones humanas y vínculos que se generan en la cotidianidad escolar entre los distintos actores educativos y la comunidad en general.

Dada su relevancia, los Objetivos de Aprendizaje Transversales deben permear los instrumentos de gestión y la organización del tiempo escolar, las experiencias de aprendizaje a diseñar, los instrumentos evaluativos y todas aquellas instancias en que se pueda visibilizar la importancia de estas disposiciones frente a la comunidad educativa.

De acuerdo a lo planteado en las Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio, los OAT involucran las siguientes dimensiones: física, afectiva, cognitiva/ intelectual, moral, espiritual, proactividad y trabajo, sociocultural y ciudadana, y uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Mineduc, 2013). Los Programas de Estudio plantean un conjunto de actitudes específicas que se integran a los conocimientos y a las habilidades propias de cada asignatura y que derivan de dichas dimensiones.

Orientaciones para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de emplear el Programa de Estudio y que permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

ETAPA DEL DESARROLLO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que las y los estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del mundo que los rodea. Por ello, es propicio fomentar en las alumnas y los alumnos el desarrollo de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños –para facilitar la metacognición y la autorregulación–, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Las y los estudiantes empiezan a interesarse más por participar en intercambios sociales, a la vez que las opiniones de los pares adquieren mayor importancia. En este contexto, el desarrollo de una identidad y opinión propia se vuelve fundamental, así como también contar con las herramientas necesarias para reaccionar adecuadamente frente a las ideas de otros.

En este periodo, las y los estudiantes transitan por procesos de fortalecimiento del pensamiento formal, el que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y vincular concepciones aparentemente disímiles (Alexander, 2006). Así, es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas.

En la adolescencia, las y los estudiantes además empiezan a abrir sus ámbitos de interés y a relacionarse con sus pares en términos de gustos, valores y creencias. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender.

Asimismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía puede llevar a las y los estudiantes a reflexionar sobre las experiencias de aprendizaje que experimentan, y a elegir la que les parece más atractiva.

El presente Programa de Estudio incluye ejemplos de actividades que pretenden ser significativas y desafiantes para las y los estudiantes adolescentes, pues plantean problemas vinculados con su cotidianidad y con referentes concretos que conducen hacia la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. La implementación del presente Programa requiere que el o la docente guíe a sus estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura o la de otros. Para ello, es necesario que conozca los diversos talentos, necesidades, intereses y preferencias de las alumnas y los alumnos, para que las actividades de este Programa sean efectivamente instancias significativas en el ámbito personal y social.

Las actividades se diseñaron como un reto que motive a las alumnas y los alumnos a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados para solucionarlas. Para ello, los alumnos y las alumnas deberán movilizar sus conocimientos propios de cada asignatura, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y fortalecer aspectos actitudinales, como la confianza en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto por los demás, entre otros.

Esta propuesta plantea tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. No obstante, dicha dificultad, es necesario que las y los docentes promuevan intencionadamente la autonomía de las y los estudiantes (por ejemplo, dando espacios para la elección de temas y actividades o para el desarrollo de iniciativas personales), con el propósito de incentivar la motivación por aprender y la autorregulación.

Es fundamental que los profesores y las profesoras entreguen un acompañamiento juicioso, flexible y cercano a las demandas de sus estudiantes para que las actividades de trabajo colaborativo que se incorporan para el logro de distintos objetivos sean una instancia que conduzca a construir aprendizajes profundos y significativos, y a desarrollar de mejor forma habilidades y actitudes para comunicarse y trabajar con otros.

INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE PROFUNDO

El conocimiento se construye sobre la base de las propias experiencias y saberes previos. Diversos estudios en neurociencia señalan que el ser humano busca permanentemente significados y patrones en los fenómenos que ocurren a su alrededor, lo que, sumado a la influencia que ejercen las emociones sobre los procesos cognitivos, es fundamental para lograr un aprendizaje profundo. Por ello, las experiencias de aprendizaje deben evocar emociones positivas y diseñarse con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo para las alumnas y los alumnos. Investigar, realizar conexiones y transferencias a otras áreas, plantear y resolver problemas complejos, argumentar creencias y teorías, y organizar información de acuerdo a modelos propios son algunos ejemplos de actividades adecuadas para la construcción del aprendizaje.

La integración entre distintas asignaturas, disciplinas y áreas constituye un escenario pedagógico de gran potencial para lograr este propósito. Existe vasta literatura que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlo, reformularlo y aplicarlo (Jacobs, 1989). Debido a esta integración, las y los estudiantes potencian y expanden sus conocimientos y acceden a nueva información y a diversos puntos de vista. Además, apreciar que el saber es interdisciplinario les permite visualizar que, deben ser capaces de usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y, a futuro, en el mundo laboral.

El presente Programa de Estudio ofrece alternativas de integración disciplinar en diversas actividades, mas es preciso tener en cuenta que las oportunidades de interdisciplinariedad que brindan las Bases Curriculares son amplias y trascienden lo propuesto en este instrumento. En consecuencia, se recomienda a las y los docentes buscar la integración de asignaturas y procurar que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades simultáneamente desde diferentes áreas.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir textos propios de la disciplina, lo que requiere de un trabajo en clases, precisamente, con textos disciplinares. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información, reproducir el conocimiento y construirlo; por lo tanto, el aprendizaje se profundiza. Para que las y los estudiantes puedan comprender y producir textos es necesario que la o el docente les entregue orientaciones concretas, pues ambos procesos implican una serie de desafíos.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se sugiere tener en cuenta –entre otras– las siguientes consideraciones:

- › En lectura, se debe estimular a que las y los estudiantes amplíen y profundicen sus conocimientos mediante el uso habitual de diversa bibliografía, para que así mejoren las habilidades de comprensión lectora. Es importante que aprendan, especialmente, a identificar las ideas centrales, sintetizar la información importante, explicar los conceptos clave, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones, evaluar la coherencia de la información y generar juicios críticos y fundamentados en relación con lo leído. Para ello se requiere que las y los docentes modelen y retroalimenten sistemáticamente el proceso.
- › En escritura, es necesario que el o la docente incentive a sus alumnos y alumnas a expresar sus conocimientos, ideas y argumentos, escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como un ensayo, un informe de investigación o una reseña histórica, entre otros. Para esto se les debe orientar a que organicen la información para comunicarla con claridad al lector, seleccionando información relevante, profundizando ideas y entregando ejemplos y argumentos que fundamenten dichas ideas.
- › En relación con la comunicación oral, es importante considerar que el ambiente de la sala de clases debe ser propicio para que las y los estudiantes formulen preguntas, aclaren dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento colaborativamente. En este contexto, es fundamental que el o la docente estimule a sus estudiantes a participar en diálogos en los que cuestionen, muestren desacuerdo y lleguen a consensos, en un clima de trabajo en el que se respete a las personas y sus ideas y se valore el conocimiento y la curiosidad.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan, explícitamente, que las alumnas y los alumnos aprendan a usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio de estas tecnologías de manera integrada al trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, las y los estudiantes debieran desarrollar las habilidades elementales para usar las TIC y, en el nivel medio, se espera que lleven a cabo estas operaciones con mayor fluidez, además de otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otras).

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el desarrollo de habilidades de uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- › Trabajar con información:
 - Utilizar estrategias de búsqueda para recoger información precisa.
 - Seleccionar información examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
 - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.
- › Crear y compartir información:
 - Desarrollar y presentar información usando herramientas y aplicaciones de imagen o audiovisuales, procesadores de texto, presentaciones digitalizadas y gráficos, entre otros medios.
 - Usar herramientas de comunicación en línea para colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos (correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web, diarios digitales, etc.).
- › Profundizar aprendizajes:
 - Usar *software* y programas específicos para aprender y complementar los conceptos trabajados en las diferentes asignaturas.
 - Usar procesadores de texto, *software* de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.

- › Actuar responsablemente:
 - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC.
 - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
 - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otras personas.

En este marco, se vuelve fundamental que los profesores y las profesoras consideren la integración curricular de las TIC en el diseño e implementación de los procesos formativos en las distintas asignaturas como una estrategia que apoya y fortalece la construcción de aprendizaje de sus estudiantes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante que las y los docentes tomen en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos para las profesoras y los profesores:

- › Promover el respeto a cada estudiante, evitando cualquier forma de discriminación y evitando y cuestionando estereotipos.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Trabajar para que todos y todas alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículo, acogiendo la diversidad como una oportunidad para desarrollar más y mejores aprendizajes.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos alumnos o algunas alumnas. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el o la docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad.

Mientras más experiencia y conocimientos tengan las profesoras y los profesores sobre su asignatura y las estrategias que promueven un aprendizaje profundo, más herramientas tendrán para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos y alumnas. Por esta razón, los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, Observaciones a la o el docente, ejemplos de actividades y de evaluación, entre

otros elementos, para apoyar la gestión curricular y pedagógica. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, tanto el conocimiento de las y los docentes como el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos alumnos y dichas alumnas contribuirán a que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades.

Para favorecer la atención a la diversidad, es fundamental que las y los docentes, en su quehacer pedagógico, lleven a cabo las siguientes acciones:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, aplicar estrategias didácticas y desarrollar actividades que se adecuen a las singularidades culturales y étnicas de las y los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo y que motive a las alumnas y los alumnos a comprenderla y valorarla.
- › Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos y todas tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los alumnos y las alumnas puedan participar por igual en todas las actividades y evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, a características físicas o a cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las experiencias de aprendizaje es un elemento fundamental en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de las y los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que las alumnas y los alumnos logren dichos aprendizajes, así como definir la mejor forma para evidenciar los logros correspondientes.

Los Programas de Estudio entregados por el Ministerio de Educación son un insumo para que las y los docentes planifiquen las experiencias de aprendizaje; se diseñaron como una propuesta flexible y, por tanto, adaptable a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los Programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares respectivas. En cada curso, estos objetivos se ordenan en unidades e incluyen un tiempo estimado para ser trabajados. Tales tiempos son una alternativa a revisar y corresponde a cada profesor o profesora adaptar dicha propuesta de acuerdo a los criterios de su institución escolar y a la realidad de sus estudiantes. Además, los Programas de Estudio contienen Indicadores de Evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y ejemplos de actividades de aprendizaje y de evaluación, que son un apoyo pedagógico para planificar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al planificar para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de intereses, niveles y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes de un mismo curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el recurso temporal disponible.
- › Las prácticas pedagógicas, propias o de otros, que –en contextos similares– han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- › Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje respondiendo preguntas como: ¿Qué queremos que aprendan las y los estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan? ¿Cuál es la mejor secuencia para organizar los objetivos de acuerdo a esta realidad escolar?¹
- › Definir o seleccionar cómo se evidenciará el logro de cada Objetivo de Aprendizaje. Los Indicadores de Evaluación pueden ser iluminadores en el momento de evaluar el logro de los Objetivos de Aprendizaje y pueden dar señales para diseñar situaciones evaluativas que den espacio a las alumnas y los alumnos para mostrar sus aprendizajes². Con este propósito se deben responder preguntas como: ¿Qué debieran ser capaces de realizar las y los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje? ¿Cómo se pueden levantar evidencias para constatar que se han logrado los aprendizajes?
- › Definir el propósito de las evaluaciones que se realizarán, tanto formativas como sumativas, e integrar instancias de retroalimentación que enriquezcan el aprendizaje.
- › Determinar qué oportunidades o experiencias de aprendizaje facilitarían el logro de los Objetivos de Aprendizaje por parte de todos y todas las y los estudiantes.
- › Promover escenarios de metacognición en que las y los estudiantes identifiquen sus fortalezas y desafíos de aprendizaje, e identifiquen estrategias que les permitan fortalecer sus conocimientos, habilidades y actitudes en la asignatura.
- › Procurar escenarios de andamiaje cognitivo, individuales y colaborativos, en los cuales se establezcan permanentemente conexiones con los aprendizajes previos de las y los estudiantes.
- › Relevar relaciones entre la asignatura y otras áreas del currículum para suscitar una integración interdisciplinar que favorezca la construcción de un aprendizaje más sólido y profundo.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore alguna(s) de las escalas temporales que se describen a continuación:

- › Planificación anual.
- › Planificación de unidad.
- › Planificación de clases.

1 Es preciso recordar que, si bien los Objetivos de Aprendizaje consignados en las Bases Curriculares de cada asignatura y en sus correspondientes Programas de Estudio son prescriptivos, su secuencia y organización pueden ser modificadas, para fortalecer con ello la pertinencia de la propuesta curricular para cada realidad escolar.

2 Idealmente, exigiendo la aplicación de lo que han aprendido en situaciones o contextos nuevos, de modo de fomentar la capacidad de aplicar los aprendizajes.

Se recomienda que tanto el formato como la temporalidad de la planificación sea una decisión curricular asumida por la comunidad educativa y fundada en los contextos institucionales específicos y en los diagnósticos de las características, intereses, niveles de aprendizaje y necesidades de las y los estudiantes. En este sentido, el Ministerio de Educación no ha definido como obligatoria ninguna de las escalas temporales presentadas.

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> › Formular la estructura curricular del año de manera realista y ajustada al tiempo disponible. 	<ul style="list-style-type: none"> › Establecer una propuesta de trabajo de cada unidad, incluyendo evidencia evaluativa y experiencias de aprendizaje, que organice su desarrollo en el tiempo definido (de ser necesario, se sugiere subdividir la propuesta por mes o semana). 	<ul style="list-style-type: none"> › Definir las actividades a desarrollar (pueden ser las sugeridas en el Programa de Estudio u otras generadas por las y los docentes), resguardando el logro de los Objetivos de Aprendizaje.
ESTRATEGIAS SUGERIDAS	<ul style="list-style-type: none"> › Verificar los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo total disponible. › Elaborar una propuesta de organización de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los días efectivos de trabajo escolar. › Identificar, en términos generales, el tipo de actividades y evaluaciones que se requerirán para fortalecer el logro de los aprendizajes. › Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas, de acuerdo a las necesidades de las y los estudiantes y los posibles imprevistos suscitados. 	<ul style="list-style-type: none"> › Organizar los Objetivos de Aprendizaje por periodo (por ejemplo, puede ser semanal o quincenal). › Proponer una estrategia de diagnóstico de conocimientos previos. › Establecer las actividades de aprendizaje que se llevarán a cabo para que las y los estudiantes logren los aprendizajes. › Generar un sistema de evaluaciones sumativas y formativas, y las instancias de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desglosar los Objetivos de Aprendizaje en aprendizajes específicos a trabajar. › Definir las situaciones pedagógicas o actividades necesarias para lograr esos aprendizajes y las evidencias que se levantarán para evaluar el logro de estos, además de preguntas o problemas desafiantes para las y los estudiantes. › Integrar recursos y estrategias pedagógicas variadas. › Considerar la diversidad de estudiantes en el aula, proponiendo oportunidades de aprendizaje flexibles y variadas. › Considerar un tiempo para que las y los estudiantes compartan una reflexión final sobre lo aprendido, su aplicación, relevancia y su proyección a situaciones nuevas.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cumple un rol central en la promoción, la retroalimentación y el logro de los aprendizajes. Para que esta función se cumpla, la evaluación debe tener como propósitos:

- › Dar cuenta de manera variada, precisa y comprensible del logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de la y el estudiante, es decir, que favorezca su comprensión del nivel de desarrollo de sus aprendizajes y de los desafíos que debe asumir para mejorarlos.
- › Proporcionar a la o el docente información sobre los logros de aprendizaje de sus estudiantes que le permita analizar la efectividad de sus prácticas y propuestas y ajustarlas al grado de avance real de las y los estudiantes.

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio adecuado para promover el aprendizaje:

- › Dar a conocer los criterios de evaluación a las y los estudiantes antes de ser evaluados. Una alternativa para asegurar que realmente comprendan estos criterios es analizar ejemplos de trabajos previos que reflejen mayor y menor logro, para mostrarles los aspectos centrales del aprendizaje a desarrollar y cómo puede observarse mayor o menor logro.
- › Asegurar que los y las estudiantes comprendan lo que se espera que logren, es decir, el objetivo de aprendizaje. Para esto, no basta escribir un objetivo en el pizarrón, sino que implica modelar y ejemplificar desempeños de alto logro o buena calidad, y discutir y reflexionar sobre lo que caracteriza un alto logro.
- › Retroalimentar las actividades evaluativas, de modo que ellos y ellas tengan información certera y oportuna acerca de su desempeño, y así poder orientar y mejorar sus aprendizajes.

- › Realizar un análisis de los resultados generados por las evaluaciones tanto a nivel global (por grupo curso) como a nivel particular (por estudiante). Se aconseja que este análisis sistematice la información organizándola por objetivo, eje, ámbito, habilidades u otro componente evaluado, de modo de definir los ajustes pedagógicos y apoyos necesarios de realizar.
- › Considerar la diversidad de formas de aprender de las y los estudiantes, por lo que se sugiere incluir estímulos y recursos de distinto tipo, tales como visuales, auditivos u otros.
- › Utilizar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar y el propósito de la evaluación. Para esto se sugiere utilizar una variedad de medios y evidencias, como actividades de aplicación/desempeño, portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación (grupales e individuales), informes, presentaciones y pruebas (orales y escritas), entre otros.

En la medida en que las y los docentes orienten a sus estudiantes y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, los alumnos y las alumnas podrán hacer un balance de sus aprendizajes y asumir la responsabilidad de su propio proceso formativo.

¿CÓMO DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación juega un importante rol en motivar a las y los estudiantes a aprender. La pregunta clave que ayuda a definir las actividades de evaluación es: ¿Qué evidencia demostrará que el alumno o la alumna realmente logró el objetivo de aprendizaje? Así, es importante diseñar las evaluaciones de una unidad de aprendizaje a partir de los Objetivos de Aprendizaje planificados, resguardando que haya suficientes instancias de práctica y apoyo a las y los estudiantes para lograrlos. Para cumplir con este propósito, se recomienda diseñar las evaluaciones al momento de planificar, considerando para ello las siguientes acciones:

1. Identificar el(los) Objetivo(s) de Aprendizaje de la unidad de aprendizaje y los Indicadores de Evaluación correspondientes. Estos ayudarán a visualizar los desempeños que demuestran que las y los estudiantes han logrado dicho(s) Objetivo(s).

2. Reflexionar sobre cuál(es) sería(n) la(s) manera(s) más fidedigna(s) de evidenciar que las alumnas y los alumnos lograron aprender lo que se espera, es decir, qué desempeños o actividades permitirán a las y los estudiantes aplicar lo aprendido en problemas, situaciones o contextos nuevos, manifestando, así, un aprendizaje profundo. A partir de esta reflexión, es importante establecer la actividad de evaluación principal, que servirá de “ancla” o “meta” de la unidad, y los criterios de evaluación que se utilizarán para juzgarla, junto con las pautas de corrección o rúbricas correspondientes. Las evaluaciones señalan a las y los estudiantes lo que es relevante de ser aprendido en la unidad y modelan lo que se espera de ellos y ellas. Por esto, es importante que las actividades evaluativas centrales de las unidades requieran que las y los estudiantes pongan en acción lo aprendido en un contexto complejo, idealmente de la vida real, de modo de fomentar el desarrollo de la capacidad de transferir los aprendizajes a situaciones auténticas que visibilicen su relevancia y aplicabilidad para la vida, más allá de la escuela o liceo.
3. Definir actividades de evaluación complementarias (por ejemplo, análisis de casos cortos, ensayos breves, pruebas, controles, etc.) que permitan ir evaluando el logro de ciertos aprendizajes más específicos o concretos que son condición para lograr un desempeño más complejo a partir de ellos (el que se evidenciaría en la actividad de evaluación principal).
4. Al momento de generar el plan de experiencias de aprendizaje de la unidad, definir las actividades de evaluación diagnóstica que permitan evidenciar las concepciones, creencias, experiencias, conocimientos, habilidades y/o actitudes que las y los estudiantes tienen respecto de lo que se trabajará en dicho periodo, y así brindar información para ajustar las actividades de aprendizaje planificadas.

5. Identificar los momentos o hitos en el transcurso de las actividades de aprendizaje planeadas en que será importante diseñar actividades de evaluación formativa, más o menos formales, con el objeto de monitorear de forma permanente el avance en el aprendizaje de todos y todas. La información que estas generen permitirá retroalimentar, por una parte, a las y los estudiantes sobre sus aprendizajes y cómo seguir avanzando y, por otra, a la o el docente respecto de cuán efectivas han sido las oportunidades de aprendizaje que ha diseñado, de modo de hacer ajustes a lo planificado según las evidencias entregadas por estas evaluaciones. Para que las actividades de evaluación formativa sean realmente útiles desde un punto de vista pedagógico, deben considerar instancias posteriores de aprendizaje para que las y los estudiantes puedan seguir trabajando, afinando y avanzando en lo que fue evaluado. Finalmente, es necesario procurar que las actividades de aprendizaje realizadas en clases sean coherentes con el objetivo y la forma de evidenciar su logro o evaluación.
6. Informar con precisión a las alumnas y los alumnos, antes de implementar la evaluación, sobre las actividades de evaluación que se llevarán a cabo para evidenciar el logro de los Objetivos de la unidad y los criterios con los que se juzgará su trabajo. Para asegurar que las y los estudiantes realmente comprenden qué es lo que se espera de ellos y ellas, se puede trabajar basándose en ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento, y comparar modelos o ejemplos de alta calidad con otros de menor calidad.
7. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a las y los estudiantes. Esta instancia debe realizarse en un clima adecuado para estimularlos a identificar sus errores y/o debilidades, y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje.

Es fundamental para el aprendizaje que la o el docente asuma el proceso evaluativo con una perspectiva de mejora continua y que, de esta manera, tome decisiones respecto a su planificación inicial de acuerdo con la información y el análisis de resultados realizado. En este contexto, el proceso evaluativo debiese alimentar la gestión curricular y pedagógica de la o el docente y así mejorar sus prácticas formativas, tanto a nivel individual como por departamento o área.

Estructura del Programa

PÁGINA RESUMEN

Propósito:

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el o la estudiante aprenda en la unidad, vinculando los contenidos, las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos, habilidades y actitudes que el o la estudiante debe manejar antes de iniciar la unidad.

UNIDAD 2

CREACIÓN VISUAL, PERSONA Y MEDIOAMBIENTE

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que las y los estudiantes creen manifestaciones visuales acerca del medioambiente y la relación que establecen las personas con este. Para esto se busca que desarrollen trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas y movimientos artísticos especialmente los relacionados con el ambiente como *Land Art* y Arte Ecológico. Para esta labor se propone el uso de variados materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de paisaje urbano, la vida rural y urbana, *Land Art* y Arte Ecológico, interpretando sus propósitos expresivos y la relación con las materialidades, lenguaje visual y contextos de estas.

Asimismo se busca que usen y experimenten con diferentes materiales y herramientas con el propósito de descubrir y expresarse mediante diferentes procedimientos para la elaboración de piezas y arte textil y que sean respetuosos con la sustentabilidad y el medioambiente.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal y evaluar los trabajos de sus pares.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo, pintura y escultura, entre otros.
- › Elementos de la naturaleza en las artes visuales.
- › Relación entre las personas y naturaleza en las artes visuales.
- › Interpretación de trabajos visuales personales y de sus pares.
- › Técnicas básicas de grabado.

PALABRAS CLAVE

Paisaje urbano, paisaje rural, *Land Art*, Arte Ecológico, sustentabilidad, arte textil.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales de paisaje urbano, del hombre y la mujer en ambientes rurales y urbanos, *Land Art* y Arte Ecológico.
- › El paisaje urbano en las artes visuales.
- › Procedimientos de elaboración de textiles.
- › Procedimientos de elaboración de arte textil.

HABILIDADES

- › Creación de trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones visuales relacionadas con las personas y el medioambiente.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos con textiles.
- › Investigación acerca de manifestaciones visuales y sus creadores y creadoras, usando variadas fuentes y presentación de estas con diferentes medios.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación con materialidad, aplicación de lenguaje visual significados y su relación con sus contextos.
- › Evaluación de trabajos personales y de sus pares en cuanto a materialidad y aplicación de lenguaje visual en relación con propósitos expresivos.

ACTITUDES

- › Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Palabras clave:

Vocabulario esencial que la o el estudiante debe aprender en la unidad.

Conocimientos, habilidades y actitudes:

Lista de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN

Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que buscan favorecer la formación integral de las y los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar.

Indicadores de Evaluación sugeridos:

Los Indicadores de Evaluación detallan un desempeño observable (y, por lo tanto, evaluable) de la o el estudiante en relación con el Objetivo de Aprendizaje al cual están asociados. Son de carácter sugerido, por lo que el o la docente puede modificarlos o complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios Indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido desarrollado.

UNIDAD 2: Creación visual, persona y medioambiente	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Crean textos acerca de historias urbanas. › Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos y proyectos visuales. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito expresivo. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, maquetas, fotografías y TIC. › Seleccionan ideas para el desarrollo de proyectos y trabajos visuales. › Crean trabajos y proyectos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus trabajos visuales la narración de historias. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 4

Las y los estudiantes observan instalaciones de pequeño formato y con la guía del o la docente comentan las posibilidades que brindan este tipo de instalaciones, tales como: utilización de la narración, uso de objetos descontextualizados y reciclables. Luego comparan las narrativas propuestas, las diferencias entre los medios expresivos utilizados y la interacción con los espectadores.

El o la docente plantea el desafío creativo de crear una instalación individual o grupal en pequeño formato que contenga una breve historia. Para esto:

- › Escriben al menos dos historias y seleccionan una de estas para representarla en la instalación.
- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías y/o usando TIC e indican los medios expresivos, materialidades y lenguaje visual que usarán.
- › Seleccionan los procedimientos necesarios para llevar a cabo la instalación, considerando su distribución espacial y la interacción con los espectadores.
- › Buscan y escogen un espacio para implementar la instalación en el establecimiento.
- › Evalúan el diseño de su instalación con apoyo de su grupo de pares y el o la docente, considerando las características de instalaciones en pequeño formato y los medios y propósitos expresivos.
- › Montan su instalación considerando la retroalimentación del o la docente y de sus pares.
- › Fotografían la instalación y la interacción que se genera con los espectadores.

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser abordado por un conjunto de actividades, así como una actividad puede corresponder a más de un OA.

Actividades

Corresponden a la propuesta metodológica que ayuda a la o el docente a favorecer el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Estas actividades pueden ser complementadas con el texto de estudio u otros recursos, o ser una guía para que el profesor o la profesora diseñe sus propias actividades.

® Relación con otras asignaturas

Indica que la actividad se relaciona con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas, en sus respectivos niveles.

Observaciones a la o el docente:

Son sugerencias para la mejor implementación de la actividad. Generalmente están referidas a estrategias didácticas, fuentes y recursos (libros, sitios web, películas, entre otros) o alternativas de profundización del aprendizaje abordado.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones de pequeño formato explicando la historia, propósitos expresivos y justificando la materialidad de su trabajo visual.
- › Exponen sus instalaciones y explican la historia, la utilización del espacio, el lenguaje visual y las materialidades y el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la historia, la materialidad y el lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® Lengua y Literatura.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Liliana Porter:

- › [www.malba.org.ar/evento/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones-breves/prettyphoto\[group\]/5](http://www.malba.org.ar/evento/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones-breves/prettyphoto[group]/5)

Ariel Flores:

- › www.arielflores.net/web/?p=3132
- › www.arielflores.net/web/?p=2225

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Las y los estudiantes observan dibujos, pinturas y maquetas de paisajes urbanos tratados de manera ingenua o cómica de Sebastián Garretón, Lukas, Loro Coirón y Ted Grooms Para esto el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estos dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales?
- › ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen?
- › ¿Qué historias cuentan?
- › ¿Estas historias serán reales, inventadas o una mezcla de ficción y realidad?
- › ¿Qué personajes y situaciones se representan en estas historias?

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. 	Al evaluar, se sugiere considerar si el o la estudiante: <ul style="list-style-type: none"> › Describe sensaciones e ideas que le provocan los trabajos observadas. › Describe medios expresivos de los dibujos, las pinturas y las representaciones tridimensionales observadas. › Describe elementos de lenguaje visual de los dibujos, las pinturas y las representaciones tridimensionales observadas. › Relaciona elementos de lenguaje visual con significados de dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales observadas. › Infiere historias a partir de la observación de manifestaciones visuales. › Relaciona manifestaciones visuales con aspectos contextuales.

Sugerencias de evaluación:

Esta sección incluye actividades de evaluación para los OA considerados en la unidad. El propósito es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que la o el docente pueda utilizarla como referente para la elaboración de su propia propuesta pedagógica. En este sentido, no buscan ser exhaustivas en variedad, cantidad ni forma.

Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. En ocasiones, un OA puede ser evaluado por un conjunto de sugerencias de evaluación o una misma evaluación puede articularse con más de un OA.

Indicadores de Evaluación sugeridos

Son desempeños o acciones específicas observables en la o el estudiante que entregan evidencia del logro de un conocimiento, habilidad o actitud.

Referencias Bibliográficas

Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Ley N° 20.370. Ley General de Educación. *Diario Oficial de la República de Chile*. Santiago, 12 de septiembre de 2009.

Marzano, R., Pickering, D., Arredondo, D., Blackburn, G., Brandt, R., Moffett, C., Paynter, D., Pollock, J. y Whisler, J. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

Ministerio de Educación. (2014). *Bases Curriculares 2013, 7° básico a 2° medio*. Santiago de Chile: Autor.

Wiggins, G. & McTighe, J. (1998). *Understanding by Design*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Artes Visuales

Artes Visuales

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta curricular entiende que tanto la realización de trabajos y proyectos de arte, como la experiencia y apreciación estética, son modos de conocimiento. Ambos movilizan procesos cognitivos de quienes producen y de quienes aprecian, critican o evalúan. Al reflexionar críticamente acerca de un trabajo visual, las y los estudiantes amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

ÉNFASIS DE LA PROPUESTA

Las Bases Curriculares de Artes Visuales consideran las artes como manifestaciones tangibles e intangibles, desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones, por lo que permiten a quienes las contemplan aproximarse sensible, reflexiva y críticamente a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas; su entorno, cultura, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole. Estas expresiones se encuentran en el pasado, el presente y en todas las culturas reflejando lo que es propio y único de cada artista o comunidad.

En sus diversas manifestaciones, que abarcan desde pintura rupestre hasta creaciones en formato digital, las artes visuales y su lenguaje son un vehículo privilegiado para intervenir la realidad y satisfacer necesidades de expresión, creación, participación, goce estético y reflexión crítica. Asimismo, conocer y comprender las diferentes

dimensiones que contienen las manifestaciones artísticas visuales enriquece el encuentro sensible con ellas, su valoración como manifestación de personas o grupos sociales diversos, y la capacidad de tener experiencias estéticas ante la naturaleza y lo creado por las personas.

Como afirman Aguirre (2005), Duncum (2001), Errázuriz (2006) y Hernández (2000), la vida actual está fuertemente mediada por la visualidad, lo que determina que el conocimiento y comprensión del lenguaje visual sea una necesidad para las y los estudiantes. Esta visualidad abarca tanto las manifestaciones artísticas como otras dimensiones de la vida que se relacionan indirectamente con las artes visuales, utilizando elementos, conceptos y códigos propios de esta en la expresión, comunicación o creación visual. Tales manifestaciones forman parte del entorno de las y los estudiantes materializándose en objetos e imágenes presentes en la publicidad, los medios de comunicación, el cine y el mundo digital.

APORTES DE LA ASIGNATURA PARA UN APRENDIZAJE INTEGRAL

La asignatura de Artes Visuales es un componente importante de la educación general (Básica y Media), pues mediante los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan las y los estudiantes logran agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, evaluar y ampliar la comprensión de la realidad.

La literatura especializada ha reconocido que las Artes Visuales favorecen el desarrollo intelectual y emocional de las personas, tanto a nivel individual como social, más allá de sus habilidades y contenidos disciplinares propios, fortaleciendo y estimulando el pensamiento divergente, reflexivo y crítico, el aprendizaje significativo y profundo, y las habilidades para la investigación y rigurosidad en la observación de la realidad, entre otras dimensiones. Algunos autores que aportan a este enfoque son Gardner (1997), Eisner (1995), Hernández (2000 y 2007), Aguirre (2005) y Errázuriz (2006). Las Bases Curriculares para Artes Visuales reconocen la validez de estos planteamientos y proponen Objetivos de Aprendizaje orientados desde una perspectiva que sintetiza E. W. Eisner (1998):

Las Artes se encuentran entre los más importantes recursos de nuestra cultura. En un sentido más amplio son los aspectos expresivos o estéticos del mundo en el cual nuestros niños viven, los que constituyen el sujeto material potencial para los programas de arte en nuestras escuelas. Los programas escolares proveen -o intentan proveer- oportunidades para que los niños aprendan cómo pensar inteligentemente por medio y acerca de las artes. (s/n)

Esto significa, que es preciso fortalecer las habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse y resolver problemas de distinta índole, junto con propiciar el desarrollo y ejercitación del lenguaje visual como una vía para expresar, comunicar y crear artísticamente, mediante la práctica, la observación y el estudio de sus distintas dimensiones (producción artística,

apreciación estética, reflexión y crítica). El conocer y practicar este lenguaje visual es clave para los niños, niñas y jóvenes que viven y aprenden en un entorno lleno de estímulos visuales, que abarcan desde manifestaciones artísticas de la prehistoria hasta imágenes del mundo digital y virtual.

Lo anterior se complementa con el desarrollo de una sensibilidad visual y estética, adecuada para disfrutar de las artes y los aspectos visuales del entorno, reflexionar y formular respuestas personales frente al arte, y formarse en hábitos y actitudes transversales que ayuden a perfilar y fortalecer la identidad personal y social. En el caso de la apreciación estética, su desarrollo permite reconocer y respetarse, tanto a sí mismo como a otros, compartiendo el sentir y pensar del o la artista, por más distante que se encuentre en el tiempo o la geografía. Esto mismo permite contribuir, además, a la generación de una actitud positiva hacia dimensiones comunitarias o más globales, como la sustentabilidad ambiental, las problemáticas de género y la diversidad cultural o social, entre otras.

De igual manera, esta propuesta de Bases Curriculares ha procurado poner en contacto a las y los estudiantes con la riqueza de las manifestaciones artísticas nacionales y latinoamericanas del pasado y contemporáneas, como una forma de contribuir a la valoración de los orígenes y raíces culturales, la afirmación de la identidad nacional, los valores asociados a la conciencia ciudadana y el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural de nuestro país.

Esto cobra especial sentido en el contexto de la globalización de los referentes culturales que se ha producido en los últimos años, a consecuencia de la masificación de medios de comunicación como internet, televisión por cable y telefonía móvil. Al respecto, Errázuriz (2006) señala:

La idea de concentrar la atención en un fenómeno estético no parece fácilmente practicable, sin haber vivido experiencias previas que permitan reconocer las sensaciones estéticas como tales. Consecuentemente, en teoría, la capacidad de concentrar la atención debería ser mayor en la adolescencia que en la infancia, en la medida que se hayan generado oportunidades para desarrollar esta capacidad. Sin embargo, la experiencia estética no siempre depende de actos voluntarios (p. 148).

Estos cambios traen consigo un(a) nuevo(a) aprendiz, capaz de manejar herramientas tecnológicas y digitales sofisticadas, con acceso a constantes estímulos e información visual de diversa procedencia y calidad, (publicidad, medios de comunicación y redes sociales, entre otros). Esto plantea al currículum el desafío de incorporar y mediar, desde una perspectiva educativa y formativa, los contenidos culturales que estos medios están entregando a las y los estudiantes en su vida cotidiana fuera del aula. Como señala Hernández (2007):

[...] precisamente hoy, estamos en la época de la imagen incorpórea, en la era de las representaciones fugaces e instantáneas de la televisión, los videojuegos, el navegar por el ciberespacio... "lugares" todos ellos que carecen de materialidad, pues no son objetos. Pero, paradoja de nuestro actual periodo histórico, constituyen las representaciones que forman la cultura (como universo de representaciones que orientan pautas, organizan miradas y contribuyen a fijar valores) a la que acceden los niños y niñas, y las y los adolescentes, casi siempre "fuera" del horario escolar (p. 18).

En este contexto, la integración de métodos y formas de expresión artística resulta un acto casi natural para las y los jóvenes de este ciclo, que debe aprovecharse como fuente de desafíos creativos en los que puedan explorar sus propias ideas y sentimientos, problemáticas y preferencias. La integración entre distintos medios y lenguajes es una actividad fundamental y constructiva, ya que en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de expresión creativa y apreciación estética es posible reconocer y valorar las diferencias individuales del alumnado. Como consecuencia, ellos y ellas aprenden a respetar sus experiencias personales, colectivas y culturales, las cuales influyen en sus modos de percibir y crear.

Desde esta perspectiva, los Objetivos de Aprendizaje para la asignatura se orientan a que alumnas y alumnos desarrollen sensibilidad estética, capacidades de reflexión y pensamiento crítico, que les permitirán obtener el mayor provecho de las experiencias estéticas originadas en la cultura visual de su entorno y en la naturaleza, valorar las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado cultural, y favorecerá una mirada crítica con relación al mundo de las imágenes, como una herramienta que colabora en la construcción de su identidad personal y social. Teniendo presente la importancia de los aspectos reseñados anteriormente, en este nivel se ha incorporado en todos los cursos un Eje de Aprendizaje referido a la difusión del trabajo artístico, que busca complementar las habilidades desarrolladas en años anteriores y que enriquecerá la relación de las y los estudiantes, tanto con su propia creación como a partir de diferentes instancias en las que las manifestaciones artísticas visuales se hacen presentes en la cotidianeidad.

Si bien se presentan Objetivos de Aprendizaje para cada año en particular, es un hecho que el desarrollo de las y los estudiantes no es uniforme. Las diferencias individuales deben considerarse al momento de implementar los objetivos, con el fin de respetar los procesos personales y enriquecer la diversidad de posibilidades de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente al arte y el mundo de la visualidad en general. En coherencia con lo planteado, los Objetivos de Aprendizaje responden a una propuesta flexible que invita a abordarlos de diferentes formas, abriendo la posibilidad de incorporar la riqueza cultural de cada zona y lugar de nuestro país, permitiendo a docentes y estudiantes participar activamente en la construcción de sus aprendizajes, desde su realidad particular.

Finalmente, es necesario considerar que la asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramática y literaria), y para aproximarse al conocimiento de otras áreas curriculares, como la historia y las ciencias, desde perspectivas que permitan a las y los estudiantes ampliar, profundizar y enriquecer su comprensión de la realidad.

PERSPECTIVAS QUE SUSTENTAN LAS BASES CURRICULARES DE ARTES VISUALES

Énfasis en la creatividad: esto implica favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo”, donde el error es fuente de aprendizaje, considerando que la experiencia directa asociada a los problemas relacionados con la producción de obras visuales y la reflexión sobre estos permiten potenciar la capacidad de generar ideas propias y llevarlas a cabo de manera satisfactoria para las y los estudiantes.

Ampliar el horizonte cultural de las y los estudiantes: los Objetivos de Aprendizaje para este nivel buscan entregar a alumnos y alumnas una variedad de referentes artísticos y visuales que enriquezcan tanto su visión del arte y el mundo como su comprensión de las personas en distintas épocas, espacios y culturas, por medio de la apreciación de las manifestaciones estéticas de diferente índole. Esto les permite, a su vez, valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial, lo que contribuye a reforzar y diversificar sus creaciones, análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para aproximarse críticamente al arte y la cultura visual por medio de la observación, análisis, interpretación y juicio crítico de manifestaciones estéticas en diferentes espacios y contextos, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para beneficio del estudiantado y su desarrollo personal y ciudadano.

Con la incorporación en este programa del concepto “cultura visual”, se busca ampliar las posibilidades de apreciación y reconocimiento del lenguaje visual en las diversas dimensiones de la vida actual, adhiriendo a la definición de Linda Knight (2010), para quien la cultura visual comprende “(...) obras de arte contemporáneas e históricas producidas por artistas, anuncios publicitarios (que son difundidos por los medios de comunicación masivos, incluyendo hoy en día a los medios digitales) y similares presentes en la cultura popular” (p. 237).

Lo anterior, incorporando todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global, tanto aquellas manifestaciones tradicionalmente consideradas en la historia del arte, como otras que surgen especialmente durante el siglo XX, como la fotografía, el cine, las piezas de diseño, cómics, grafitis, happenings, instalaciones, intervenciones y arte digital. En síntesis, como plantea Hernández (2000):

No solo los objetos considerados canónicos, sino los que se producen en el presente y aquellos que forman parte del pasado; los que se vinculan a la propia cultura y con las de otros pueblos, pero ambas desde la dimensión del “universo simbólico”; los que están en los museos y los que aparecen en las vallas publicitarias y los anuncios; en los videoclips o en las pantallas de internet; los que realizan los docentes y los propios alumnos (p. 40).

Importancia de la respuesta frente al arte y la cultura visual: esta dimensión del aprendizaje acerca de los diversos aspectos del mundo visual tiene especial importancia en este nivel educativo y constituye, junto a la apreciación, un énfasis de las Bases Curriculares. Las y los estudiantes responderán frente al arte y la cultura visual comunicando sus emociones, ideas, interpretaciones y juicios críticos, mediante el lenguaje oral, escrito, y por medio de sus propios trabajos de arte. La respuesta propia y de otros frente al arte se nutre del conocimiento y comprensión del contexto de cada obra, lo que se potencia con el desarrollo de investigaciones artísticas orientadas a la reflexión y análisis, en función de la apreciación y la expresión. Por lo tanto, es necesario proporcionar al estudiantado experiencias que, como señala Pauly, “permitan a los estudiantes comprender cómo las imágenes influyen sus pensamientos, sus acciones, sus sentimientos y la imaginación de sus identidades e historias sociales” (Hernández, 2007, p. 23).

La aproximación a espacios de difusión de manifestaciones visuales: esta dimensión contribuye a enriquecer la visión acerca de las artes visuales de las y los estudiantes, por lo cual se considera imprescindible que en estos niveles educativos tengan experiencias, directas o virtuales, con diversos espacios de difusión de manifestaciones visuales. Esto debe traducirse en acciones concretas que promuevan las visitas

a espacios públicos, museos, galerías y centros culturales, lo que se puede realizar, en el caso de no poder acceder a una experiencia directa, a través de los recursos que la tecnología actual ofrece, como por ejemplo, visitas virtuales a exposiciones, museos y espacios patrimoniales. Una forma eficaz de solucionar dificultades con las que puedan encontrarse las y los docentes es establecer relación con organismos e instituciones que puedan apoyar el trabajo en esta dirección.

Como consecuencia de estas acciones, se espera también que las y los jóvenes diseñen e implementen sus propias muestras visuales, ya sea a nivel institucional o comunal. Esto les permite, por un lado, difundir, valorar y evaluar sus propios trabajos y proyectos de arte, y por otro, comunicar a un público más extenso sus propias percepciones e interpretaciones acerca de problemáticas juveniles contingentes y sociales, entre otras.

Consideración de las artes visuales como un espacio de inclusión y apertura a la diversidad: si bien cada estudiante trae consigo experiencias y conocimientos que servirán de punto de partida en su crecimiento personal, como también su propio ritmo y modo de lograr los aprendizajes, hay casos que presentan particularidades especiales, tales como las discapacidades físicas, psicológicas, cognitivas, o la diversidad sociocultural, entre otras. Es labor de cada establecimiento educacional ofrecer la infraestructura apropiada, y es labor de cada docente crear las condiciones y brindar las facilidades para que las y los estudiantes puedan lograr el mayor crecimiento según sus posibilidades, otorgando los tiempos y apoyos necesarios. En esta tarea, el resto del estudiantado también podrá participar y beneficiarse de ello. Especial consideración se debe tener con las personas con capacidades visuales limitadas o diferentes, que deberían aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual desde su propia condición.

Para ello es posible aprovechar las experiencias que se están desarrollando en distintos centros culturales, museos y espacios de difusión artística visual, a nivel nacional e internacional.

Este mismo principio de inclusión y diversidad convoca a las y los docentes a incorporar una gran variedad de manifestaciones estéticas al aula, considerando las experiencias del estudiantado y el contexto cultural de origen, como aporte a la ampliación del horizonte cultural y la formación cívica.

Incorporación de tecnologías actualizadas: se considera importante propiciar la incorporación de este tipo de herramientas y procedimientos, para realizar trabajos, proyectos de arte y otras producciones propias de la cultura visual y de los intereses e ideas de alumnas y alumnos; también para posibilitar el acceso a las manifestaciones artísticas visuales relacionadas con el patrimonio nacional y mundial. En este mismo sentido, los Objetivos de Aprendizaje consideran el desarrollo de habilidades de difusión y presentación del propio trabajo de arte, para lo cual los medios tecnológicos actualizados constituyen una herramienta clave y cercana al mundo juvenil.

En cualquiera de las posibilidades de incorporación de las TIC en el aula, es necesario considerar el respeto y resguardo de las consideraciones éticas, como por ejemplo, el cuidado personal y el respeto por el otro, la explicitación de las fuentes de donde se obtiene la información, el apego a las normas de uso y las sugerencias de seguridad en espacios virtuales.

PERFIL DE LA Y EL ESTUDIANTE

En este nivel, la educación en Artes Visuales pretende que alumnas y alumnos comprendan y se apropien del lenguaje visual, utilizándolo como medio para expresar y crear a partir de sus percepciones, ideas, problemáticas e imaginarios personales; que valoren críticamente las cualidades estéticas del patrimonio y las dimensiones visuales de su entorno; y también que conozcan, diseñen e implementen espacios para la difusión de manifestaciones visuales a la comunidad, entre otras posibilidades.

En este mismo sentido, se espera que desarrollen sus habilidades de imaginar, expresar, crear y comunicar, por medio de trabajos y proyectos visuales personales y colectivos basados en la apreciación, experimentación e investigación de un amplio repertorio de referentes, medios de expresión visual y materialidades.

Es relevante, desde la dimensión de la apreciación y la reflexión crítica, lograr la construcción de una postura personal acerca de su entorno, el legado artístico nacional y mundial, la cultura visual, su propia creación y la de sus pares.

En relación con lo anterior, se espera que las y los estudiantes se expresen y creen a partir de temas y problemáticas universales y contingentes, como por ejemplo, las relaciones de las personas con el medioambiente y los objetos de consumo, tópicos de género, diversidad cultural, ciudadanía, u otros que consideren relevantes. Se espera asimismo, que logren estos objetivos abordando transversalmente algunas problemáticas sobre el enfoque de género en tanto construcción de la identidad personal en relación con otros, y reconociendo la diversidad de roles de género en distintas épocas, contextos y culturas. Lo anterior ampliará su perspectiva en este aspecto clave para su desarrollo personal y social. Además, la producción de trabajos de arte es un espacio

privilegiado para expresar sentimientos, afectos, emociones e ideas que apoyan el autoconocimiento y la autoafirmación de la identidad.

De igual manera, deberán aproximarse comprensivamente a los circuitos de difusión de las artes visuales y diseñar e implementar propuestas de difusión de sus propios trabajos y proyectos en esta área.

El desarrollo equilibrado de las habilidades de expresión y creación, apreciación y crítica, permitirá a las y los estudiantes de este nivel de enseñanza participar como creadores y apreciadores activos en la generación, valoración y reflexión crítica de la cultura. A su vez, esto favorecerá su desarrollo como ciudadanos y ciudadanas con formación artística y conciencia estética.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

EJES

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a tres ejes, presentes en todos los niveles y que reflejan las perspectivas mencionadas con anterioridad. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocadas a promover el pensamiento creativo y crítico, a saber:

- › Expresar y crear visualmente.
- › Apreciar y responder frente al arte.
- › Difundir y comunicar.

El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregará a alumnos y alumnas una formación más amplia y consistente en esta área.

Expresar y crear visualmente

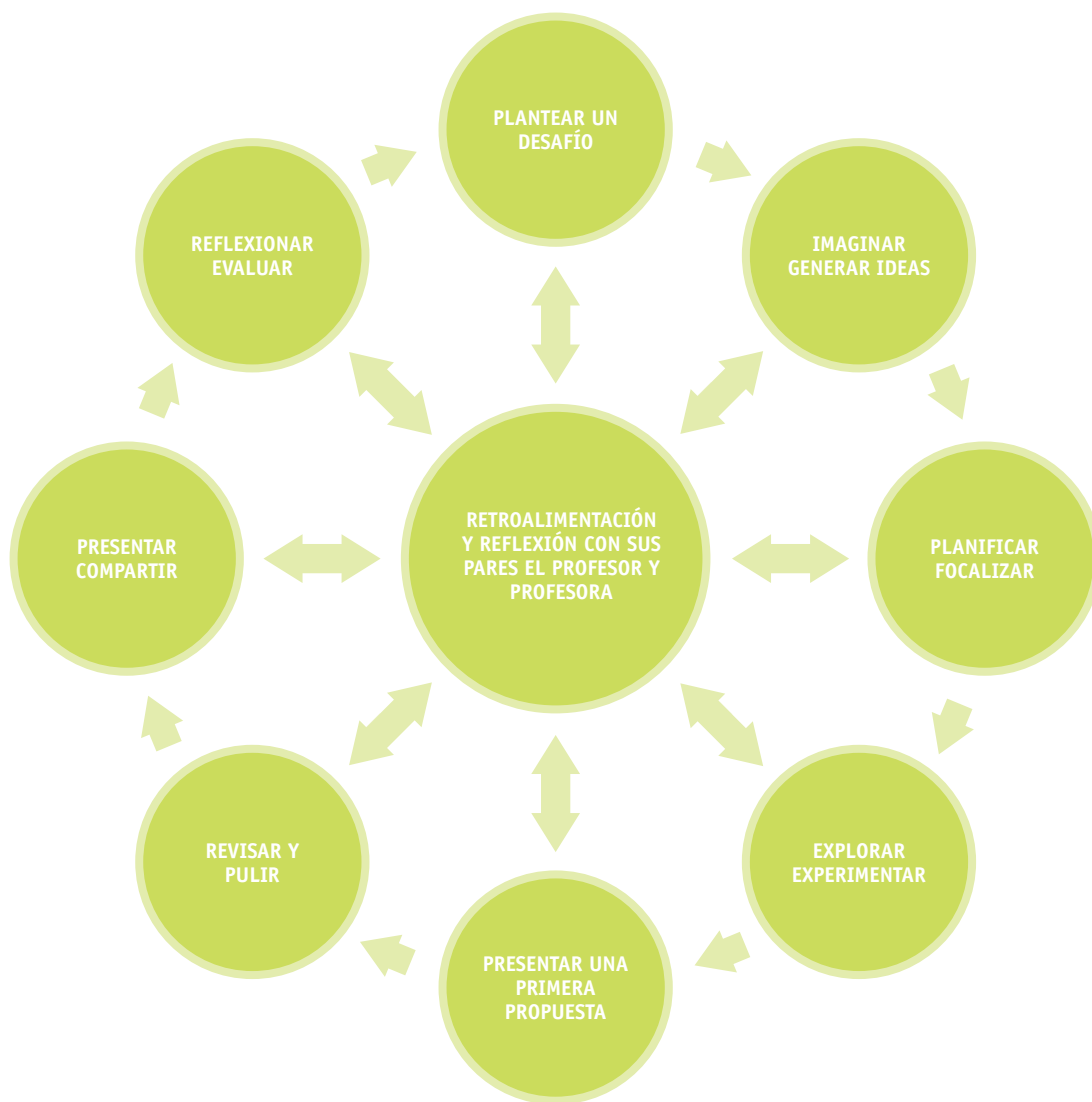
En este eje se promueve que las y los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven su potencial expresivo y creativo, para plasmarlo en trabajos y proyectos visuales con diferentes propósitos. En este proceso, se espera que integren sus emociones, experiencias, problemáticas e imaginarios personales, con la experimentación e investigación en diferentes medios de expresión y materialidades de las artes visuales, especialmente contemporáneos. La búsqueda, experimentación y manejo de estos medios les permitirá desarrollar sus propósitos expresivos y creativos.

También se busca que la expresión y creación visual se desarrollen a partir de dos enfoques complementarios: uno referido a la percepción y reflexión acerca de diferentes manifestaciones estéticas y temas, tales como diversidad cultural, género, íconos sociales, relación entre personas, naturaleza y medioambiente, arquitectura, diseño urbano, problemáticas sociales y juveniles; y el otro enfocado en la creación a partir de desafíos creativos, ideas e imaginarios individuales.

Si bien se espera que los alumnos y alumnas utilicen en sus creaciones diferentes medios expresivos y desarrollen habilidades en el manejo de herramientas y procedimientos para ampliar sus posibilidades de expresión, se debe tener presente que estos son un vehículo de expresión creativa de sus percepciones, ideas e imaginarios individuales.

Con respecto al desarrollo del proceso de creación, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante a medida que se desarrollan los trabajos y proyectos visuales. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.

MODELO FLEXIBLE DEL PROCESO CREATIVO



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que niños, niñas y jóvenes desarrollen habilidades que les permitan apreciar y valorar sus propias producciones, las de sus pares, y otras manifestaciones estéticas de diversas épocas y contextos.

Para esto, deberán observar, analizar, reflexionar y comunicar sus apreciaciones y juicios críticos acerca de manifestaciones visuales, aplicando de manera progresiva y pertinente criterios tales como propósito expresivo, características del

medio de expresión, materialidad, utilización del lenguaje visual, originalidad y contexto. En los niveles superiores, estos criterios podrán ser establecidos por las y los estudiantes a partir de sus conocimientos y experiencias.

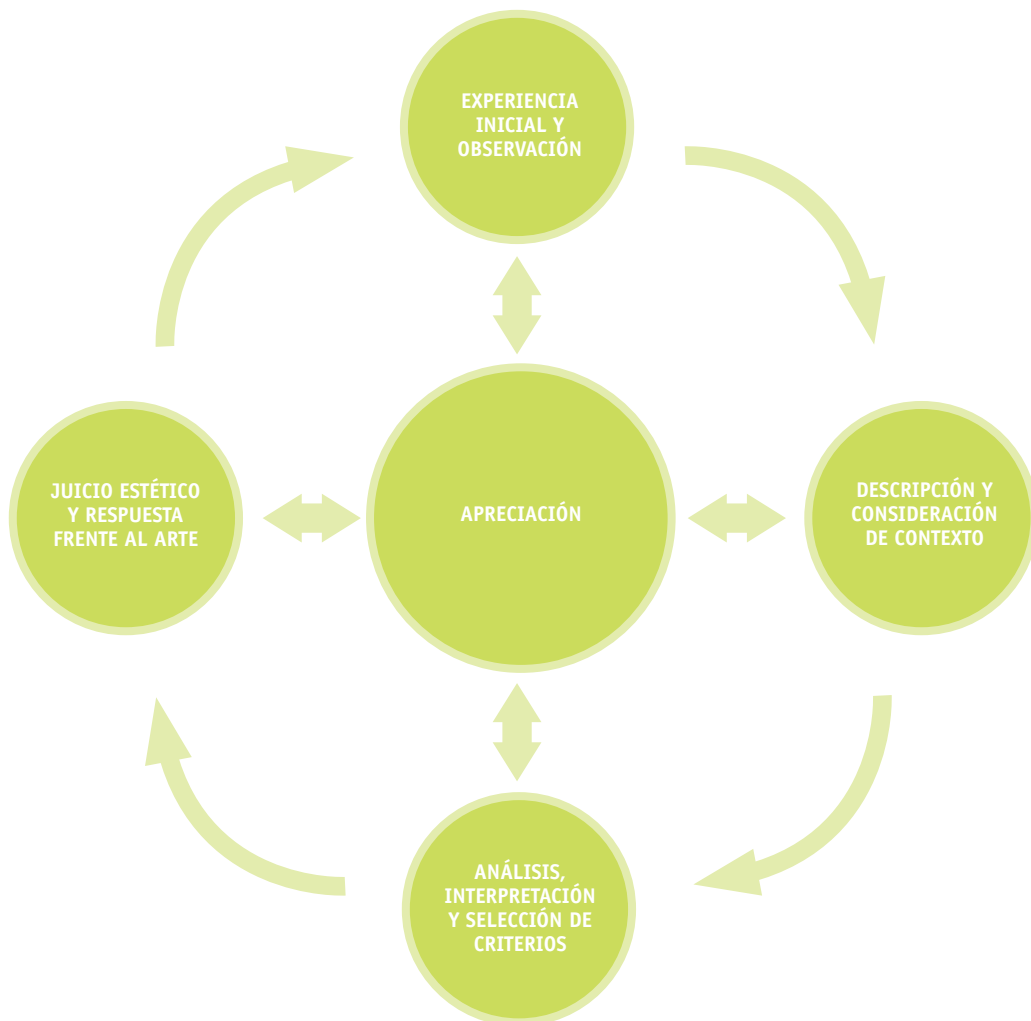
Consecuentemente, las y los docentes deberán brindarles oportunidades de conocer, apreciar y valorar manifestaciones estéticas de variadas épocas, culturas, contextos y procedencias, poniendo énfasis en la cultura visual local y nacional contemporánea, ya sea mediante el contacto directo o por otros medios. Así, podrán obtener fuentes de inspiración

para sus propias ideas e imaginarios personales, descubriendo caminos divergentes para abordar sus procesos creativos.

El énfasis en lo contemporáneo debe ser complementado con la apreciación del patrimonio y otras manifestaciones estéticas locales, consideradas como expresión de la identidad de una comunidad, tanto en el pasado como en el presente. El conocimiento y el análisis del arte y la cultura visual en el entorno cercano contribuyen a su valoración, al desarrollo de actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico y cultural, tanto de su localidad como del país.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación, propuesto en el eje Expresar y crear visualmente; ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales y grupales. Esto contribuye a la construcción de una postura personal informada y respetuosa de su propia creación y de la de otros. En relación con el proceso de apreciación y respuesta frente al arte, se propone un modelo que, al igual que en el proceso creativo, es flexible y se representa gráficamente en el siguiente esquema:

MODELO FLEXIBLE DE LA APRECIACIÓN



Difundir y comunicar

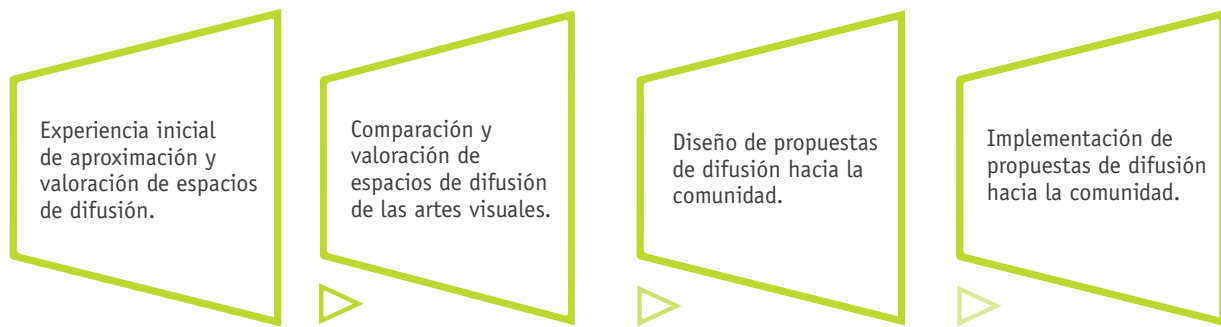
Este eje ha sido incorporado en estos niveles con el fin de potenciar las habilidades relacionadas con la divulgación y promoción de trabajos y proyectos visuales, apreciación estética y respuesta personal frente al arte. Lo anterior, tanto desde la perspectiva de lo creado por las y los estudiantes, como desde la diversidad de circuitos de difusión de manifestaciones artísticas visuales, de manera de establecer puentes entre el mundo de la cultura, las artes y la comunidad social.

En consecuencia, se espera que las y los estudiantes caractericen, comparen y valoren

espacios de difusión de manifestaciones visuales, considerando aspectos como medios de expresión presentes en las muestras, utilización del espacio y montaje, público y aporte a la comunidad.

Esto les permitirá, en una primera instancia, aproximarse y comprender una amplia gama de espacios y medios de difusión del patrimonio artístico y la creación visual contemporánea. En segundo lugar, con acompañamiento del o la docente, podrán diseñar e implementar estrategias para compartir sus propios trabajos y proyectos de arte, ya sea en el entorno escolar o en otros espacios sociales, de forma directa o virtual.

ESQUEMA DE DESARROLLO DE LA DIFUSIÓN



HABILIDADES

El logro de los Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales abarca el desarrollo de habilidades propias de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente”, “Apreciar y responder frente al arte” y “Difundir y comunicar” involucran procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen a continuación.

Expresión

Se entiende como la capacidad de transmitir a otros, por diferentes medios, ideas, sentimientos o emociones personales. En el caso específico de esta asignatura, la expresión se realiza por medio de trabajos y proyectos de arte utilizando el lenguaje visual.

Expresar la interioridad personal visualmente implica superar la mera comunicación o reacción ante un estímulo. Tras la expresión artística existe un proceso interior que incluye reflexionar, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia lo sentido, percibido y pensado, resignificando y simbolizando visualmente experiencias de diferente índole.

Creación

En estas Bases Curriculares consideraremos la creatividad como una habilidad que involucra distintos tipos de pensamiento, lo que permite generar ideas novedosas y cuyos componentes reconocidos por la literatura son Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración (Guilford, 1976).

Se basa, en un comienzo, en la activación del pensamiento divergente por medio de un desafío, el cual puede consistir en la apreciación y reflexión acerca de distintas manifestaciones visuales e imaginarios personales, después de lo

cual el proceso se desarrolla en diversas etapas, algunas de las cuales se describen a continuación:

- › Para desarrollar el proceso que lleva a convertir el desafío creativo en una manifestación visual, se ponen en juego las habilidades de **imaginar y generar ideas** novedosas.
- › La etapa de planificación y focalización implica investigar acerca de las ideas planteadas, establecer estrategias, seleccionar materiales, herramientas y procedimientos para desarrollarlas y concretarlas en trabajos y proyectos visuales.
- › En la etapa de **experimentación**, las y los estudiantes prueban diferentes maneras de concretar sus ideas mediante la exploración con materiales, herramientas y procedimientos.
- › Durante la etapa de **presentación de una primera** propuesta se recomienda que el o la estudiante presente al profesor o profesora, y a sus pares, un borrador preliminar para ser evaluado en conjunto.
- › **Revisar y pulir** el trabajo o proyecto. A partir de la retroalimentación y reflexión con sus pares y el profesor o profesora, el estudiantado reelabora sus ideas y realiza su producto final.
- › **Presentar y compartir**. El trabajo o proyecto visual debe ser presentado frente a una audiencia -sus pares, la comunidad escolar u otros-, con el fin de promover la reflexión y comunicación.
- › Finalmente, **se debe evaluar y reflexionar** acerca del producto creado, con el objeto de plantear nuevos desafíos y metas de aprendizaje.

Experimentación con medios expresivos y procedimientos

La exploración e investigación en diferentes medios expresivos, sus materialidades y procedimientos, involucran un conjunto de habilidades que contribuyen a la concreción de ideas e imaginarios en trabajos y proyectos visuales creativos. En relación con esto, el conocimiento de una amplia

gama de medios de expresión y sus posibilidades de hibridación con otros lenguajes artísticos proporciona un variado repertorio de recursos para crear con libertad. El desarrollo de esta habilidad involucra la capacidad de aprender de los errores, y por lo tanto, es importante recalcar que el fin de la experimentación es el conocimiento por sobre el dominio de un procedimiento, y que su desarrollo depende de las diferencias individuales.

APRECIACIÓN ESTÉTICA Y RESPUESTA FRENTE AL ARTE Y LA CULTURA VISUAL

El desarrollo de la apreciación estética y la respuesta personal frente a diversas manifestaciones visuales debe ser gradual. Se comienza con la apertura a la experiencia estética ligada a la observación, luego a la descripción, interpretación y análisis de propósitos expresivos, considerando elementos contextuales, uso del lenguaje visual y otros criterios. Finalmente, la formulación de juicios críticos fundamentados y respuestas personales, con lo cual se cierra el ciclo de la apreciación.

De igual manera, es necesario potenciar la reflexión acerca de las diversas posibilidades de interpretación y apreciación que surgen desde las historias y contextos individuales, de manera que las y los estudiantes vayan desarrollando y validando una actitud de espectadores activos que aceptan y respetan la diversidad. Lo anterior se realiza en diálogo con una amplia variedad de manifestaciones estéticas, tanto del pasado como del presente.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Esta habilidad contempla el desarrollo de las capacidades necesarias para que las y los estudiantes compartan sus trabajos y proyectos visuales con su comunidad, o en círculos más amplios, como los que

posibilitan las redes sociales digitales.

El proceso de difusión comienza con la experiencia inicial de aproximación, y continúa con la caracterización y comparación de diversos espacios y contextos en los que se presentan y comparten manifestaciones visuales con el público. Luego procede el análisis y la valoración de su aporte a la comunidad, para terminar con el diseño, implementación y evaluación de sus propuestas de difusión y de aquellas elaboradas por otros.

ACTITUDES

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes derivadas del perfil del alumno o alumna, y de los Objetivos de Aprendizaje. Estas son:

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes para la implementación del programa, y se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

El enfoque de la educación en Artes Visuales que orienta el programa se basa en la convicción de que en la escuela la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual. También busca desarrollar su capacidad de disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos, manifestaciones visuales de diferentes épocas, contextos, y de su propio entorno. Se trata de conjugar expresión, creación visual, apreciación estética, respuesta personal frente al arte y la cultura visual, de manera de dar continuidad a lo contemplado en las Bases Curriculares y Programas de Estudio correspondientes a los niveles de 1° a 6° básico. Desde 7° básico se incorpora un nuevo eje, focalizado en la aproximación a los espacios y acciones relacionadas con la difusión de las manifestaciones visuales en diferentes contextos y medios.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el o la docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (OA)

Los Objetivos de Aprendizaje de expresión, creación, apreciación, respuesta personal y difusión, se desarrollan de manera integrada. De igual forma, las actitudes se trabajan en conjunto con los objetivos de aprendizaje.

PLANIFICACIÓN EN ARTES VISUALES

Al planificar una unidad de aprendizaje, es importante que las actividades sean variadas y estén en directa relación con los Objetivos de Aprendizaje. Estas deben promover un clima adecuado para la clase y motivar la creación, la apreciación y la difusión. Para ello, es importante considerar las características, intereses y contextos de las y los estudiantes, así como también la infraestructura y recursos disponibles en el establecimiento educacional.

Al inicio de una unidad es necesario considerar un tiempo para rescatar las experiencias y conocimientos previos de las y los estudiantes, pues constituyen el punto de partida para implementar adecuadamente las actividades.

Durante el desarrollo de la unidad, el o la docente debe promover una relación positiva con el aprendizaje de sus estudiantes. Para esto, es necesario que considere instancias de refuerzo positivo y retroalimentación de los procesos de expresión, creación y apreciación, aprovechando descubrimientos, errores y dificultades como fuente de nuevos aprendizajes y logros. Para orientar y apoyar al estudiantado en la superación y solución de dificultades, es importante que conozca y comprenda los indicadores y criterios de evaluación al inicio de cada actividad. Al finalizar cada unidad, debe considerar un tiempo adecuado para que las y los estudiantes expongan, justifiquen y enjuicien críticamente sus trabajos y proyectos visuales, de modo de observar sus progresos y valorar sus trabajos y los de sus pares.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD

Estas habilidades pueden ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo en sus diferentes etapas (Ver Modelo Flexible del Proceso Creativo). Esta perspectiva implica contemplar en la organización de los aprendizajes los espacios y tiempos de las diferentes etapas, sin olvidar que en un modelo flexible es posible trabajar solo algunas etapas o en distinto orden, dependiendo del tipo de trabajo o proyecto. El desafío creativo puede ser planteado por docentes o estudiantes desde distintos puntos de partida, como por ejemplo, apreciación de manifestaciones estéticas u otros elementos de la realidad, o experimentación con materialidades y un tema específico, entre otros. El desarrollo de ideas se logra usando la imaginación y el pensamiento divergente, y se plasma por medio de la realización de bocetos, representaciones tridimensionales, *story boards*, textos u otros medios. La reflexión y evaluación de las ideas desarrolladas permiten una mayor conciencia en la toma de decisiones acerca de los diferentes aspectos del trabajo o proyecto visual.

En las etapas de planificación, focalización, exploración y experimentación, las y los estudiantes desarrollan un plan de trabajo, exploran y experimentan con medios de expresión y materialidades, realizando una selección de estos de acuerdo a su propósito expresivo. El papel del docente es acompañar y guiar estas diferentes decisiones.

Al igual que en la etapa de generación de ideas, es importante tanto la reflexión como la evaluación de las diferentes propuestas creativas, lo que implica revisarlas y pulirlas con el objeto de llevarlas a cabo.

Al finalizar el proceso se exponen y justifican los trabajos o proyectos visuales, además de enjuiciarlos críticamente. Esto permite observar los progresos, valorar los trabajos y plantearse nuevas ideas o desafíos creativos.

MEDIOS, PROCEDIMIENTOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS

La interacción y experimentación con múltiples medios de expresión visual, procedimientos, materiales y recursos tecnológicos, es una experiencia enriquecedora, ya que amplía las posibilidades expresivas y creativas de las y los estudiantes. En este nivel se debe promover la experimentación y utilización de diferentes medios visuales, entre otros: dibujo, pintura, técnicas de impresión, textil, escultura, fotografía y medios digitales. Esto se complementa con el uso de diferentes formatos, soportes, materiales, herramientas y procedimientos que promuevan la sustentabilidad ambiental y cultural.

En relación con las TIC, estas deben incorporarse en las actividades como medio de expresión, creación y comunicación visual, como fuente de información y medio de presentación de sus investigaciones y en la difusión de manifestaciones visuales propias y de sus pares. Entre las herramientas consideradas están el computador, las cámaras fotográficas y de video, el celular, y otras que puedan surgir en el futuro.

DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN Y RESPUESTA FRENTE AL ARTE:

El o la docente debe diseñar y modelar situaciones de aprendizaje que motiven a sus estudiantes a apreciar estéticamente y responder frente al arte y la cultura visual. Para ello es necesario ejercitar y desarrollar gradualmente algunas habilidades, a través del contacto directo o virtual con manifestaciones estéticas. Estas habilidades son

las siguientes: apertura a la experiencia estética inicial; observación descripción y consideración de elementos contextuales; interpretación de significados y análisis de acuerdo a criterios; juicio estético y respuestas personales, ya sea frente a manifestaciones, trabajos y proyectos visuales personales, como de sus pares.

En este Programa se busca que las y los estudiantes aprecien manifestaciones estéticas relacionadas con el arte patrimonial y contemporáneo, y elementos pertenecientes a la cultura visual. Se recomienda a la o el docente considerar una clara relación con los objetivos y actividades a la hora de seleccionar manifestaciones estéticas visuales que deban ser apreciadas por sus alumnos y alumnas. Asimismo, que estas hayan sido realizadas tanto por hombres como por mujeres, y que en su mayoría provengan del contexto local, nacional o latinoamericano.

Por último, las visitas de las y los estudiantes a espacios de difusión, exposiciones o muestras, son oportunidades para que estos aprendan a disfrutar de las manifestaciones estéticas visuales, logren apreciarlas estéticamente y enriquezcan así su capital cultural. Las visitas a espacios naturales, públicos, patrimoniales, museos, centros culturales, galerías u otros, presenciales o virtuales, deben ser instancias pedagógicas organizadas, en virtud de las cuales se implementen actividades previas, simultáneas y posteriores a dichas instancias.

DIFUSIÓN DE TRABAJOS Y PROYECTOS

Es importante compartir y exponer los trabajos de las y los estudiantes, ya que esto permite valorarlos, aprender a respetar los de otros y descubrir diferentes formas de expresión y creación. La actividad debe concretarse en exposiciones de trabajos y proyectos visuales durante el año escolar, que puedan ser visitadas y compartidas por la comunidad. En su implementación, las y los estudiantes pueden cooperar tanto en la selección como en el montaje de los trabajos y proyectos visuales. En este sentido, es recomendable contar con paneles, mesones, plintos u otros elementos adecuados. Si se cuenta con sitio web institucional, es conveniente otorgar un espacio para que las y los estudiantes, y otros integrantes de la comunidad escolar, puedan publicar y compartir sus manifestaciones visuales.

MATERIAL DIDÁCTICO:

Entre los materiales de apoyo a los aprendizajes de la asignatura se consideran imágenes (fotografías, láminas, videos y presentaciones), objetos concretos, textos, y los trabajos artísticos de los propios estudiantes. Estos les permiten contactarse con manifestaciones visuales de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar adecuadamente si el docente cuenta con material visual, por sencillo o básico que este sea. Para obtener este material puede recurrir tanto a internet como a imágenes, esculturas, objetos y otros elementos visuales que se encuentren en el mismo establecimiento o en su entorno.

APRENDIZAJE COLABORATIVO:

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el o la docente favorezca la comunicación y colaboración entre las y los estudiantes, tanto al realizar trabajos y proyectos visuales como al apreciar manifestaciones estéticas. Esto permite profundizar y compartir la construcción de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales, como el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

SUSTENTABILIDAD:

Para apoyar la valoración y comprensión de los criterios de sustentabilidad social, cultural, económica o ambiental, el o la docente debe tenerlos presente al proponer la selección de materiales y recursos para la expresión y creación visual, entregando siempre la opción de reemplazar materiales tradicionales por otros que cumplan con determinadas características, como ser reutilizables, reciclables y cuyos procesos de producción aporten a la sustentabilidad cultural, social o económica. Asimismo, es muy importante que su uso provoque el menor impacto posible en el medioambiente. Otra posibilidad es incluir entre los materiales didácticos de apoyo a la apreciación, manifestaciones visuales que aborden la sustentabilidad, ya sea en sus temas, materialidades o medios de difusión.

INCLUSIÓN Y APERTURA A LA DIVERSIDAD:

Es importante que cada docente sea capaz de adaptar los diferentes elementos de su planificación (por ejemplo, tiempos y apoyos), en los casos de estudiantes que presenten algún tipo de discapacidad física, psicológica, cognitiva u otras. Esto es particularmente necesario en relación con capacidades visuales limitadas o diferentes, en cuyo caso el o la docente tendrá que buscar estrategias y adaptaciones pedagógicas que les permitan a estos alumnos y alumnas, aproximarse y disfrutar del universo de la creación artística visual. Para ello, se sugiere consultar y apoyarse en experiencias desarrolladas en centros culturales, museos y otras instituciones relacionadas. En cuanto a la diversidad cultural, al planificar e implementar las actividades es necesario tener presente las culturas de origen del curso, respetando sus particularidades y aprovechando las posibilidades de enriquecer las experiencias estéticas de las y los estudiantes. En ambos casos se debe procurar la participación y apoyo de todos y todas, lo que les permitirá prepararse para comprender, aceptar y valorar la diversidad.

SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA:

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de una unidad didáctica, que recoge las consideraciones recién señaladas. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje (OA), Indicadores de Evaluación (IE) de los mismos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de estas, y materiales.

SUGERENCIA DE UNA
UNIDAD DIDÁCTICA DE
ARTES VISUALES PARA 8°

4 CLASES DE 90 MINUTOS

UNIDAD 4

Objetivos de Aprendizaje

Indicadores de Evaluación

OA 6

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

- › Representan por medio de croquis sus conocimientos, experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales.
- › Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales a partir de lo observado directa y/o virtualmente.
- › Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones directas y/o virtuales.
- › Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios web destinados a la difusión de las artes.
- › Comunican los resultados de sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones.

CLASE 1

METAS	ACTIVIDAD
<p>Conocer diferentes medios visuales de promoción de espacios de difusión de manifestaciones visuales.</p> <p>Seleccionar un espacio de difusión de manifestaciones visuales para realizar una estrategia de promoción basándose en criterios de atractivo y comparación.</p> <p>Desarrollar el desafío creativo de crear un medio visual de promoción para un espacio de difusión de manifestaciones visuales.</p> <p>Evaluar fortalezas y elementos a mejorar de sus propios trabajos referidos a originalidad, atractivo visual, adecuación al público.</p>	<p>OA 6</p> <p>Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p> <p>Inicio (20 minutos)</p> <p>Las y los estudiantes comentan las metas de la clase y guiados por el docente manifiestan lo que recuerdan de sus experiencias del año anterior sobre el tema de espacios de difusión.</p> <p>El docente presenta una serie de imágenes de museos, galerías, centros culturales y otros espacios de difusión, planteando una serie de preguntas que deben responder por escrito.</p> <p>Desarrollo (50 minutos)</p> <p>Forman grupos de trabajo y ponen en común sus respuestas, seleccionando a continuación un espacio de difusión de los observados u otro que se encuentre en su entorno, que les parezca atractivo.</p> <p>Elaboran un texto, en el que fundamentan su selección del espacio de difusión, basándose en la comparación con los otros que les fueron presentados o que conocen.</p> <p>El o la docente explica que deberán crear un medio visual para promocionar el espacio de difusión seleccionado, para atraer a un público juvenil.</p> <p>Observan y comentan las características de algunas estrategias de promoción observadas como: videos, páginas web, afiches, <i>flyers</i>, entre otros. (Ejemplo: público destinatario, uso de formas, colores, tipografía, imágenes, guiones, sonidos, entre otros.)</p> <p>Las y los estudiantes desarrollan ideas para su elemento promocional mediante bocetos, textos, story boards en formatos tradicionales o digitales. Definen procedimientos y materiales para elaborar su trabajo.</p> <p>Cierre (20 minutos)</p> <p>Guiados por el o la docente evalúan sus propuestas en base a criterios como: originalidad, atractivo visual, adecuación al público, utilización del lenguaje visual, selección de materiales y su relación con los propósitos comunicativos y expresivos. Cada grupo deja registro de los aspectos logrados y aquellos a mejorar.</p>
MATERIALES	
<p>Profesor o profesora:</p> <p>Presentación digital o láminas de espacios de difusión de manifestaciones visuales.</p> <p>Estudiante:</p> <p>Materiales como: croquera o block, lápices de diferentes tipos, u otros dependiendo de los trabajos de las y los estudiantes.</p>	

CLASE 2

METAS	ACTIVIDAD
<p>Elaborar un medio visual de promoción para un espacio de difusión de manifestaciones visuales.</p> <p>Evaluar fortalezas y elementos a mejorar de sus propios trabajos referidos a originalidad, atractivo visual, adecuación al público.</p>	<p>OA 6</p> <p>Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p> <p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Las y los estudiantes comentan los resultados de la evaluación realizada en la sesión anterior, la meta de la clase y la pauta de evaluación correspondiente a la actividad.</p> <p>Desarrollo (70 minutos)</p> <p>Reunidos en sus grupos, las y los estudiantes elaboran el medio de promoción diseñado, con los procedimientos y materiales definidos la sesión anterior, retroalimentados y guiados por el o la docente.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Cada grupo revisa sus trabajos en relación con la pauta de evaluación. El o la docente registra los avances de cada grupo.</p>
MATERIALES	
<p>Profesor o profesora:</p> <p>Pauta de evaluación Pauta de registro de avance.</p> <p>Estudiante:</p> <p>Dependen de lo seleccionado por cada grupo.</p>	

CLASE 3

METAS	ACTIVIDAD
<p>Elaborar un medio visual de promoción para un espacio de difusión de manifestaciones visuales.</p> <p>Evaluar fortalezas y elementos a mejorar de sus propios trabajos referidos a originalidad, atractivo visual, adecuación al público.</p>	<p>OA 6</p> <p>Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p> <p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Las y los estudiantes comentan sus avances resultados de la sesión anterior, reciben apoyo del o la docente para la solución de problemas de ejecución y resolver dudas.</p> <p>Desarrollo (70 minutos)</p> <p>Reunidos en sus grupos, las y los estudiantes continúan la elaboración del medio de promoción diseñado, retroalimentados y guiados por el o la docente.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Cada grupo revisa sus trabajos en relación con la pauta de evaluación. El o la profesora registra los avances de cada grupo.</p> <p>Como tarea para la clase siguiente deberán traer sus trabajos terminados.</p>
MATERIALES	
<p>Profesor o profesora:</p> <p>Pauta de evaluación.</p> <p>Pauta de registro de avance.</p>	

CLASE 4

METAS	ACTIVIDAD
<p>Presentar y explicar sus trabajos visuales ante sus pares.</p> <p>Apreciar y comentar trabajos visuales de sus pares, aplicando criterios de valoración.</p> <p>Autoevaluar y coevaluar medios de promoción visual, aplicando criterios.</p>	<p>OA 6</p> <p>Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p> <p>Inicio (15 minutos)</p> <p>Con la guía del o la docente las y los estudiantes comentan las metas de la sesión y ubican sus trabajos, para ser observados por sus compañeros y compañeras. Luego con la orientación del profesor o de la profesora, leen la pauta de autoevaluación y coevaluación.</p>
MATERIALES	
<p>Profesor o profesora:</p> <p>Pauta de evaluación.</p> <p>Estudiante:</p> <p>Pauta de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Desarrollo (60 minutos)</p> <p>Las y los estudiantes presentan sus trabajos al curso, basándose en su texto, explican su selección de: el espacio de difusión, el medio de promoción, los materiales y su propuesta visual para la comunicación y expresión de sus propósitos.</p> <p>Cada presentación es comentada por sus pares y el profesor o la profesora, focalizando en criterios como originalidad, atractivo visual, adecuación al público al que se dirigen, aporte a la comunidad.</p> <p>Cierre (15 minutos)</p> <p>Apoyándose en la pauta revisada al inicio de la clase, cada grupo realiza su coevaluación y cada estudiante se autoevalúa.</p>

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN ARTES VISUALES

La evaluación ayuda tanto a docentes como a estudiantes a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con esta información es posible tomar decisiones para modificar la planificación y adecuarla a las características y necesidades de las y los estudiantes. Por su parte, alumnos y alumnas podrán focalizar sus esfuerzos con la confianza de mejorar sus resultados a partir de la orientación entregada por la evaluación.

En el aprendizaje de las Artes Visuales, así como en el de todas las asignaturas, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por las y los estudiantes, de manera de transparentar y comprender los criterios evaluativos en las distintas instancias. En este Programa se proporcionan ejemplos de indicadores y pautas de evaluación que se recomienda contextualizar según la situación de aprendizaje específica (ver pautas de evaluación Anexo 2 y ejemplos de evaluación en cada unidad).

En el caso de los OA correspondientes al eje Expresión y Creación, es necesario tener presente que para fortalecer su logro es imprescindible visibilizar los procesos desarrollados y, en consecuencia, se debe evaluar no solo el trabajo y el proyecto visual final, sino también la serie de pasos previos realizados. Estos aprendizajes son progresivos y se verifican en múltiples momentos de evaluación por parte del docente, y de autoevaluaciones o coevaluaciones realizadas por las y los estudiantes. Un apoyo importante en este aspecto son los Indicadores de Evaluación sugeridos en este Programa.

Una dimensión generalmente difícil de ser evaluada es la que abarca los OA del eje Apreciación y Respuesta frente al Arte. En este programa se ofrecen indicadores asociados directamente a los OA que contemplan el desarrollo de estas habilidades. Una forma de enriquecer la evaluación en estos ámbitos es la implementación de oportunidades para realizar autoevaluaciones o coevaluaciones, ya sea a modo de reflexiones escritas durante el proceso, o de diálogos orientados por preguntas que apunten al OA cuyo logro se desea evaluar. La evidencia que surge de estas instancias sirve de base para la evaluación realizada por el profesor o la profesora.

En cuanto al OA referido a Difusión y Comunicación, la evaluación del aprendizaje debe contemplar equilibradamente las diferentes habilidades involucradas. Entre estas se encuentran las relacionadas con el conocer, caracterizar espacios de difusión de manifestaciones visuales y las referidas a la valoración de estos como instancias que aportan al desarrollo cultural y estético de la comunidad. Para evaluar estas habilidades es necesario apoyarse en instrumentos construidos a base de los Indicadores de Evaluación entregados en este programa o elaborados en cada contexto escolar.

Como se ha mencionado, y con el fin de realizar una evaluación que contribuya efectivamente a lograr los aprendizajes correspondientes, es necesario que las y los estudiantes conozcan los indicadores o pautas de evaluación antes del desarrollo de la actividad, a fin de esclarecer qué es lo que se espera con la realización de esta. Estos indicadores deberán ser aplicados gradualmente durante el desarrollo del proceso y en la presentación del producto final. En estricto rigor, todas las actividades realizadas deben ser evaluadas para que el o la docente pueda asegurar su pertinencia para el logro de un OA. Estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación, pues su fin es proporcionar evidencia acerca del grado de avance en el logro del(los) objetivo(s) de aprendizaje y apoyar o reorientar, de ser necesario, el trabajo de las y los estudiantes.

Para lograr un proceso de evaluación efectivo, es necesario realizar un diseño previo, para lo que se sugiere responder preguntas como las siguientes:

- › ¿Cuáles son los Objetivos de Aprendizaje o metas que abarcará la evaluación?
- › ¿Qué indicadores son adecuados para las actividades efectivamente realizadas y los propósitos de la evaluación?
- › ¿Qué evidencias en el trabajo de las y los estudiantes permiten demostrar los logros esperados?
- › ¿Cuáles son los criterios para definir la calidad en un logro de aprendizaje?
- › ¿Qué estrategias y procedimientos son los adecuados?
- › ¿Quién o quiénes realizarán la evaluación?
- › ¿En qué momentos se realizará?
- › ¿Cómo se comunicarán los resultados?

A continuación se presentan algunas sugerencias de procedimientos e instrumentos que se consideran apropiados para la evaluación en Artes Visuales, y que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como sumativas.

PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos son los métodos o situaciones que se consideran útiles para levantar evidencia en relación con el avance de los aprendizajes. A continuación se sugieren algunos que diversifican y actualizan la forma en que se puede desarrollar este proceso y evaluar el logro de los OA en la asignatura.

Bitácora de Arte: constituye un registro de la exploración de ideas, experimentaciones con diferentes materialidades y elaboración de respuestas frente a diversos desafíos, por medio de bocetos, explicaciones, textos u otros. Para esto se puede utilizar una croquera, cuaderno o archivador. El profesor o profesora puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes y verificar si los conocimientos y conceptos han sido incorporados en los procesos de expresión, creación y reflexión. De esta forma podrá retroalimentar oportunamente apoyándose, por ejemplo, en una pauta tipo escala de apreciación basada en indicadores coherentes con los OA en proceso de logro.

Trabajos y proyectos visuales: el proceso de expresión y creación de producciones visuales debe ser evaluado durante todas sus etapas, desde la generación de las ideas hasta el producto final. Como se indicó anteriormente, todas las actividades pueden y deben ser evaluadas, pues es en el proceso de producción donde mejor se puede observar el desarrollo de las habilidades involucradas, como por ejemplo: la comprensión e incorporación de conceptos y conocimientos teóricos; la experimentación y aplicación de estrategias o procedimientos técnicos; la autonomía u originalidad para resolver desafíos creativos; la capacidad de identificar dificultades y proponer soluciones, entre otras. A veces, los procesos de expresión y creación visual no pueden ser traducidos verbal o discursivamente, y por lo general se resuelven en el trabajo mismo; por esa razón, muchas veces el resultado final no da cuenta de la riqueza del proceso. Por lo tanto, es necesario que el o la docente vaya registrando avances de manera sistemática, por medio de pautas de evaluación u otras formas de registro, de manera que la evaluación del producto final resulte mejor contextualizada, fundamentada y justa. Para evitar sesgos basados en el talento o la habilidad técnica individuales, los criterios e Indicadores de Evaluación deben establecerse en estrecha concordancia con los OA.

Portafolio: consiste en una carpeta o similar, donde el o la estudiante guarda y organiza sus trabajos y proyectos visuales realizados en un período determinado y con propósitos específicos (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas; si cuentan con los recursos pueden utilizar un portafolio digital). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos; constituye una evidencia para el profesor o profesora y permite a la vez la autoevaluación.

Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores y criterios claramente definidos, sobre la cual pueda establecerse un diálogo y que permita al alumno o alumna realizar su autoevaluación.

Presentación: herramienta que permite evaluar proyectos o investigaciones que contemplen información sintetizada y organizada por medio de imágenes y textos, como bocetos, dibujos, representaciones tridimensionales, infografías, fotografías, presentaciones digitales y videos, entre otros. Estos pueden apoyarse en exposiciones orales o diálogos; no obstante, en la evaluación deberían considerarse como aspectos secundarios. Como todo procedimiento, debe realizarse usando una pauta de evaluación basada en indicadores y criterios definidos, y compartidos previamente con las y los estudiantes.

Producción de textos: es importante y necesario que las y los estudiantes generen textos acerca de trabajos y manifestaciones visuales propias o de otros. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las Artes Visuales, generar respuestas personales frente a lo que observan en el aula y a manifestaciones visuales observadas en visitas a terreno, museos o centros de difusión de las artes. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, y pueden presentarse como la respuesta a una pregunta abierta, una pauta de observación, una pregunta de investigación o un ensayo, según corresponda al OA. Cualquiera sea la modalidad, los textos deben ser evaluados con un instrumento que considere indicadores y criterios.

INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

Se recomienda utilizar registros anecdóticos, que consisten en anotaciones realizadas por las y los estudiantes durante las actividades, mediante una frase descriptiva breve, respecto de su desempeño. Es importante que esto sea realizado por el y la estudiante, como apoyo a la reflexión sistemática sobre sus procesos creativos, los que pueden incluir en las bitácoras, portafolios y presentaciones.

Así también, se pueden realizar pautas de evaluación, de gran utilidad al momento de recoger información y evidencia. Existen diferentes tipos, entre los que las Escalas de Apreciación son las más adecuadas para evaluar aprendizajes complejos -como los procesos artísticos-, ya que permiten valorar una diversidad de desempeños acotados y expresados en ítems, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de los aprendizajes. Este instrumento permite discriminar con mayor precisión el comportamiento observado, tanto en su grado de desarrollo como en el nivel de aprendizaje alcanzado al finalizar un proceso. Se puede utilizar para evaluar trabajos, proyectos visuales, investigaciones, bitácoras, portafolios y presentaciones, y en las evaluaciones formativas y sumativas.

Otro tipo de pautas adecuadas son aquellas basadas en Rúbricas, que resultan útiles para la evaluación de la calidad del desempeño y para tareas complejas que consideran simultáneamente más de una habilidad. Para construir una rúbrica se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los OA e IE, que describan diferentes niveles de desempeño posible. Este tipo de instrumento permite estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, lo que posibilita una calificación más transparente, pues permite mirar y evaluar globalmente las habilidades.

Una recomendación importante al momento de construir una pauta de evaluación, basada en ítems de valoración o rúbricas, se refiere a la necesidad de ponderar las diferentes dimensiones de un desempeño (trabajo o proyecto visual, texto informativo o reflexivo, entre otros) de acuerdo a su relevancia en el OA. Esto significa, por ejemplo, que si el OA pone énfasis en la creatividad u originalidad, no puede asignarse a este aspecto el mismo peso (puntaje máximo) que a otros aspectos menos relevantes para dicho OA, como podrían ser la limpieza en la presentación o la destreza en la aplicación de una técnica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Duncum, P. (2001). Visual culture: Developments, definitions, and directions for art education. *Studies in Art Education* 42(2), 101-112.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago de Chile: Universidad Católica (versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

Guilford, J. P. (1976). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Salamanca: Anaya.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Knight L. (2010). Why a Child Needs a Critical Eye, and Why the Art Classroom is central in developing it. *International Journal of Art & Design Education*, 29(3), 236-243.

Propuesta de organización curricular anual³

³ Esta propuesta es opcional, por lo que las instituciones pueden generar una organización curricular diferente, acorde a sus contextos escolares.

Objetivos de Aprendizaje

8° básico⁴

Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Tecnología para 8° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos en el tiempo, mediante Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones.

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

EJE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

4 Este es el listado de Objetivos de Aprendizaje, prescrito en las Bases Curriculares correspondientes. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante una propuesta de Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones. Cada institución puede adaptar y/o complementar la propuesta atendiendo a cada contexto escolar, siempre que se resguarde el cumplimiento de los OA respectivos.

EJE DIFUNDIR Y COMUNICAR

OA 6

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

ACTITUDES

- A. Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- B. Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- C. Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- D. Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- E. Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- F. Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- G. Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).
- H. Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Visión global de los Objetivos de Aprendizaje del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una unidad. En algunas se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados con mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente hacia estos énfasis, y mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

UNIDAD 1: Creación visual, hombre y naturaleza

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, **naturaleza** y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de **impresión**, papeles y textiles.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 2: Creación visual, hombre y medioambiente

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y **medioambiente**, en diferentes contextos.

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 6

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 3: Instalación y arte contemporáneo

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la **instalación**.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

UNIDAD 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, **naturaleza** y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

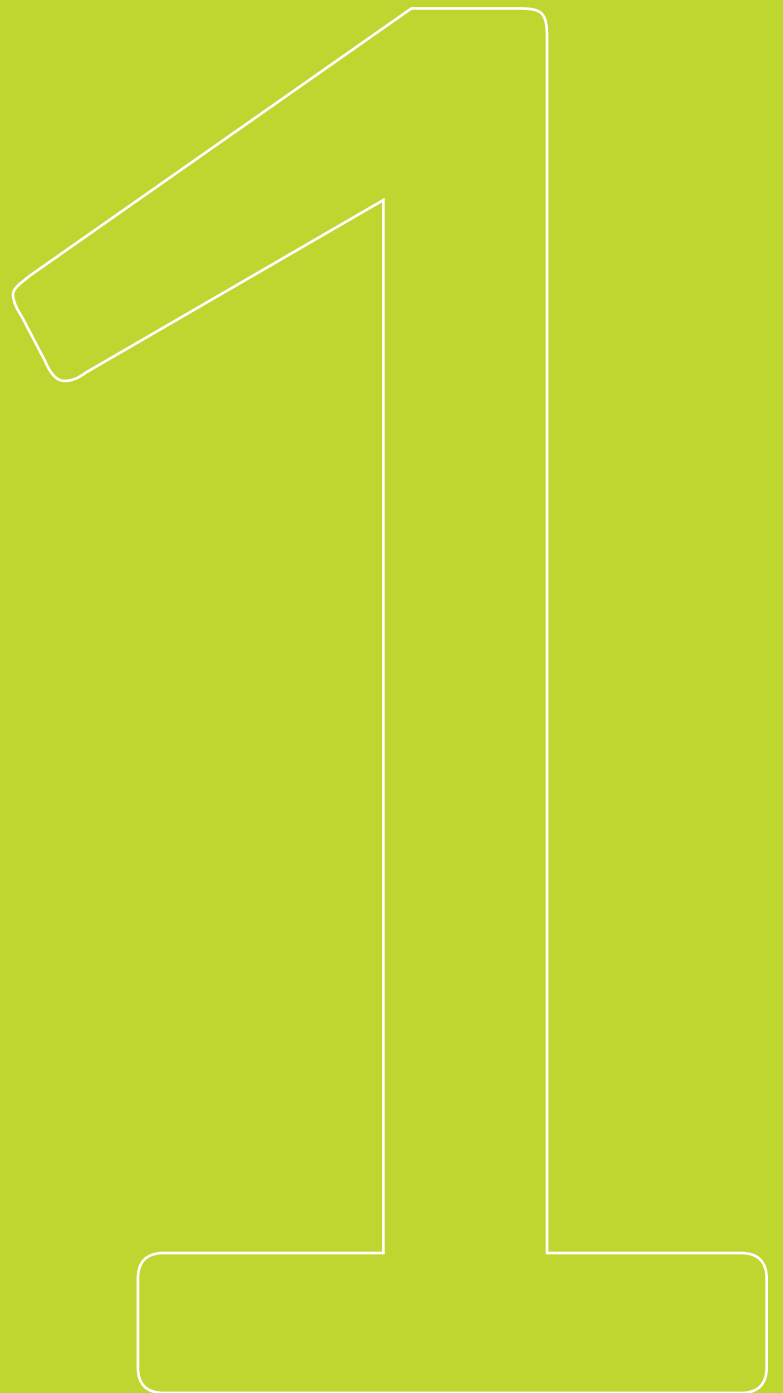
Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 6

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

Tiempo estimado:
13 horas pedagógicas

Semestre



UNIDAD 1

CREACIÓN VISUAL, PERSONA Y NATURALEZA

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que las y los estudiantes creen manifestaciones visuales acerca de la naturaleza, el paisaje y la relación que establecen las personas con estos. Para esto, se busca que desarrollen trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas y variadas culturas, especialmente las propias. Para esta labor se propone el uso de variados materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de diferentes culturas como pintura, dibujo, artesanía, escultura y arquitectura, basadas en la naturaleza, interpretando sus propósitos expresivos y la relación con las materialidades, lenguaje visual y sus contextos.

Asimismo se busca que usen y experimenten con diferentes materiales y herramientas con el propósito de descubrir y expresarse mediante diferentes procedimientos de grabado que sean respetuosos con la sustentabilidad del medioambiente.

Por último se pretende, además, que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en sus creaciones personales y evaluar los trabajos de sus pares.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo, pintura, escultura, entre otros.
- › Elementos de la naturaleza en las artes visuales.
- › Relación entre las personas y la naturaleza en las artes visuales.
- › Interpretación de trabajos visuales personales y de sus pares.
- › Técnicas básicas de grabado y estencil.

PALABRAS CLAVE

Paisaje, elementos de la naturaleza, parque de esculturas, arquitectura basada en la naturaleza, grabado, grabador, colografía, grabado con textiles, xilografía, linografía y grabado con material reciclable.

CONOCIMIENTOS

- › Manifestaciones visuales sobre temas de naturaleza y de su relación con las personas.
- › Procedimientos de grabado.
- › El paisaje y los elementos naturales.
- › El paisaje y la escultura.
- › Los elementos naturales y la arquitectura.
- › Técnicas de grabado.

HABILIDADES

- › Creación de trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones visuales relacionadas con la naturaleza y la conexión entre las personas y la naturaleza.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos de grabado.
- › Investigación acerca de manifestaciones visuales y sus creadores o creadoras, usando variadas fuentes y presentación de estas con diferentes medios.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación con materialidad, aplicación de lenguaje visual, significados y su relación con sus contextos.
- › Evaluación de trabajos personales y de sus pares en cuanto a materialidad y aplicación de lenguaje visual en relación con propósitos expresivos.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación).

UNIDAD 1:
Creación visual, persona y naturaleza

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos visuales. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de bocetos, maquetas, fotografías y TIC. › Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales. › Realizan trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus trabajos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de grabados. › Proponen temas de su interés para desarrollar trabajos visuales. › Experimentan con materiales, herramientas y procedimientos de grabado. › Experimentan con diferentes colores y soportes para imprimir sus grabados. › Desarrollan ideas originales por medio de bocetos para sus grabados. › Usan los resultados de sus experimentaciones en sus trabajos de arte.

UNIDAD 1:
Creación visual, persona y naturaleza

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Describen funciones de manifestaciones visuales. › Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. › Determinan criterios estéticos para interpretar manifestaciones visuales. › Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. › Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y folletos. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos.
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican ideas para sus trabajos visuales. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales según sus propósitos expresivos. › Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁵

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, **naturaleza** y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes naturales de artistas nacionales del pasado y actuales, con la guía del o la docente con preguntas como:

- › ¿Qué lugares de nuestro país son los más representados por estos artistas?
- › ¿Serán todos de la misma época?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles les llamaron más la atención?
- › ¿Conocen algunos de los lugares representados?, ¿cuáles?

Las y los estudiantes seleccionan a uno de los pintores de paisaje observados, o bien proponen a alguien diferente, para desarrollar una investigación acerca de la relación entre obra y contexto. Presentan su investigación por medio de un folleto. Con este propósito:

- › Buscan y seleccionan información y pinturas de la o el artista que eligieron en diversas fuentes, identificando elementos contextuales que pueden haber influido en su obra, tales como: hechos históricos, sociales, estudios y vida, entre otros.
- › Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados).

⁵ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

- › Establecen relaciones entre características de la obra y elementos contextuales.
- › Observan folletos y con la guía del o la docente describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio y contenidos, entre otros.
- › Usando sus textos e imágenes elaboran un folleto considerando las características de estos medios de presentación de información.
- › Comparten sus trabajos con el curso.

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca del paisaje chileno en el pasado y en el futuro. Para esto las y los estudiantes:

- › Observan diferentes paisajes de Chile y seleccionan uno, justificando su elección en un texto. (Ejemplos de paisajes: laguna San Rafael, El Tatio, Desierto Florido, Palmas de Ocoa, carretera Austral, lago Chungará, lago Todos los Santos, salar de Tara, valle de la Luna, Torres del Paine e isla Rapa Nui, entre otros).
- › Recolectan información e imágenes de pinturas, dibujos y fotografías de su paisaje y luego escriben un texto acerca de su contexto y cómo ha cambiado.
- › Utilizando técnicas de collage o un editor de imágenes digitales, plantean diferentes ideas para desarrollar su trabajo de arte.
- › Seleccionan un medio visual, materiales, herramientas y procedimientos para plasmar su trabajo.
- › Comparten con sus pares sus ideas y la selección de materialidad y medio visual.
- › Seleccionan la mejor idea, tomando en cuenta las opiniones de sus pares.
- › Realizan sus paisajes considerando las ideas y materialidades seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales.
- › Exponen sus trabajos visuales, bocetos y textos, justificando la utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo por medio de un texto.
- › Evalúan los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente:

Para desarrollar esta actividad, es importante que el o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de las y los estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes deberán, por ejemplo, determinar cuál será el o la artista de paisaje que será el foco de su trabajo.

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos. Si el o la docente tiene evidencia que el clima de aula no es totalmente adecuado para desarrollar esta propuesta, puede adecuarla al contexto, reduciendo e incluso eliminando temporalmente la sección interpretativa centrada en el compartir opiniones y/o juicios críticos del trabajo de las y los compañeras.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Paisajistas de Chile

- › www.mac.uchile.cl/virtual/galerias/paisaje2.html
- › www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-22933_recurso_pdf.pdf
- › www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=104890
- › www.portaldearte.cl/indices/obras/obras_autor_a.htm

Paisajes de Chile

- › www.welcomechile.com/fotografias.html
- › www.naturastock.com/fotosdechile/paisajeschile.htm
- › www.portaldearte.cl/exposicion/foto_patrimonio/paisajes.html
- › www.pablovalenzuela.cl/

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisiste expresar por medio de tu trabajo?
- › ¿Los materiales que seleccioné aportaron a mi propósito expresivo?
- › ¿Las maneras en que usé los materiales aportaron a mi propósito expresivo?
- › ¿El uso que hice del lenguaje visual aportó a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Cómo podría mejorar mi trabajo?

Actividad 2

Las y los estudiantes observan imágenes de dibujos y pinturas en libros de Ciencias Naturales y otros libros científicos. Comentan las imágenes desde el punto de vista de su función y de cómo han sido elaboradas (ejemplo: acuarelas, lápiz grafito, tinta china, grabado, fotografía, entre otros).

Observan dibujos científicos e imágenes con temas de elementos de la naturaleza de diferentes épocas y autores (por ejemplo: flores, piedras, insectos y animales, entre otros) y los comparan. Con este propósito:

- › Seleccionan un tema, por ejemplo: flores, aves, peces, animales salvajes o árboles, entre otros.
- › Buscan y seleccionan información e imágenes acerca de dibujantes científicos y artistas que hayan trabajado el mismo tema.
- › Comparan sus obras considerando criterios como: materialidad, propósito, uso de elementos de lenguaje visual y contexto.
- › Construyen una infografía con sus comparaciones y la colocan en la sala para que sus compañeros y compañeras la puedan observar.

El o la docente plantea el desafío creativo de elaborar una serie de trabajos de arte en plano y pequeño formato, usando alguna de las temáticas y técnicas observadas o investigadas. Para esto:

- › Desarrollan ideas por medio de textos explicativos o bocetos para sus trabajos.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos que estén relacionados con sus propósitos expresivos.
- › Comparten con los pares sus ideas y la selección de materialidad, eligiendo los más originales.
- › Desarrollan su trabajo de arte considerando las ideas y materialidades seleccionadas.
- › Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:
 - Exponen sus trabajos visuales, justificando la utilización del lenguaje visual y materialidades en relación con el propósito expresivo, por medio de un texto.
 - Evalúan los trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Ciencias Naturales.**

Observaciones a la o el docente

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Leonardo Da Vinci

- › www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/8277/leonardo_vinci.html#gallery-6
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leonardo_da_vinci,_figure_geometriche_e_disegno_botanico,_1490_circa,_parigi,_biblioth%C3%A8que_de_l'institut_de_france.jpg

Alberto Durero

- › www.kunstkopie.de/a/naturstudien_von_albrecht.html&sfl=1&INCLUDE=COLLECT

Claudio Gay

- › www.memoriachilena.cl/602/w3-article-571.html#imagenes

Jan van Kessel

- › www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/artist-info.5484.html?artobj_artistId=5484&pageNumber=1

Eleazar Albin

- › www.gla.ac.uk/services/specialcollections/virtualexhibitions/

Edward Donovan

- › www.ub.uni-heidelberg.de/allg/benutzung/bereiche/handschriften/megenberg2009/exponate/sektion3/III_15.html

Jean Louis Verdier

- › www.ilustracioncientifica.com/insectos/ilustracion-de-insectos.php

Eugene Alain Seguy

- › illustrograf.livejournal.com/43679.html

Marcus Elieser Bloch

- › www.biodiversitylibrary.org/item/126361#page/9/mode/1up
- › www.philographikon.com/blochfish.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar en mi serie?
- › ¿Los materiales que seleccioné aportan a mi propósito expresivo?
- › ¿Las maneras en que usé los materiales aportan a mi propósito expresivo?
- › ¿El uso del lenguaje visual aporta a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi serie?
- › ¿Cómo podría mejorar mi serie?

Actividad 3

Las y los estudiantes traen de sus casas objetos artesanales de diverso origen y los clasifican de acuerdo a sus propios criterios que anotan en la pizarra (por ejemplo pueden clasificar de acuerdo a la función que cumple el objeto, los materiales utilizados, su procedencia, entre otros). La o el docente comenta la pertinencia de dichos criterios y si es necesario agrega algunos como: funcionalidad, temática, materialidad y/o uso de lenguaje visual.

Observan diferentes piezas textiles, de orfebrería, cerámica y cestería chilenas y precolombinas latinoamericanas, y analizan su relación con elementos de la naturaleza. Seleccionan una de las piezas analizadas para interpretarla. Con este propósito las y los estudiantes:

- › Organizados en pequeños grupos, investigan acerca del contexto de la pieza y escriben un texto con la síntesis de la información.
- › Seleccionan un medio de expresión para su trabajo visual y desarrollan ideas a partir de la observación de la pieza, por medio de bocetos, indicando materiales, herramientas y procedimientos a utilizar.
- › Comparten con los otros grupos sus ideas y, guiados por el o la docente, seleccionan una de sus ideas, los materiales, herramientas y procedimientos a utilizar.
- › Desarrollan sus trabajos visuales basándose en los bocetos, usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales (ver Observaciones a la o el docente).
- › Exponen sus trabajos al curso y justifican la relación entre trabajo visual y pieza seleccionada, la utilización del lenguaje visual y materialidades en relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan los trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar con respecto a la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar esta actividad, es importante que el o la profesora promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y desafíos para mejorar sus trabajos.

Si el o la profesora visualiza que el curso –o parte de este- tiene especial interés por el tema de la artesanía, ya sea porque estudió el tema en otra asignatura o simplemente por intereses personales, se sugiere apoyarlos en la búsqueda de información, orientándolos para el desarrollo de micro-investigaciones al respecto, ya sea indagando en internet o en la biblioteca.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Artesanías chilenas tradicionales

- › www.mapa.uchile.cl/coleccion/index.php
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=2
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=3
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=5
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=9
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=10
- › www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=17
- › www.artesaniasdechile.cl/categoria-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=14&familia=490
- › www.artesaniasdechile.cl/categoria-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=14&familia=490
- › entretelares.jimdo.com/

Arte precolombino latinoamericano y chileno

- › www.precolombino.cl/
- › www.galerie-furstenberg.fr
- › www.uta.cl/masma

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué elementos o significados de la pieza estudiada están presentes en mi trabajo?
- › ¿Qué elementos de la pieza me llamaron la atención y usé en mi creación?
- › ¿Por qué elegí esos materiales y medio de expresión?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudó a mi propósito expresivo?
- › ¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes en mi trabajo ayudó a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Cómo podría mejorar mi trabajo?

Actividad 4

Las y los estudiantes observan esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Shanga y Mario Irrázaval, y las comentan con la guía del o la docente con preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estas esculturas?
- › ¿En qué se parecen las esculturas?
- › ¿En qué se diferencian las esculturas?
- › ¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?
- › ¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?

Luego observan esculturas en parques y jardines de distinto origen y diferentes épocas y dialogan acerca de estas, con la guía del o la docente con preguntas como:

- › ¿Hay diferencias entre una obra en medio de la naturaleza y crear un parque o jardín especial para exponer esculturas?, ¿cuáles?
- › ¿Qué elementos tienen en común las esculturas que observan en los parques en cuanto a tamaño y materiales?
- › ¿Creen que fueron especialmente creadas para estar al aire libre o bajo el mar?, ¿por qué?
- › ¿Qué cambiarían de los parques observados?, ¿por qué?

El o la docente plantea el desafío de crear una representación tridimensional gigante de un parque de esculturas como grupo curso. Para esto:

- › Se ponen de acuerdo como curso y seleccionan un lugar cercano al establecimiento para desarrollar su trabajo. Luego se reúnen en grupos y sacan fotografías o dibujan croquis del lugar y averiguan sus medidas (pueden ser aproximadas).
- › Basados en las esculturas observadas desarrollan ideas por medio de bocetos y/o textos para elaborar esculturas para su parque, seleccionando materiales y procedimientos.
- › Como curso se ponen de acuerdo y se asignan por grupo la construcción de un sector de la representación tridimensional de su parque, usando cartones, pinturas y papeles de colores, entre otros.
- › Construyen la representación tridimensional y evalúan las ideas planteadas por los grupos en relación con la idea de un parque de esculturas de creación colectiva.
- › Construyen las esculturas usando las ideas, la selección de materiales y procedimientos seleccionados y considerando un tamaño acorde y proporcional a los otros elementos de la representación tridimensional.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan con la guía del o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Reflexionan y responden frente a su maqueta. Para esto:

- › La exponen evaluando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del reto creativo.
- › Exponen su parque de esculturas en algún lugar del establecimiento.

® **Matemática.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad, además de los aprendizajes propios de la asignatura, promueve la resolución de problemas como el cálculo de proporciones, se sugiere un trabajo conjunto con el o la profesora de Matemática, indagando –entre otros aspectos- los conocimientos previos de alumnos y alumnas en estos ámbitos.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Esculturas en el paisaje

Paul Sangha: Metamorphous

- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/763497/paisaje-y-arquitectura-metamorphous-una-escultura-de-acero-corten-en-medio-del-paisaje

Mario Irrarrazabal

- › www.marioirrazabal.cl/obras_81-00.php

Parques de esculturas

Parque de las esculturas Santiago

- › www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/guia-urbana-de-santiago-parque-de-las-esculturas/

Parque de las Esculturas Universidad de Talca

- › mavut.otalca.cl/archivos/pdf/catalogo.pdf

Parque de esculturas y jardines de Frederik Meijer

- › www.meijergardens.org/discover/

Jardín de las esculturas Minnessota

› www.yelp.es/biz_photos/minneapolis-sculpture-garden-minneapolis

Parque de las Esculturas de Donald M Kendall

› www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g48454-d105834-Reviews-Donald_M_Kendall_Sculpture_Gardens-Purchase_New_York.html

Jardín de Versalles

› www.chateauversailles.fr

› www.google.com/culturalinstitute/u/0/entity/%2Fm%2F0d_61?projectId=world-wonders&hl=es-419

Museo Submarino Cancún

› musacancun.org/espanol/

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué elementos o significados de la escultura que usé como referentes están presentes en mi trabajo?
- › ¿Qué quise expresar con mi escultura?
- › ¿Por qué elegí esos materiales?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes en mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Se podría instalar mi escultura en el parque que planeamos como curso?
- › ¿Dónde la ubicaría?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo y del curso?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo con el fin de mejorarlo?

Actividad 5

Las y los estudiantes dialogan acerca de edificios diferentes y originales que conocen, guiados por el o la docente con preguntas como:

- › ¿Cuál es el edificio o construcción más original que ustedes conocen?
- › ¿Por qué es original?
- › Si ustedes tuvieran que diseñar una construcción inspirada en la naturaleza: ¿en qué elemento se inspirarían?, ¿qué función cumpliría su construcción?, ¿con qué materiales la harían?

Observan La Sagrada Familia de Antonio Gaudí y describen los elementos de su arquitectura relacionados con la naturaleza por medio de un texto que luego comparten con el curso. Luego observan El Parque Güell del mismo autor y describen las materialidades y colores de los diferentes espacios.

El o la docente plantea el desafío de crear un edificio o construcción basada en un insecto o planta, usando diferentes materiales. Para esto:

- › Observan y comentan edificios cuya estructura tiene como base elementos de la naturaleza y describen sus formas, funciones y elementos originales.
- › Organizados en grupo, revisan fotografías de insectos y plantas, las observan y seleccionan al menos dos.
- › Dibujan croquis de los insectos y/o plantas seleccionadas desde diferentes ángulos (desde arriba, de frente y de lado).
- › Basados en sus croquis, desarrollan ideas por medio de bocetos para planificar la representación tridimensional del edificio diseñado en base a un insecto o planta. Estos deben contener elementos propios de la arquitectura como: puertas, ventanas y techo, entre otros.
- › Discuten acerca de los materiales y procedimientos con que elaborarán su representación tridimensional y seleccionan aquellos que les parecen más adecuados.
- › Comparten sus ideas y opciones de materialidad, seleccionando las ideas más originales.
- › Elaboran su representación tridimensional usando las ideas, el material y los procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus representaciones tridimensionales.
- › Exponen su representación tridimensional y justifican mediante un texto en que explican la relación entre el elemento de la naturaleza y el edificio diseñado, la utilización del lenguaje visual y materialidades.

- › Evalúan las representaciones tridimensionales de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad, el lenguaje visual.

® Ciencias Naturales.

Observaciones a la o el docente

En esta actividad es importante dar libertad a las y los estudiantes en relación con la selección de materiales. En este sentido, es importante motivar el uso de materiales reciclables en el desarrollo de este trabajo.

Dado que los aprendizajes esperados se vinculan con contenidos propios de Ciencias Naturales, se sugiere planificar la actividad en coordinación con el o la profesora de dicha asignatura.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Arquitectura inspirada en la naturaleza

Antonio Gaudí

- › Sagrada Familia: www.sagradafamilia.org/
- › Parque Guell: www.parkguell.cat

Edificios inspirados en la naturaleza

- › ecoactivate.co/edificios-inspirados-en-la-naturaleza

Museo Kunthaus de Graz en Austria

- › www.peruarki.com/museo-kunsthhaus-de-graz/

Mariposario de Jardín Botánico de Quindío

- › [www.calarca.net /jardinbotanico.html](http://www.calarca.net/jardinbotanico.html)

Eastgate Centre, Harar

- › www.mickpearce.com/works/office-public-buildings/eastgate-development-harare/

Lloyd Wright, Museo Guggenheim de Nueva York

- › www.guggenheim.org/

Centro Acuático Nacional de Pekín

- › www.plataformaarquitectura.cl
- › ww.arqhys.com/arquitectura/centro-acuatico-nacional-beijing.html
- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1071/estadio-de-beijing-en-construccion

Estadio Nacional de Beijing: Nido de pájaros

- › www.plataformaarquitectura.cl
- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1071/estadio-de-beijing-en-construccion
- › www.top10de.com/los-10-estadios-de-futbol-mas-originales-del-mundo/
- › www.arkiplus.com/estadio-olimpico-de-beijing

Estación de Lyon-Saint-Exupéry

- › www.arcspace.com/features/santiago-calatrava/lyon-satolas-tgy-station/

Centro de enfermedades de Taiwán

- › www.e-architect.co.uk/taiwan/

Ministerio de Asuntos Municipales y Agrícolas Qatar: Aesthetics Architects GO Group

- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17508/ministerio-de-asuntos-municipales-y-agricolas

Para que las y los estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué elemento de la naturaleza elegí para desarrollar el edificio o construcción?, ¿por qué?
- › ¿Qué función cumple el edificio o construcción que diseñé?
- › ¿Puedo relacionar el elemento natural elegido con la función del edificio o construcción? ¿Cómo?
- › ¿Los materiales y procedimientos seleccionados les permitieron desarrollar la representación tridimensional adecuadamente?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Cómo podría mejorar mi trabajo?

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de **impresión**, papeles y textiles.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado, recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, y describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego, observan la obra de diferentes exponentes del grabado en Chile y describen las sensaciones, emociones e ideas que les provocan.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado con cola fría siguiendo estos pasos:

- › Sobre un cartón dibujan con cola fría espesa y la dejan secar generando la matriz.
- › Cuando está completamente seca la matriz, con un rodillo ponen tempera o tinta xilográfica al agua sobre esta.
- › Ponen un papel sobre esta y presionan suavemente con una cuchara de palo con movimientos circulares. Separan el papel de la matriz obteniendo la impresión del grabado.
- › Luego, experimentan nuevas maneras, usando diferentes colores y tipos de papel (kraft, de diario, revistas y de colores, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados que obtuvieron?
- › ¿Cuáles de los resultados obtenidos, les parecen mejores para elaborar nuevos grabados?
- › ¿Qué tema seleccionarían para hacer más grabados?

El o la docente plantea el desafío creativo de realizar una serie de grabados usando la misma matriz, de acuerdo a un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: animales, personas, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.

- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Elaboran sus grabados usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo sobre sus grabados, indicando sus propósitos expresivos, aprendizajes obtenidos y experimentaciones realizadas para desarrollarlos, indicando fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar respecto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Exponentes del grabado en Chile

- › www.taller99.cl/index.html

Nemesio Antúnez

- › www.catalogodisenio.com/2013/07/18/obra-grafica-de-nemesio-antunez/

Teresa Gazitúa

- › www.galeriapready.cl/#!galeria/c1nyh

Roser Bru

- › www.roserbru.com/grabado.htm

Santos Chávez

- › www.santoschavezgrabador.cl/es/su-obra

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus grabados se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
- › ¿Qué aprendí al experimentar con el procedimiento de colografía?
- › ¿Qué parte del proceso me sirvió para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 2

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego observan la obra de diferentes exponentes del grabado latinoamericano y describen las sensaciones, emociones e ideas que les provocan.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado con textiles, siguiendo estos pasos:

- › Utilizan textiles como arpillera o macramé, sacando fibras y comprimiéndolas.
- › Sobre un cartón ponen cola fría y pegan sus textiles que luego cubren con cola fría aguada.
- › Cuando está completamente seca con un rodillo ponen tempera o tinta xilográfica al agua sobre la matriz.
- › Ponen un papel sobre la matriz y presionan suavemente con una cuchara de palo con movimientos circulares y sacan el papel.
- › Prueban nuevas impresiones con diferentes colores sobre la matriz y usando distintos papeles (kraft, de diario, revistas y de colores, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad de los trabajos resultantes, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles resultados les parecen mejores para elaborar grabados?
- › Si tuvieran que hacer un grabado, ¿cuáles de los resultados elegiría?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar un grabado?

El o la docente plantea el desafío creativo de confeccionar una serie de grabados, considerando la experiencia y un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: animales, personas, objetos, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una.
- › Elaboran sus grabados usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, los aprendizajes obtenidos, los efectos que se produjeron al utilizar diferentes colores y papeles, y las fortalezas y elementos que podrían mejorarse.

- › Exponen y explican los trabajos visuales a sus pares, y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar respecto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Se sugiere visitar los siguientes sitios en internet para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Celina Carvalho

- › www.olholatino.com.br/acervo/index.php/80-artistas-brasil/117-celina-carvalho

Paulo Cheida

- › www.olholatino.com.br/paulocheidasans/
- › www.laboratoriodasartes.com.br/paulocheida.html#fica

Carolina Salinas

- › kimkilen.cl/portfolio/carolina-salinas/

Pablo Delfini. Troquel 1 y 2, Alma Vacía 1 y 2 Poema 501, 502 y 503.

- › www.boladenieve.org.ar/artista/4690/delfini-pablo

Alda Armagni

- › www.macla.com.ar/patrimonio/colecciones/colecci%C3%B3n-general/artistas-con-a/armagni-alda-mar%C3%AD

José Guadalupe Posada

- › publicdomainreview.org/collections/the-calaveras-of-jose-guadalupe-posada/
- › www.moma.org/collection/artists/4707?locale=en

Exponentes del grabado uruguayos

- › www.fundacionlolitarubial.org/marco1.html?musgraba.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus grabados se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
- › ¿Qué aprendí al experimentar con materiales textiles para crear grabados?
- › ¿Qué experiencias me sirvieron para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 3

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego observan la obra de diferentes exponentes del grabado de Europa contemporánea y comparan sus texturas.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado en xilografía:

- › Dividen con líneas un trozo de madera en varios cuadrantes.
- › Tallan cada cuadrante con gubias usando diferentes texturas y generando una matriz.
- › Sobre la matriz, ponen tempera o tinta para grabado al agua con un rodillo.
- › Colocan un papel sobre la matriz y presionan con una cuchara de palo con movimientos circulares y sacan el papel. Repiten esta operación hasta lograr una copia sin manchas.

Comentan con sus pares la variedad de los trabajos resultantes, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los grabados obtenidos?
- › ¿Qué texturas que les parecen mejores para elaborar grabados?
- › Si tuvieran que hacer un nuevo grabado, ¿qué técnica elegirían?
- › ¿Qué tema seleccionarían para desarrollar un grabado?

El o la docente plantea el desafío creativo de elaborar una serie de grabados usando la misma matriz de madera de acuerdo a un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: los animales, las personas, un tema abstracto, entre otros)
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.
- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Crean sus obras en xilografía usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus xilografías, indicando sus propósitos expresivos, aprendizajes obtenidos y el uso de las texturas. Indican fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen y explican los trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Se sugiere visitar los siguientes sitios en internet para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Pablo Picasso

› www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-5.html

Maurits Cornelis Escher

› www.artchive.com/artchive/E/escher/escher_gallery.jpg.html

Wassily Kandinsky

› www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky.html

› www.tallerdelprado.com/autor.asp?IDAUTOR=260www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artwork-types/195201

Ernst Ludwig Kirchner

› www.artehistoria.com/v2/obras/360.htm

Salvador Dalí

› www.galeriaaaurora.com/dali-le-bestiaire-de-la-fontaine-dalinise-les-animaux-malades-de-la-peste

Exponentes del grabado español contemporáneo

› www.mgec.es/wp/category/xx-premios-nacionales-del-grabado/

Para que las y los estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de sus xilografías se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
- › ¿Qué aprendí al experimentar con el procedimiento de xilografía?
- › ¿Cuáles texturas me sirvieron para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 4

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado, recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, y describen los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego, observan la obra de diferentes exponentes del grabado de Japón y comparan sus texturas y temas.

Las y los estudiantes experimentan técnicas de grabado con linografía:

- › Dividen un trozo de linóleo en partes similares y tallan cada cuadrante con gubias especiales para linóleo, creando diferentes texturas.
- › Cuando está lista la matriz, con un rodillo ponen tempera o tinta xilográfica al agua sobre este.
- › Colocan un papel sobre la matriz y presionan con una cuchara de palo con movimientos circulares. Separan el papel hasta lograr una copia sin manchas.

Comentan con sus pares la variedad de los resultados obtenidos, basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Qué texturas les parecen mejores para elaborar grabados?
- › Si tuvieran que hacer un nuevo grabado, ¿qué texturas elegirían?
- › ¿Qué tema elegirían para crear otro grabado?

El o la docente plantea el desafío creativo de elaborar una serie de grabados con linóleo, usando la misma matriz de acuerdo a un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema para crear su grabado (ejemplo: animales, personas, objetos, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos.
- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Producen sus linografías usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus linografías, indicando sus propósitos expresivos, aprendizajes obtenidos y el uso de las texturas. Indican fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen y explican los trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se basa en aprendizajes desarrollados en años anteriores, es importante que el o la profesora realice un diagnóstico al respecto, pues vacíos en este ámbito podrían impedir la construcción de los nuevos aprendizajes.

Se sugiere visitar los siguientes sitios en internet para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Exponentes del grabado de Japón

Ando Hiroshige

› www.hiroshige.org.uk

Toyohara_Kunichika

› www.kunichika.net

Ukiyo-e

› www.ukiyo-e.es

Para que las y los estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, se pueden plantear preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar con mi trabajo?
- › ¿Cómo apliqué las texturas en mi trabajo?
- › ¿La manera de trabajar con las texturas ayuda a mi propósito expresivo?
- › ¿Las líneas, colores, formas y texturas de mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Qué modificaría de mis linograbados para mejorarlos?

Actividad 5

Las y los estudiantes dialogan acerca del grabado, recordando lo que aprendieron en cursos anteriores, describiendo los procedimientos, materiales y resultados obtenidos. Luego, observan la obra de diferentes grabadores norteamericanos y describen las sensaciones, emociones e ideas que les provocan.

Alumnos y alumnas experimentan técnicas de grabado con materiales reciclables como cartones, trozos de metales o plástico, tuercas y golillas, entre otros. Para esto:

- › Crean su matriz sobre un cartón dividido en varios cuadrantes, en los que pegan cartones con texturas, telas, tuercas, golillas y cortezas de árboles, entre otros. Se debe resguardar que los objetos pegados tengan la misma altura.
- › Cubren la matriz con cola fría aguada y dejan secar.
- › Más tarde, la cubren con tempera o tinta para grabado al agua usando un rodillo.
- › Ponen un papel sobre la matriz y presionan suavemente con una cuchara de palo con movimientos circulares y separan el papel obteniendo la impresión del grabado.
- › Luego, prueban nuevas impresiones, usando diferentes colores y tipos de papel (kraft, de diario, revistas y de colores, entre otros).

Comentan con sus pares la variedad de los resultados basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Qué métodos les parecen mejores para elaborar grabados?
- › ¿Qué materiales funcionan mejor y peor?
- › Si tuvieran que hacer un nuevo grabado, ¿qué materiales elegirían?
- › ¿Qué tema seleccionarían para crear otro grabado?

El o la docente plantea el desafío creativo de elaborar una serie de grabados usando una matriz fabricada a partir de materiales reciclables y un tema de su interés. Para esto:

- › Eligen un tema (ejemplo: animales, personas, objetos, un tema abstracto, entre otros).
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos, considerando los materiales que utilizarán para hacer la matriz.
- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Crean sus grabados usando la idea y los materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, los aprendizajes obtenidos y los efectos de utilizar diferentes materiales reciclables para producir la matriz.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan, guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar respecto a la relación entre propósito expresivo y materialidad.

® Ciencias Naturales.

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un aspecto tan importante como el reciclaje, se sugiere fortalecer el compromiso de las y los estudiantes con el cuidado del medioambiente, identificando instancias –tanto en la asignatura como en otros espacios– para desarrollar acciones de reciclaje.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Marissa Keller

- › www.marisakeller.com/relief-prints.html

Andy Warhol

- › www.warhol.org/collection/art

Grabados y serigrafías de artistas estadounidenses

- › rogallery.com/list_prints_a.htm

Para que las y los estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual, se pueden plantear preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar en mi trabajo?
- › ¿Qué efectos se produjeron al utilizar diferentes materiales reciclables para elaborar la matriz?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo con el fin de mejorarlo?

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Los y las estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes naturales de artistas nacionales del pasado y actuales, y el o la docente los guía con preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué lugares de nuestro país son los más representados por estos artistas?
- › ¿Serán todos de la misma época? ¿Por qué?
- › ¿Cuáles son más contemporáneos? ¿Por qué?
- › ¿Cuáles les llamaron más la atención?
- › ¿Conocen algunos de los lugares representados? ¿Cuáles?

Los y las estudiantes seleccionan a uno de los pintores de paisaje observados, o bien proponen a alguien diferente, para desarrollar una investigación acerca de la relación entre obra y contexto. Presentan su investigación por medio de un folleto. Con este propósito:

- › Buscan y seleccionan información y pinturas de la o el artista que eligieron en diversas fuentes, identificando elementos contextuales que pueden haber influido en su obra, tales como: hechos históricos, sociales, estudios y vida, entre otros.
- › Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados).
- › Establecen relaciones entre características de la obra y elementos contextuales.
- › Observan folletos y, con la guía del o la docente, describen sus características en relación con el uso de textos, imágenes, distribución de estos en el espacio y contenidos, entre otros.
- › Usando sus textos e imágenes elaboran un folleto considerando las características de estos medios de presentación de información.
- › Comparten sus trabajos con el curso.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. › Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y folletos. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. 	<p>Al evaluar se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Indica al menos dos fuentes de información en sus infografías o afiches. › Describe elementos de lenguaje visual de pinturas de paisaje chilenas. › Describe significados de pinturas de paisaje chilenas. › Relaciona elementos de lenguaje visual con significados de pinturas de paisaje chilenas. › Relaciona obras del artista seleccionado con elementos contextuales. › Incluye en sus folletos los elementos característicos de estos (título, imágenes y textos). › Expone, en el folleto, características visuales y significados de pinturas de paisaje chilenas. › Establece, en el folleto, relaciones entre obra y elementos contextuales.

Los criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta en relación con los procesos de aprendizaje desarrollados por las y los estudiantes, por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances en dichos aprendizajes.

Un ejemplo de cómo traducir esta propuesta en un instrumento evaluativo concreto, se entrega en la rúbrica que se presenta a continuación:

CRITERIOS EVALUATIVOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
DIMENSIÓN: ANÁLISIS DE LAS PINTURAS DE PAISAJE CHILENAS				
Fuentes de información utilizadas para elaborar las infografías o afiches.	No se indican las fuentes de información consideradas.	Se identifican algunas fuentes de información consideradas, pero estas no son pertinentes al trabajo realizado.	Se explican las fuentes de información consideradas, pero no son claros los argumentos para su incorporación.	Se fundamentan, de forma pertinente y explícita, las fuentes de información utilizadas.
Elementos de lenguaje visual de pinturas de paisaje chilenas.	No se describen los elementos del lenguaje visual de las pinturas analizadas.	Se describe de forma superficial algún elemento del lenguaje visual de las pinturas analizadas.	Se describen de manera general los elementos del lenguaje visual de las pinturas analizadas.	Se describen con precisión los elementos del lenguaje visual de las pinturas analizadas.
Significados de pinturas de paisaje chilenas.	No se describen los significados de las pinturas analizadas.	Se describe de forma superficial algún elemento de significado de las pinturas analizadas.	Se describen de manera general los significados de las pinturas analizadas.	Se describen con precisión los significados de las pinturas analizadas.
Relación de elementos de lenguaje visual con significados de pinturas de paisaje chilenas.	No se explicita ninguna relación entre los elementos del lenguaje visual y los significados de las pinturas analizadas.	Se explicita de manera parcial la relación entre algún elemento del lenguaje visual y parte del significado de las pinturas analizadas.	Se explicita de manera general la relación entre los elementos del lenguaje visual y los significados de las pinturas analizadas.	Se explicita con detalle la relación entre los elementos del lenguaje visual y los significados de las pinturas analizadas.
Relación entre las pinturas de paisaje chilenas del artista seleccionado con elementos contextuales existentes.	No se explicita ninguna relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	Se explicita de manera parcial la relación entre alguna de las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	Se explicita de manera general la relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	Se explicita con detalle la relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.

CRITERIOS EVALUATIVOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
DIMENSIÓN: ESTRUCTURA DE LA INFOGRAFÍA O AFICHE				
Incorporación de elementos estructurales de un folleto.	El trabajo no incorpora los elementos estructurales de un folleto.	El trabajo no incorpora todos los elementos estructurales de un folleto y los que están presentes no se integran.	En el trabajo se incorporan todos los elementos estructurales de un folleto, pero estos no se integran totalmente.	En el trabajo se incorporan todos los elementos estructurales de un folleto de manera atractiva e integrada.
Comunicación de las características visuales y significados de pinturas de paisaje chilenas.	El folleto no comunica las características visuales y los significados de las pinturas analizadas.	El folleto comunica de manera imprecisa algunas de las características visuales y de los significados de las pinturas analizadas.	El folleto comunica, aunque de forma general, todas las características visuales y los significados de las pinturas analizadas.	El folleto comunica con precisión todas las características visuales y los significados de las pinturas analizadas.
Comprensión de la relación entre las pinturas de paisaje chilenas del artista seleccionado con elementos contextuales existentes.	El folleto no permite comprender la relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	El folleto permite comprender de manera parcial la relación entre alguna de las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	El folleto permite comprender de manera general la relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.	El folleto permite comprender con claridad la relación entre las pinturas analizadas y los elementos de contexto existentes.

Actividad

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca de paisaje chileno en el pasado y en el futuro. Para esto las y los estudiantes:

- › Observan diferentes paisajes de Chile y seleccionan uno, justificando su elección mediante un texto (ejemplos de paisajes: laguna San Rafael, El Tatio, el Desierto Florido, Palmas de Ocoa, carretera Austral, lago Chungará, lago Todos los Santos, salar de Tara, valle de la Luna, Torres del Paine, isla Rapa Nui, entre otros).
 - › Recolectan información e imágenes de pinturas, dibujos y fotografías de su paisaje y luego escriben un texto acerca de su contexto y cómo ha cambiado.
 - › Utilizando técnicas de collage o un editor de imágenes digitales, plantean diferentes ideas para desarrollar su trabajo de arte.
 - › Seleccionan un medio visual, materiales, herramientas y procedimientos para desarrollar su trabajo.
 - › Comparten con sus pares sus ideas y la selección de materialidad y medio visual.
 - › Seleccionan la mejor idea, tomando en cuenta las opiniones de sus pares.
 - › Realizan sus paisajes considerando las ideas y materialidades seleccionadas.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos visuales. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de bocetos, maquetas fotografías y TIC. › Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales. › Realizan trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus trabajos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos. 	<p>Al evaluar, se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Describe las percepciones, sentimientos e ideas que le generan las manifestaciones visuales. › Justifica la elección de su paisaje. › Presenta información e imágenes de pinturas, dibujos y fotografías del paisaje seleccionado. › Describe los cambios que ha sufrido el paisaje seleccionado. <p>Cuando revise bocetos considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Desarrolla al menos dos ideas diferentes por medio de bocetos. › Expresa propósitos, sentimientos o ideas en sus bocetos. › Plantea ideas originales en los bocetos. › Selecciona un medio visual para desarrollar su trabajo. › Selecciona materiales y procedimientos para crear su trabajo. <p>Cuando revise trabajos visuales evalúe si:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Los propósitos se basan en la expresión de sentimientos e ideas frente al paisaje seleccionado. › La utilización del lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo. › Los materiales, herramientas y procedimientos utilizados se relacionan con el propósito expresivo. › El trabajo es original. › El trabajo se ha desarrollado por completo.

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales.
 - › Exponen sus trabajos visuales y sus bocetos justificando la utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo por medio de un texto.
 - › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. 	<p>Cuando revise textos explicativos de trabajos visuales considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explica el propósito expresivo de su trabajo. › Explica la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrolla la relación entre propósito expresivo, materiales y procedimientos. › Desarrolla la relación entre propósito expresivo y uso del lenguaje visual. › Explica su trabajo visual frente a sus pares. <p>Cuando el curso coevalúe trabajos, evalúe si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Infiere significados de trabajos visuales de sus pares. › Evalúa la relación entre materialidad y propósito expresivo de trabajos visuales ajenos. › Evalúa la relación entre uso de lenguaje visual y propósito expresivo de trabajos visuales de sus compañeros y compañeras. › Reconoce fortalezas y elementos a mejorar de su trabajo visual en cuanto a la relación entre materialidad y propósito expresivo. › Reconoce fortalezas y elementos a mejorar de su trabajo visual en cuanto a la relación entre uso de lenguaje visual y propósito expresivo. › Reconoce fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras en cuanto a la materialidad y propósito expresivo. › Reconoce fortalezas y elementos a mejorar de sus trabajos visuales y de sus compañeros y compañeras en cuanto a la relación de lenguaje visual y propósito expresivo.

UNIDAD 2

CREACIÓN VISUAL, PERSONA Y MEDIOAMBIENTE

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que las y los estudiantes creen manifestaciones visuales acerca del medioambiente y la relación que establecen las personas con este. Para esto se busca que desarrollen trabajos visuales basados en ideas que se originan a partir de la observación y apreciación de manifestaciones visuales de diversas culturas y movimientos artísticos especialmente los relacionados con el ambiente como *Land Art* y Arte Ecológico. Para esta labor se propone el uso de variados materiales, herramientas y procedimientos.

También se espera que investiguen acerca de manifestaciones visuales de paisaje urbano, la vida rural y urbana, *Land Art* y Arte Ecológico, interpretando sus propósitos expresivos y la relación con las materialidades, lenguaje visual y contextos de estas.

Asimismo se busca que usen y experimenten con diferentes materiales y herramientas con el propósito de descubrir y expresarse mediante diferentes procedimientos para la elaboración de piezas y arte textil y que sean respetuosos con la sustentabilidad y el medioambiente.

Por último, se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal y evaluar los trabajos de sus pares.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo, pintura y escultura, entre otros.
- › Elementos de la naturaleza en las artes visuales.
- › Relación entre las personas y naturaleza en las artes visuales.
- › Interpretación de trabajos visuales personales y de sus pares.
- › Técnicas básicas de grabado.

PALABRAS CLAVE

Paisaje urbano, paisaje rural, *Land Art*, Arte Ecológico, sustentabilidad, arte textil.

CONOCIMIENTOS

- › Land Art y Arte ecológico.
- › El paisaje urbano y rural en las Artes Visuales.
- › Arte y sustentabilidad ambiental.
- › El paisaje urbano en las artes visuales.
- › Procedimientos de elaboración de textiles.
- › Procedimientos de elaboración de arte textil.

HABILIDADES

- › Creación de trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones visuales relacionadas con las personas y el medioambiente.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos con textiles.
- › Investigación acerca de manifestaciones visuales y sus creadores y creadoras, usando variadas fuentes y presentación de estas con diferentes medios.
- › Interpretación de manifestaciones visuales en relación con materialidad, aplicación de lenguaje visual significados y su relación con sus contextos.
- › Evaluación de trabajos personales y de sus pares en cuanto a materialidad y aplicación de lenguaje visual en relación con propósitos expresivos.

ACTITUDES

- › Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

UNIDAD 2: Creación visual, persona y medioambiente

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. › Crean textos acerca de historias urbanas. › Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos y proyectos visuales. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito expresivo. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías y TIC. › Seleccionan ideas para el desarrollo de proyectos y trabajos visuales. › Crean trabajos y proyectos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus trabajos visuales la narración de historias. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de textiles y arte textil. › Proponen temas de su interés para desarrollar textiles y arte textil. › Experimentan con materiales, herramientas y procedimientos de textilería y arte textil. › Experimentan con diferentes materiales reciclables para elaborar textiles y trabajos de arte textil. › Desarrollan ideas originales por medio de bocetos. › Usan los resultados de sus experimentaciones textiles y trabajos de arte textil.

UNIDAD 2: Creación visual, persona y medioambiente

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Describen funciones de manifestaciones visuales. › Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. › Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales. › Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. › Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y presentaciones digitales. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos.
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican ideas para sus trabajos visuales. › Mencionan fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Detallan propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁶

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y **medioambiente**, en diferentes contextos.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos, guiados y guiadas por el o la docente con preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estos paisajes?
- › ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen?
- › ¿Serán todos de la misma época?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué?
- › ¿Cuáles les llamaron más la atención?

Organizados en grupos pequeños seleccionan a un o una artista que les haya llamado la atención para realizar una investigación y compartirla con el curso mediante una infografía o afiche.

6 Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a cada contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones) características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones) y acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

Con este propósito:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).
- › Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados).
- › Establecen relaciones entre características de la obra y elementos contextuales.
- › Elaboran infografías y afiches considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, títulos, uso del espacio, entre otros).
- › Comparten los trabajos con sus pares.

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo en relación con el paisaje de su contexto. Para esto:

- › Toman fotografías o dibujan bocetos de un lugar cercano a su establecimiento educacional.
- › Por medio de bocetos, desarrollan diferentes ideas para su pintura, considerando algunas características de la obra de la o el artista que han investigado.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para realizar su pintura.
- › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
- › Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares.
- › Crean sus pinturas considerando sus ideas, materialidades, características de la o el artista seleccionado y opiniones de sus pares.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales (ver sugerencias a la o el docente).
- › Exponen sus trabajos visuales y sus bocetos mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad requiere el manejo del concepto de paisaje, es importante que el proceso se planifique en conjunto con otras asignaturas que traten el tema, específicamente Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Para desarrollar esta actividad, se puede buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Exponentes de la pintura de paisajes urbanos chilenos

Juan Mauricio Rugendas

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39966.html

Alberto Orrego Luco

› www.portaldearte.cl/autores/orrego.htm

Alfredo Helsby

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39990.html

Juan Francisco González

› www.portaldearte.cl/autores/orrego.htm

Celia Castro

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40364.html

Alfredo Lobos

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40044.html

Pedro Luna

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40037.html

Manuel Ortiz de Zarate

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39942.html

Camilo Mori

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39906.html

Pablo Burchard

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39904.html

Rodolfo Opazo

› www.galeriaanimal.cl/artistas/rodolfo-opazo-2/

Ernesto Barreda

› www.portaldearte.cl/obras/ventana.htm

› www.salagasco.cl/sala_expo_hitos.html

Carmen Silva

› www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=182309

Patricio De la O

› www.galeriapready.cl/#!expo-patricio-de-la-o/c6kr

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39610.html

Matías Pinto D´Aguiar

› www.mpintodaguiar.cl/pintura/

Natalia Babarovic

› [ww.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40025.html](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40025.html)

Enrique Zamudio

› www.portaldearte.cl/autores/zamudio.htm

Gonzalo Ilabaca

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39940.html

Guillermo Muñoz Vera

› www.arauco.org/GMV/callesyciudades.html

Jorge Tacla

› www.galeriaanimal.cl/artistas/jorge-tacla-2/

Álvaro Bindis

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39576.html

Para que las y los estudiantes redacten su texto explicativo acerca de su pintura se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué características de las pinturas observadas están presentes en mi trabajo?
- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi pintura?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes de mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Qué modificaría a mi pintura con el fin de mejorarla?

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos.

Actividad 2

El o la docente guía una conversación para comparar la vida rural con la urbana, indicando diferencias y semejanzas, las que anotan en la pizarra. Luego, observan y comentan pinturas y esculturas de personas en contextos de vida rural, como las de Jean Francois Millet, Grant Wood, George Bellows, Diego Rivera y Arturo Gordon y de vida urbana, como las obras de Gracia Barrios, Nemesio Antúñez, Duane Hanson, Edward Hopper y George Segal. En grupos seleccionan a uno o una artista que les haya llamado la atención, para investigar y posteriormente compartir con el curso mediante una presentación digital. Para esto:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista seleccionado.
- › Relacionan y establecen influencias de elementos contextuales de su época y vida con su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).
- › Describen las características de sus pinturas o esculturas (uso de lenguaje visual y significados).
- › Interpretan las obras desde el punto de vista de sus significados.
- › Elaboran presentaciones digitales de los resultados de sus investigaciones, considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes, animaciones, entre otros).
- › Comparten sus trabajos con sus pares y los comentan.

El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca de la vida rural o urbana. Para esto:

- › Seleccionan un medio expresivo (dibujo, pintura, escultura o grabado).
- › Desarrollan diferentes ideas para crear su trabajo de arte por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para usar en su trabajo visual.
- › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
- › Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares.
- › Elaboran sus trabajos visuales considerando sus ideas y materialidades seleccionadas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales, explicando sus propósitos expresivos y justificando el uso de elementos de lenguaje visual y la materialidad escogida.
- › Exponen sus trabajos visuales y explican la utilización del lenguaje visual, materialidades y el propósito expresivo.
- › Evalúan los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Puesto que esta actividad involucra una comparación entre vida rural y vida urbana, es importante que se considere vincular este trabajo con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Para desarrollar esta actividad se puede buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Jean Francois Millet

› www.artchive.com/artchive/M/millet.html

Grant Wood

› <http://xroads.virginia.edu/~ma98/haven/wood/gallery4.html>

George Bellows

› www.metmuseum.org/search-results?ft=george+bellows

Diego Rivera

› [www.diegorivera.org/peasants.jsp#prettyPhoto\[image1\]/0/](http://www.diegorivera.org/peasants.jsp#prettyPhoto[image1]/0/)

Arturo Gordon

› www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-40039.html

Oswaldo Guayasamín

› www.capilladelhombre.com/su-obra/retrospectiva/item/1-los-trabajadores-1942.html

Gracia Barrios

› www.mac.uchile.cl/virtual/b5/1.html

› www.latinartmuseum.com/barrios.htm

Nemesio Antúnez

› www.portaldearte.cl/obras/manha.htm

Duane Hanson

› www.saatchigallery.com/artists/duane_hanson.htm

Edward Hopper

› www.edwardhopper.net/

George Segal

› www.segalfoundation.org/about_gallery_sculpt1.html

› www.segalfoundation.org/about_gallery_sculpt2.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar en mi trabajo?
- › ¿Los materiales que seleccioné aportan a mi propósito expresivo?
- › ¿Las maneras en que usé los materiales aportan a mi propósito expresivo?
- › ¿El uso del lenguaje visual aporta a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 3

Las y los estudiantes observan y comentan acerca de dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales de paisajes urbanos tratados de manera ingenua o cómica de Sebastián Garretón, Lukas, Loro Coirón y Red Grooms. Para esto el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estos dibujos, pinturas, grabados y representaciones tridimensionales?
- › ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen?
- › ¿Qué historias cuentan?
- › ¿Estas historias serán reales, inventadas o una mezcla de ficción y realidad?
- › ¿Qué personajes y situaciones se representan en estas historias?
- › Si ustedes tuvieran que representar una historia: ¿qué personajes aparecerían, donde ocurriría, sería de esta época, del pasado o del futuro?
- › ¿Sería un texto cómico, trágico o realista?

Las y los alumnos se organizan en grupos y escriben dos historias, que luego comparten con sus compañeros y compañeras. Considerando la opinión de sus pares y sus intereses seleccionan una de acuerdo a sus preferencias.

El o la docente presenta el desafío creativo de representar diferentes escenas de la historia seleccionada, utilizando algunos de los medios expresivos observados. Para esto:

- › Observan nuevamente las imágenes y comentan los medios expresivos, materiales y procedimientos utilizados en estas.
- › Seleccionan uno de los medios expresivos (dibujo, pintura, grabado o representación tridimensional) y las escenas de su historia que ilustrarán.
- › Cada integrante debe hacerse cargo de una de las escenas, además de desarrollar diferentes ideas por medio de bocetos para representarla.
- › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para usar en su trabajo considerando el medio expresivo seleccionado.
- › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
- › Seleccionan las ideas más interesantes, materiales y procedimientos según se adecúen al trabajo considerando las opiniones de sus pares.
- › Crean sus trabajos visuales considerando sus ideas, materialidades e historia.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales explicando la historia, propósitos expresivos y justificando la materialidad de su trabajo visual.
- › Exponen sus trabajos visuales y explican la historia, lo que esta trata de comunicar y la utilización del lenguaje visual y materialidades.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en la historia, la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito comunicativo.
- › Exponen sus historias en algún lugar del establecimiento.

® **Lengua y Literatura.**

Observaciones a la o el docente

Puesto que esta actividad involucra un aprendizaje previo como es la habilidad de producción textual, es importante que se considere una planificación integrada con la asignatura de Lengua y Literatura. Dado que la habilidad en cuestión es compleja se requiere de un diagnóstico acabado al respecto y, de existir dificultades en relación con este aprendizaje, se sugiere disminuir la complejidad del texto a elaborar.

Para desarrollar esta actividad, se puede buscar información e imágenes en los siguientes sitios:

Sebastián Garretón:

- › www.mac.uchile.cl/content/webpages/expos_98/taller_san_ignacio/sebastian_
- › www.galeriasalataaller.cl/garretton-sebastian/

Renzo Pecchenino, más conocido como “Lukas”:

- › www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95795.html
- › www.tramz.com/cl/vd/e.html

Red Grooms:

- › www.marlbroughgallery.com/galleries/graphics/artists/red-grooms/graphics
- › www.arttattler.com/archiveredgrooms.html

Thierry Defert, más conocido como “Loro Coirón”:

- › www.memoriachilena.cl/602/w3-article-122888.html
- › www.mnba.cl/617/w3-article-8639.html

Para que las y los estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual basado en la historia, se pueden plantear preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar y comunicar con nuestro trabajo?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a nuestro propósito expresivo y comunicativo?
- › ¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes en el trabajo ayudan a nuestro propósito expresivo y comunicativo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestro trabajo?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestro trabajo?

Actividad 4

Las y los estudiantes observan imágenes de obras de *Land Art* y guiados y guiadas por el o la docente determinan características de este movimiento artístico: época de desarrollo, materialidades, tipo de formas utilizadas, temáticas, entre otros. Grupalmente, construyen un concepto de *Land Art* y lo consignan en la pizarra.

Luego, en grupo seleccionan a un o una artista de este movimiento para desarrollar una investigación. Con este propósito:

- › Buscan y seleccionan imágenes y videos de la o el artista.
- › Escriben un texto describiendo sus apreciaciones en relación con las sensaciones e ideas que les provocan las obras observadas.
- › Buscan y seleccionan información en diversas fuentes.
- › Describen las características de las obras.
- › Interpretan las obras según sus significados.
- › Explican y justifican si las obras analizadas corresponden a la corriente del *Land Art*.
- › Elaboran presentaciones digitales para que sus compañeros y compañeras conozcan a la o el artista estudiado, considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes, animaciones, entre otros).

El o la docente presenta el desafío creativo de diseñar el proyecto para una obra de *Land Art* de manera grupal. Para esto:

- › Seleccionan un lugar para crear su obra y determinan el tamaño aproximado del proyecto.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos y textos.
- › Comentan las diferentes ideas con otros grupos y seleccionan la más original.
- › Presentan el proyecto final, por medio de un plano o representación tridimensional de la obra. En estos se deben indicar las medidas reales, el lugar, los materiales y las herramientas que necesitarían para llevarlo a cabo.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Con este propósito:

- › Escriben un texto explicativo acerca de su proyecto de *Land Art* (ver sugerencias a la o el docente).
- › Exponen sus proyectos y explican su significado, describen materiales, herramientas y dónde lo desarrollarían.
- › Evalúan proyectos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo, la utilización de la materialidad y lenguaje visual.

Observaciones a la o el docente

En caso que la propuesta sea factible de concretar en el contexto real de la escuela, se sugiere motivar a alumnos y alumnas a llevar a cabo el proyecto e invitar a la comunidad educativa para que participen y opinen al respecto.

Para desarrollar esta actividad, se puede buscar información e imágenes en los sitios siguientes:

Land Art

- › www.landart-creations-sur-le-champ.ca/land_art.html
- › www.christojeanneclaude.net/artworks/realized-projects

Robert Smithson

- › www.robertsmithson.com/

Kardo Kosta

- › www.revista.escaner.cl/node/7509
- › www.issuu.com/kardokosta/docs/landart
- › www.landartgenerator.org/readlandart1.html

Walter De María

- › www.artishock.cl/2013/07/walter-de-maria-1935-2013/

Pierre Duc

- › www.pierreduc.fr/artiste-peintre-sculpteur-land-art_fr.php

Andy Goldsworthy

- › www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/browse/

Richard Long

- › www.richardlong.org/Exhibitions/exhibition11.html

Nancy Holt

- › www.conchamayordomo.com/art/mujeres-en-el-arte-nancy-holt

Andres Amador

- › www.andresamadorarts.com/

Nils Undo

- › www.greenmuseum.org/content/artist_index/artist_id-36.html

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar y comunicar con nuestro trabajo?
- › ¿Por qué elegimos estos materiales y este medio visual?
- › ¿Qué relación tiene nuestro trabajo con el Land Art?
- › ¿Cuál es el propósito expresivo de nuestro trabajo?
- › ¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a nuestro propósito expresivo y comunicativo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestro trabajo?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestro trabajo?

Actividad 5

El o la docente muestra una serie de imágenes sobre la contaminación y/o la destrucción de la naturaleza, e invita a las y los estudiantes a discutir acerca de cómo tratamos la naturaleza y cómo podemos ayudar a su cuidado.

Usando el computador, videos, imágenes de internet y personales crean un video o animación de corta duración, llamando la atención sobre problemas ecológicos (30 segundos, aproximadamente). Para esto:

- › Buscan y seleccionan información, imágenes y videos relacionados con la contaminación ambiental, y desarrollan ideas por medio de la elaboración de guiones.
- › Con ayuda de la o el docente seleccionan el guion más creativo y factible.
- › Crean sus videos o animaciones basados en los guiones y las comparten con sus pares. Luego de la muestra comentan las fortalezas y debilidades de sus videos y animaciones.

® **Ciencias Naturales.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un tema tan importante como es la contaminación y/o la destrucción de la naturaleza, se sugiere fortalecer el compromiso de las y los estudiantes con el cuidado del medioambiente. En este sentido es fundamental trabajar coordinadamente con otras asignaturas, especialmente con Ciencias Naturales, en el proceso de fortalecer estos aprendizajes.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Contaminación

Contaminación por basura

- › www.bioenciclopedia.com/contaminacion-por-basura/
- › www.contaminacionpedia.com/contaminacion-basura/

Contaminación del agua

- › www.contaminacionpedia.com/contaminacion-agua/

Incendios

Coyhaique quemado

- › www.memoriachilena.cl/archivos2/thumb750/MC0013052.jpg

Incendio en la Araucanía

- › www.soychile.cl/Temuco/Sociedad/2015/04/07/314851/Tras-25-dias-y-6599-hectareas-destruidas-Conaf-declaro-controlado-el-incendio-en-China-Muerta.aspx

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su video sobre contaminación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar y comunicar con mi video?
- › ¿Por qué elegí estas imágenes?
- › ¿La selección de imágenes y la secuencia establecida en el guion ayudan a mi propósito expresivo y comunicativo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Qué modificaría a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 6

Observan distintas manifestaciones visuales acerca de arte ecológico, describiendo e indicando los medios visuales, materialidades utilizadas y los propósitos expresivos de dichas obras.

El o la docente presenta el desafío creativo de desarrollar un trabajo visual o pieza de diseño reciclando materiales (naturales o elaborados). Para esto:

- › Las y los estudiantes seleccionan materiales reciclables para crear su trabajo visual o pieza de diseño.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos o textos y seleccionan los procedimientos a seguir.
- › Presentan a sus compañeros y compañeras sus ideas, la selección de materiales y procedimientos y eligen una de acuerdo a los comentarios de sus pares y sus intereses.
- › Desarrollan su trabajo visual o pieza de diseño de acuerdo a las ideas, materiales y procedimientos planteados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Con este propósito:

- › Escriben un texto explicativo acerca de su trabajo (ver Observaciones a la o el docente).
- › Exponen sus trabajos y explican su significado, la selección de materiales y procedimientos, además de las fortalezas y elementos a mejorar.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y la utilización de la materialidad.

® **Ciencias Naturales.**

Observaciones a la o el docente

Dado que esta actividad se vincula con un tema tan importante como es la contaminación y/o la destrucción de la naturaleza, se sugiere fortalecer el compromiso de las y los estudiantes con el cuidado del medioambiente. En este sentido es fundamental trabajar coordinadamente con otras asignaturas, especialmente con Ciencias Naturales, en el proceso de fortalecer estos aprendizajes.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Arte ecológico

› www.ecoartla.com/artwork.htm

Linda Lundell

› www.lindalundell.com/exhibitions.htm

Rosalie Gascoigne

› www.roslynnoxley9.com.au/artists/15/Rosalie_Gascoigne/

Jimmy Pons y Petrolart

› www.petrolart.com/jimmy-pons/

Andrew Rogers

› www.andrewrogers.org/land-art/kenya/

Chris Dury

› www.chrisdury.co.uk/category/works_outside/

Herman Devries

› www.hermandevries.org/digital-catalogue

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual basado en el arte ecológico se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar y comunicar con mi trabajo?
- › ¿Por qué elegí estos materiales y este medio visual?
- › ¿Qué relación tiene con el arte ecológico?
- › ¿Cuál es el propósito expresivo de mi trabajo?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales ayudan a mi propósito expresivo y comunicativo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Cómo podría mejorar mi trabajo?

Objetivos de Aprendizaje

OA 2

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, **papeles y textiles**.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Las y los estudiantes dialogan acerca de textiles y algunas maneras de confeccionarlos. Luego observan diferentes tipos de textiles: teñidos, tejidos, impresos, entre otros.

El o la docente invita a las y los estudiantes a diseñar una tela por medio de la técnica de desteñido con cloro: usando un trozo de tela oscura de algodón, las y los estudiantes dibujan texturas usando una varilla con extremos de algodón o “cotonito” impregnado en cloro tradicional.

Comentan con sus pares los diferentes resultados con preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Qué diseños les parecen más atractivos?
- › ¿Hay diferencias cuando se usa más cloro?
- › Si tuvieran que hacer un trabajo de arte usando esta técnica, ¿qué diseños elegirían?
- › ¿Qué tema elegirían para desarrollar sus trabajos?

El o la docente plantea el desafío creativo de desarrollar un trabajo visual usando telas modificadas mediante el desteñido con cloro. Para esto:

- › Se reúnen en grupos y eligen un tema real o abstracto para crear su trabajo visual.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos considerando los textiles de sus experimentaciones y el procedimiento para unirlos (pegado, costura, entre otros).
- › Comparten sus ideas con otros grupos y seleccionan una.
- › Crean sus trabajos visuales usando la idea seleccionada, los textiles y algún sistema para unir las telas.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y los efectos del cloro.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso del procedimiento y los resultados de sus trabajos.

Observaciones a la o el docente

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Fibras naturales

- › www.naturalfibres2009.org
- › www.redtextilargentina.com.ar
- › www.detextiles.com

Fibras artificiales

- › www.detextiles.com

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus textiles se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo del trabajo?
- › ¿Qué aprendimos al experimentar con el procedimiento de desteñido con cloro?
- › ¿Qué experimentaciones nos sirvieron para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestro trabajo?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestro trabajo?

Actividad 2

Las y los estudiantes dialogan acerca de textiles y de algunas maneras de confeccionarlos. Luego observan y comentan diferentes tipos de textiles precolombinos y sus procedimientos de creación.

La o el docente plantea el desafío de crear un trabajo textil usando telas teñidas con elementos naturales.

Las y los estudiantes siguen los pasos que se detallan a continuación:

- › Seleccionan elementos naturales como hojas de eucalipto, porotos negros, cáscaras de porotos de soja negros, cáscaras de nueces, cáscaras o semillas de mango, cáscaras de cebolla, betarragas, entre otros.
- › Deben contar con sal gruesa, vinagre, una cacerola grande y telas de algodón para teñir. La proporción es de 200 gramos de vegetal por cada 4 litros de agua.
- › Hierven los vegetales durante una hora. Sumergen las telas junto con la sal y el vinagre en esta agua de color y las dejan remojar por lo menos 12 horas. Por último, las sacan y dejan secar.
- › Repiten la actividad anterior, esta vez embarrilan con cordeles algunos trozos de la tela para producir degradados.

Comentan con sus pares los resultados obtenidos con preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles son los resultados que les parecen mejores para teñir telas?
- › ¿Qué telas le parecen más apropiadas para desarrollar su trabajo visual?

El o la docente plantea el desafío creativo de desarrollar un trabajo visual usando las telas. Para esto:

- › Se reúnen en grupos y seleccionan un medio de expresión en plano o volumen: una escultura blanda, un collage de telas, entre otros.
- › Eligen un tema para crear su trabajo visual.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos y las comparten con otros grupos, seleccionando una.
- › Crean sus trabajos visuales usando la idea, procedimientos y materiales seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, los efectos que se produjeron al utilizar diferentes colores y teñidos, los aprendizajes obtenidos y las fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Si es imposible teñir las telas en el establecimiento, se puede pedir a las y los estudiantes que trabajen en casa, con la ayuda y supervisión de sus apoderados.

En caso de no poder usar el sistema descrito se pueden utilizar anilinas para teñir en frío.

Es importante que se trabaje con al menos cuatro colores de manera simultánea para que cada estudiante alcance a teñir sus telas durante la clase.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Textiles precolombinos

- › www.precolombino.cl/recursos-educativos/tecnologias
- › www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente
- › www.mali.pe/colec_textiles.php

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus trabajos visuales se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es el propósito expresivo de nuestro trabajo?
- › ¿Qué aprendimos al experimentar con teñido de textiles?
- › ¿Cuáles de las experimentaciones nos sirvieron para desarrollar el trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestro trabajo?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestro trabajo?

Actividad 3

Las y los estudiantes dialogan acerca de textiles, guiados por el o la docente con preguntas como:

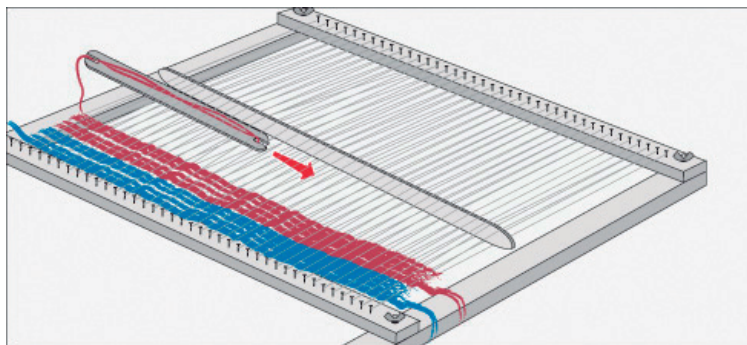
- › ¿Han visto algún telar o pieza textil confeccionada a telar? ¿Dónde?
- › ¿Qué función cumplía dicha pieza? (Vestir, decorar, proteger, entre otros).
- › ¿Qué diferencia hay entre tejer con un telar y con palillos?
- › ¿Qué materiales y herramientas se usarán para fabricar piezas de telar?

El profesor o la profesora plantea el desafío de crear un trabajo textil usando un telar:

- › Construyen un bastidor de madera de 40 x 30 cm aproximadamente.
- › Fijan clavos de 1 pulgada en los lados más cortos (30 cm) a 1 cm de distancia entre ellos y a 5 cm del borde.
- › Construyen una paleta de madera o cartón piedra grueso, con un pequeño ojal para guiar la hebra.
- › Consiguen una peineta para apretar el tejido y una varita o palo para separar la urdimbre.
- › Seleccionan diferentes colores y grosores de hilos o lanas para confeccionar un tejido experimental.

Para esto:

- › Montan la urdimbre (hilos firmes que constituyen la base del tejido): se amarra una lana a uno de los clavos del exterior y se unen firmemente uniéndolo de arriba abajo y avanzando hacia los lados.
- › Terminada la urdimbre inician el tejido separando alternadamente las lanas de la urdimbre con una vara. Entre los espacios que quedan separados se introduce la hebra amarrada a la paleta, la que debe entrar y salir por los lados del telar. Deben apretar las lanas hacia abajo con una peineta.



- › Tejen hasta alcanzar 25 cm del bastidor, experimentando con cambios de color, grosor de la trama, entre otros elementos.
- › Apoyados por el o la docente, observan y evalúan los resultados de sus experimentaciones en el telar. Comentan acerca de los efectos visuales al combinar colores y grosores diferentes.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto indicando sus aprendizajes, dificultades, fortalezas y elementos que podrían mejorarse.
- › Exponen sus trabajos y comentan con sus pares la variedad de los resultados.

Observaciones a la o el docente

Existen múltiples maneras de construir telares caseros, el descrito es solo un ejemplo. Seleccione aquel que se adecue a la realidad de su establecimiento.

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Cuadernos Educativos Centro Cultural La Moneda

- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2013/04/cuaderno_1.pdf
- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2013/04/cuaderno_2.pdf
- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2013/04/cuaderno_3.pdf

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus textiles se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué aprendí al tejer en el telar?
- › ¿Cuáles son las dificultades que me presentó este trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

Actividad 4

Las y los estudiantes dialogan acerca de textiles decorativos o artísticos y de sus procedimientos de elaboración. Luego observan obras de arte textil contemporáneo y comentan los materiales, procedimientos y sensaciones e ideas que les generan.

Seleccionan algunos de los materiales y procedimientos observados y experimentan con ellos.

Comentan los resultados de las experimentaciones basados en preguntas como:

- › ¿Qué piensan de los resultados obtenidos?
- › ¿Cuáles resultados les parecen mejores para elaborar trabajos de arte textil?
- › ¿Qué materiales y procedimientos permiten realizar trabajos de arte textil?
- › Si usted tuviera que hacer un trabajo de arte textil: ¿Cuáles de los resultados seleccionaría?

El o la docente plantea el desafío creativo de confeccionar textiles artísticos usando materiales como lanas, telas y fibras vegetales. Para esto:

- › Observan nuevamente las obras para ayudar en la generación de ideas.
- › Basados y basadas en las obras observadas desarrollan ideas por medio de bocetos para sus textiles, seleccionando materiales, herramientas y procedimientos.
- › Comparten sus ideas con sus pares y seleccionan una.
- › Desarrollan su trabajo de arte textil.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos de arte textil. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo de sus trabajos de arte textil, indicando sus propósitos y justificando el uso de los materiales y procedimientos. También indican fortalezas y elementos que podrían mejorar de su trabajo.
- › Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.
- › Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.

Observaciones a la o el docente

Es posible conseguir información pertinente para el desarrollo de esta actividad en los siguientes sitios:

Arte textil contemporáneo en Argentina

› www.caat.org.ar/mt2015.php

Arte textil contemporáneo chileno

› <http://issuu.com/chilecrea/docs/artetextil?e=6038614/2632320>

› http://issuu.com/mariamorales9/docs/revista_materia_prima

Arte textil contemporáneo en España

› www.casaasia.es/pdf/2909120932PM1234177772614.pdf

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de sus textiles se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Cuál era el propósito de mi textil?
- › ¿Qué aprendí al confeccionar el textil?
- › ¿Qué dificultades me presentó este trabajo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?
- › ¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Las y los estudiantes observan y comentan dibujos, pinturas y maquetas de paisajes urbanos tratados de manera ingenua o cómica de Sebastián Garretón, Lukas, Loro Coirón y Ted Grooms Para esto el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Qué les llama la atención de estos dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales?
- › ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen?
- › ¿Qué historias cuentan?
- › ¿Estas historias serán reales, inventadas o una mezcla de ficción y realidad?
- › ¿Qué personajes y situaciones se representan en estas historias?

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. › Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente. › Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. 	<p>Al evaluar, se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Describe sensaciones e ideas que le provocan los trabajos observados. › Describe medios expresivos de los dibujos, las pinturas y las representaciones tridimensionales observados. › Describe elementos de lenguaje visual de los dibujos, las pinturas y las representaciones tridimensionales observadas. › Relaciona elementos de lenguaje visual con significados de dibujos, pinturas y representaciones tridimensionales observadas. › Infiere historias a partir de la observación de manifestaciones visuales. › Relaciona manifestaciones visuales con aspectos contextuales.

Los criterios de evaluación tienen el propósito de generar evidencia concreta en relación con los procesos de aprendizaje desarrollados por las y los estudiantes, por consiguiente, la sugerencia general es traducirlos en instrumentos específicos que permitan evaluar, de manera confiable y oportuna, los avances en dichos aprendizajes.

Un ejemplo de cómo traducir esta propuesta en un instrumento evaluativo concreto, se entrega en la Escala de Apreciación que se presenta a continuación:

Escala de apreciación

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	MUY BIEN
ETAPA: BOCETOS				
Existe una descripción de las sensaciones e ideas producidas por las manifestaciones visuales observadas.				
Se presenta una descripción de los medios expresivos considerados en las manifestaciones visuales observadas.				
Se explicita una descripción de los elementos del lenguaje visual integrados en las manifestaciones visuales observadas.				
Se explican los significados de las manifestaciones visuales observadas.				
Se plantea una descripción de los contextos en que se generaron las manifestaciones visuales observadas.				

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

El o la docente plantea las siguientes preguntas:

- › Si tuvieran que representar una historia, ¿qué personajes utilizarían?, ¿dónde ocurriría?, ¿sería de esta época, del pasado o del futuro?, ¿sería un texto cómico, trágico o real?

Las y los alumnas se organizan en grupos y escriben dos historias, que luego comparten con sus pares. Seleccionan la que más les agrade.

El o la docente presenta el desafío creativo de representar diferentes escenas de su historia utilizando algunos de los medios expresivos tratados en clases. Para esto:

- › Observan nuevamente las imágenes y comentan sus medios expresivos, materiales y procedimientos de creación.
 - › Seleccionan uno de los medios expresivos (dibujo, pintura, representaciones tridimensionales o grabado).
 - › Desarrollan diferentes ideas para desarrollar sus trabajos de arte por medio de bocetos.
 - › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para crear su trabajo visual.
 - › Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.
 - › Seleccionan la mejor idea y los materiales más adecuados.
 - › Elaboran sus trabajos visuales considerando sus ideas, materialidades e historia.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Crean textos acerca de historias de ciudad. › Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos y proyectos visuales. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo o proyecto visual y el propósito expresivo. › Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. › Desarrollan ideas originales para trabajos y proyectos visuales por medio de bocetos, representaciones tridimensionales fotografías y TIC. › Seleccionan ideas para el desarrollo de proyectos y trabajos visuales. › Crean trabajos y proyectos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus trabajos visuales la narración de historias. › Se evidencia en sus trabajos o proyectos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos. 	<p>Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> › El texto corresponde a una historia de ciudad. › El texto es novedoso. › El texto presenta inicio, desarrollo, clímax y cierre. <p>Cuando revise bocetos considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Desarrolla al menos dos ideas diferentes por medio de bocetos. › Expresa propósitos, sentimientos o ideas en sus bocetos. › Plantea ideas originales en sus bocetos. › Selecciona un medio visual para desarrollar su trabajo. › Selecciona materiales y procedimientos para crear su trabajo. <p>Cuando revise trabajos visuales evalúe si:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Los propósitos expresivos se basan en la expresión de sentimientos e ideas en relación con la historia creada. › La utilización del lenguaje visual se relaciona con el propósito expresivo. › Los materiales, herramientas y procedimientos utilizados se relacionan con el propósito expresivo. › El trabajo es original. › El trabajo se ha desarrollado por completo.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales explicando la historia, propósitos expresivos y justificando la materialidad del mismo.
 - › Exponen sus trabajos visuales y explican la historia, lo que esta intenta comunicar y la utilización del lenguaje visual y materialidades.
 - › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar de la historia, la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito comunicativo.
 - › Exponen sus historias en algún lugar del establecimiento.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican ideas para sus trabajos visuales. › Explican las fortalezas y elementos a mejorar en trabajos personales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Describen propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus trabajos visuales desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Coevalúan trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, materialidad y uso del lenguaje visual. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos. 	<p>Cuando revise textos explicativos de trabajos visuales considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Explica la historia en que basa su trabajo visual. › Comenta el propósito expresivo de su trabajo. › Justifica la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Explica su trabajo visual frente a sus pares. <p>Cuando el curso coevalúe trabajos, evalúe si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Infiere significados de trabajos visuales de sus pares. › Evalúa la relación entre materialidad y propósito expresivo de trabajos visuales de sus pares. › Evalúa la relación entre uso de lenguaje visual y propósito expresivo de trabajos visuales de sus compañeros y compañeras. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de su trabajo visual en cuanto a la relación entre materialidad y propósito expresivo. › Comenta fortalezas y elementos a mejorar de su trabajo visual en cuanto a la relación entre uso de lenguaje visual y propósito expresivo.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
		<ul style="list-style-type: none"> › Menciona fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras en cuanto a la materialidad y propósito expresivo. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos visuales de sus compañeros y compañeras en cuanto a la relación entre uso de lenguaje visual y propósito expresivo. › Señala fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos visuales de sus pares en relación con la historia.

Semestre



UNIDAD 3

INSTALACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósito que las y los estudiantes creen instalaciones a partir de temas y/o conceptos de su interés o propuestos por el o la docente. Para esto se propone un proyecto que se materializa en un boceto o en una obra visual. Se busca que las y los estudiantes definan los medios expresivos, materiales y uso del lenguaje visual de su instalación.

También se espera que investiguen acerca de diferentes instalaciones y sus creadores, interpretando sus propósitos expresivos y la relación con sus materialidades, lenguaje visual y contextos, entre otros.

Asimismo se pretende que usen y experimenten con diferentes medios expresivos, materiales y herramientas con el propósito de descubrir la relación de los elementos con el espacio expositivo y la interacción con el espectador. Por último, se espera que las y los estudiantes justifiquen los propósitos expresivos, el uso de medios y materialidades de sus creaciones.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Elementos del lenguaje visual.
- › Procedimientos de construcción tridimensional.
- › Búsqueda y manejo de información.
- › Medios expresivos (dibujo, grabado, pintura, fotografía, entre otros).

PALABRAS CLAVE

Instalación, videoinstalación, espacio, recorrido, espectador, experiencia, interacción, distribución espacial.

CONOCIMIENTOS

- › Instalaciones y espacio expositivo.
- › Instalaciones sensoriales.
- › Instalaciones y multimedia.
- › Videoinstalaciones.

HABILIDADES

- › Creación de instalaciones basadas en diversos temas, ideas e intereses personales.
- › Interpretación de significados de instalaciones considerando contexto, medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- › Búsqueda de información en diversas fuentes.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de instalaciones propias en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de instalaciones de sus pares en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
- › Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando de manera responsable materiales en sus trabajos y proyectos visuales.
- › Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

UNIDAD 3: Instalación y arte contemporáneo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de diferentes instalaciones. › Seleccionan temas y/o conceptos para el desarrollo de una instalación › Desarrollan ideas originales para la creación una instalación por medio de bocetos, representaciones tridimensionales, fotografías, textos y TIC. › Seleccionan medios expresivos, materialidades y elementos del lenguaje visual considerando el propósito expresivo de su instalación. › Analizan los procedimientos necesarios para crear su instalación considerando la distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador. › Crean una instalación basados en diversos temas, ideas e intereses personales. › Se evidencia en sus instalaciones la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus instalaciones el uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen características de instalaciones considerando a la o el artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. › Describen características de la instalación considerando distribución espacial, recorridos e interacción con el espectador o espectadora. › Analizan relaciones entre temas y/o conceptos de las instalaciones, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Analizan relaciones entre las instalaciones y sus contextos. › Interpretan significados de instalaciones considerando contexto, medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Sintetizan información de sus investigaciones en torno a las instalaciones en una presentación. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de presentaciones análogas o digitales.

UNIDAD 3:
Instalación y arte contemporáneo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 5</p> <p>Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican ideas elaboradas para sus instalaciones. › Coevalúan ideas para trabajos visuales usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en sus instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican propósitos expresivos de sus instalaciones. › Justifican la selección de medios expresivos, materialidades, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus instalaciones según sus propósitos expresivos. › Coevalúan sus instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. › Identifican elementos originales de experimentaciones en sus instalaciones con diferentes medios expresivos, materialidades, herramientas y procedimientos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁷

Objetivos de Aprendizaje

OA 3

Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y **contemporáneas**, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Las y los estudiantes observan, reflexionan y dialogan acerca de diferentes instalaciones de artistas contemporáneos. Para esto consideran las maneras en que las y los artistas utilizan el espacio expositivo; los materiales, objetos y/o medios utilizados y la interacción que se genera con el espectador.

El profesor o la profesora apoya la reflexión y el diálogo de sus estudiantes con algunas preguntas como:

- › ¿Qué sensaciones, ideas y/o percepciones les provocan a primera vista estas instalaciones?
- › ¿Cuál es la relación entre las instalaciones y el espacio expositivo?
- › ¿Qué medios expresivos y materialidades están presentes en las instalaciones?
- › ¿De qué manera se integra los diversos materiales y medios expresivos?
- › ¿Cómo se relacionan los objetos, materiales y medios expresivos utilizados con el propósito expresivo de las y los artistas?
- › ¿Cuáles son los temas y/o conceptos con los que trabajan las autoras y autores de estas instalaciones?
- › ¿Cómo se relacionan los espectadores con las instalaciones?

⁷ Todas las sugerencias de actividades de este programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

El o la docente comenta que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.

Las y los estudiantes seleccionan una de las obras observadas o proponen una diferente, para desarrollar una investigación en torno a la instalación y los elementos del lenguaje visual involucrados en su construcción. Para esto:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes.
- › Describen las características de la instalación considerando: nombre de la o el artista, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.
- › Investigan sobre la o el artista que seleccionaron y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, vida, entre otros).
- › Describen la distribución espacial de los elementos presentes en la instalación, los recorridos y la interacción con el público.
- › Establecen relaciones entre el tema y/o concepto abordado, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- › Utilizan la información recopilada para elaborar una presentación (infografía, afiche, ppt, video, entre otros).
- › Comparten sus trabajos con el curso.

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación en grupo a partir de un tema de su interés (ejemplos: lo público y lo privado, autobiografía, memoria colectiva, entre otros). Para esto:

- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías o maquetas. En el planteamiento deben incluir:
 - Tema y/o concepto que abordará la instalación.
 - Los medios expresivos, materialidades y objetos que utilizarán.
 - Los procedimientos y estrategias necesarias para crear la instalación, considerando los medios expresivos, materialidades, su distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores.
 - Análisis de su implementación en el establecimiento, considerando los lugares habilitados y el tiempo adecuado para su montaje.
- › Exponen al curso sus ideas, explican qué quisieron representar en su instalación y manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos.
- › Mejoran sus ideas si es necesario.
- › Llevan a cabo la instalación y toman fotografías de esta y de la interacción con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones.
- › Exponen sus instalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

En caso no ser posible implementar la instalación, esta se puede presentar como maqueta. Para desarrollar la instalación es importante que el o la profesora genere espacios para que las y los estudiantes se expresen autónomamente, pues son ellos quienes deberán, por ejemplo, determinar cuál será el tema y/o concepto de su trabajo, el lugar donde la desarrollarán, la selección de medios visuales, materiales y procedimientos, entre otros, que les parezcan más pertinentes para sus instalaciones.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Nacionales

Alfredo Jaar

- › www.alfredojaar.net

Alicia Villareal

- › www.aliciavillarrealchile.cl
- › www.galeriapready.cl/#!alicia-villarreal/csed

Nury González

- › www.nurygonzalez.uchile.cl/

Isidora Correa

- › www.isidoracorrea.com/

Voluspa Jarpa

- › www.arte-sur.org/es/artistas/voluspa-jarpa-2/

Sebastian Preece

- › www.sebastianpreece.com/

Alejandra Prieto

- › www.alejandraprieto.cl

Internacionales

Louise Bourgeois

› www.museopalaciodebellasartes.gob.mx/micrositios/lb/

Carlos Amoraes: El estudio por la ventana (2010)

› www.estudioamorales.com/el-estudio-por-la-ventana/

Chiharu Shiota: Over the Continents (2014)

› www.chiharu-shiota.com/en/works/?y=2014

Kaarina Kaikkonen

› www.kaarinakaikkonen.com/

› www.undo.net/it/videofocus

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar con nuestra instalación?
- › ¿Por qué elegimos esos medios expresivos?
- › ¿Por qué escogimos esos materiales y/u objetos?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayudan a tu propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?

Actividad 2

Las y los estudiantes observan imágenes de diferentes instalaciones de sitio específico, con la guía del o la docente comentan el vínculo que existe entre el tema o concepto abordado en la instalación y el espacio que ocupa. Para esto, el o la docente puede plantear algunas preguntas como:

- › ¿Cuál es la relación entre el espacio expositivo y la instalación? (su historia, su contexto, arquitectura, entre otros).
- › ¿Qué medios expresivos, materialidad y objetos utiliza el o la artista para construir la instalación?
- › ¿De qué manera integra los diferentes medios expresivos, materialidades y objetos en su instalación?
- › ¿De qué manera los medios expresivos y materialidades utilizados se relacionan con el propósito expresivo de la o el artista?

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación de sitio específico en grupo, en un lugar de establecimiento. Para esto:

- › Seleccionan un espacio del establecimiento e investigan acerca de su historia, funcionalidad, interacciones que ocurren en él y las apreciaciones de los otros estudiantes acerca de este espacio.
- › Desarrollan, mediante bocetos, textos, fotografías y/o TIC, ideas para crear una instalación de sitio específico vinculada al espacio acordado.
- › Seleccionan materiales y procedimientos a seguir para concretar la instalación considerando las ideas, medios expresivos y su distribución espacial.
- › Analizan su implementación en el establecimiento, considerando la interacción que pueda generar.
- › Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente.
- › Registran fotográfica o audiovisualmente la instalación, además de la experiencia y/o impresiones de los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones (ver Observaciones a la o el docente).
- › Exponen al curso su obra, explicando qué quisieron representar en su instalación de sitio específico. También manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos y la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

En caso no ser posible implementar la instalación, esta se puede presentar como maqueta.

El registro de estas obras forma parte fundamental del proceso y una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Alfredo Jaar: “Geometría de la Conciencia”

› www.museodelamemoria.cl/expos/la-geometria-de-la-conciencia/

Ivan Navarro: “This Land is your Land”, en Madison Square Park

› www.catalogodisenio.com/tag/ivan-navarro

Rafaël Rozendaal: “Much Better Than This”

› www.artsy.net/artwork/rafael-rozendaal-much-better-than-this-shown-at-times-square-february-2015

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar en nuestra instalación?
- › ¿Por qué elegimos estos materiales y/u objetos?
- › ¿Por qué elegimos ese espacio?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayuda a nuestro propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?

Actividad 3

Las y los estudiantes observan y reflexionan acerca de instalaciones de artistas nacionales y extranjeros contemporáneos, que trabajan con temáticas vinculadas a problemas sociales. Comentan las sensaciones e ideas que les generan. Describen las relaciones entre medios expresivos, materialidades y significados de las obras.

Para esto el o la docente puede guiar la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué sensaciones les producen estas instalaciones?
- › ¿Qué ideas les generan estas instalaciones?
- › ¿Cuál es el tema y/o concepto con el que trabaja el autor o la autora de esta instalación?
- › ¿Qué medios expresivos, materialidades y objetos utiliza el o la artista para construir la instalación?
- › ¿Qué expresa el o la artista con su instalación?
- › ¿Cómo se relacionan los objetos, materialidades y medios utilizados, con el propósito expresivo de la o el artista?

El o la docente plantea el desafío de crear una instalación en grupo teniendo como tema central un problema presente en su contexto, tales como: discriminación, imagen personal, drogas, consumismo, muerte, pobreza, medioambiente, violencia, entre otros. Para esto:

- › Dialogan en torno a diversos problemas que han observado y/o experimentado en su contexto y seleccionan uno.
- › Investigan en torno al problema elegido en diversas fuentes y/ o entrevistan a diferentes personas relacionadas con el problema elegido.
- › Desarrollan ideas para una instalación mediante bocetos, textos y fotografías indicando el problema que abordarán y la relación de este con su contexto.
- › Seleccionan medios expresivos, materiales, herramientas y objetos para incorporar en la instalación.
- › Diseñan la distribución espacial de su instalación, los recorridos e interacción con los espectadores, considerando los propósitos expresivos de las ideas planteadas.
- › Evalúan el diseño de su instalación con apoyo del o la docente, considerando los propósitos y medios expresivos y la implementación de la instalación en el establecimiento.
- › Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente.
- › Toman fotografías y/o videos de la instalación y de la interacción que tienen los espectadores con ella.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones y presentan al curso las motivaciones de su instalación, manifiestan sus apreciaciones e indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos y la utilización de medios, materialidades y lenguaje visual.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® Historia, Geografía y Ciencias Sociales ® Orientación.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Doris Salcedo (política)

- › www.revista.escaner.cl/node/7233
- › www.art21.org/artists/doris-salcedo

Ai Weiwei

- › www.hirshhorn.si.edu/collection/ai-weiwei-according-to-what/#detail=/bio/friday-gallery-talk-assistant-curator-mika-yoshitake-on-ai-weiwei/&collection=ai-weiwei-according-to-what
- › www.academia.edu/2650181/El_Compromiso_hecho_Arte_un_acercamiento_a_la_obra_de_Ai_Weiwei

Iván Navarro

- › www.ivan-navarro.com/

Damián Ortega

- › www.artsy.net/artist/damian-ortega

Mario Navarro

- › www.marionavarro.cl/
- › www.revistapuntodefuga.com/?p=1584

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quisimos expresar en nuestra instalación?
- › ¿Por qué elegimos esos materiales?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿La relación que se genera entre la instalación y el espacio expositivo ayudan a nuestro propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de nuestra instalación?
- › ¿Cómo podríamos mejorar nuestra instalación?

Actividad 4

Las y los estudiantes observan instalaciones de pequeño formato y, con la guía del o la docente comentan las posibilidades que brindan este tipo de instalaciones, tales como: utilización de la narración, uso de objetos descontextualizados y reciclables. Luego comparan las narrativas propuestas, las diferencias entre los medios expresivos utilizados y la interacción con las y los espectadores y espectadoras.

El o la docente plantea el desafío de crear una instalación individual o grupal en pequeño formato que contenga una breve historia. Para esto:

- › Escriben al menos dos historias y seleccionan una de estas para representarla en la instalación.
- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías y/o usando TIC e indican los medios expresivos, materialidades y lenguaje visual que usarán.
- › Seleccionan los procedimientos necesarios para llevar a cabo la instalación, considerando su distribución espacial y la interacción con los espectadores.
- › Buscan y escogen un espacio para implementar la instalación en el establecimiento.
- › Evalúan el diseño de su instalación con apoyo de su grupo de pares y el o la docente, considerando las características de instalaciones en pequeño formato y los medios y propósitos expresivos.
- › Montan su instalación considerando la retroalimentación del o la docente y de sus pares.
- › Fotografían la instalación y la interacción que se genera con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones de pequeño formato explicando la historia, propósitos expresivos y justificando la materialidad de su trabajo visual.
- › Exponen sus instalaciones y explican la historia, la utilización del espacio, el lenguaje visual y las materialidades y el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la historia, la materialidad y el lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Lengua y Literatura.**

Observaciones al docente

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Liliana Porter

› [www.malba.org.ar/evento/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones-breves/prettyphoto\[group\]/5](http://www.malba.org.ar/evento/liliana-porter-el-hombre-con-el-hacha-y-otras-situaciones-breves/prettyphoto[group]/5)

Ariel Flores

› www.arielflores.net/web/?p=3132

› www.arielflores.net/web/?p=2225

Conchita Valentín

› www.conchitavalentin.com/search/label/Instalaci%C3%B3n%20Escenario%20de%20un%20cuento

Christian García Bello

› www.christiangarciabello.es/portfolio/puso-a-su-alrededor-la-oscuridad-por-tienda/

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué quise expresar en mi instalación?
- › ¿Qué historia cuenta mi instalación?
- › ¿Por qué elegí estos materiales y/u objetos?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/u objetos ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi instalación?
- › ¿Le modificaría algo a mi instalación para mejorarla?

Actividad 5

Las y los estudiantes observan el registro de las instalaciones que elaboraron durante la unidad y reflexionan en torno a los resultados obtenidos, comentan los propósitos expresivos de cada instalación y su relación con el uso de medios expresivos, materialidades y lenguaje visual.

El profesor o la profesora apoya con algunas preguntas:

- › ¿Qué piensan de las instalaciones?
- › ¿Qué conceptos e ideas se plantearon en las diferentes instalaciones?
- › ¿Cómo consideran que fue el proceso de creación de las instalaciones?
- › ¿Qué fue lo más interesante de este proceso?
- › ¿Qué instalación es la que más les gusta?, ¿por qué?

Los estudiantes seleccionan una de las instalaciones como punto de partida para investigar sobre un artista nacional y/o extranjero que se relacione con el tema y/o concepto de su instalación. Para esto:

- › Definen la instalación a partir de la cual investigarán.
- › Pesquistan en diversas fuentes información acerca de un o una artista y su obra a partir del tema y/o concepto abordado.
- › Buscan y seleccionan información e imágenes del artista seleccionado y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).
- › Establecen relaciones entre características de sus manifestaciones visuales y elementos contextuales.
- › Relacionan la instalación propia y las obras del o la artista seleccionado.
- › Interpretan ambas manifestaciones visuales desde el punto de vista de sus significados.
- › Elaboran presentaciones digitales considerando las características de estos medios de presentación de información: uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes y animaciones, entre otros.
- › Comparten sus trabajos con sus compañeros.

® Lengua y Literatura.

Observaciones a la o el docente

Es importante que para esta actividad el o la docente presente el registro de las instalaciones creadas durante la unidad.

Actividad 6

Las y los estudiantes observan imágenes y/o videos de instalaciones lumínicas y/o sonoras de artistas nacionales o extranjeros. Luego, guiados por el o la docente, comentan los medios expresivos visuales y/o sonoros, materialidades, uso del lenguaje visual y su relación con el espacio expositivo.

Para esto el o la docente puede formular algunas preguntas:

- › ¿Qué sensaciones, ideas y/o percepciones les provocan estas instalaciones?
- › ¿Cómo es la distribución espacial de la instalación, qué recorridos e interacción se establecen con los espectadores?
- › ¿Qué medios expresivos y materialidades utiliza el o la artista para construir la instalación?
- › ¿De qué manera integra diversos materiales?
- › ¿Qué procedimientos creen que utilizó en la elaboración de esta instalación?
- › ¿Cuál creen ustedes es el propósito expresivo del o la artista?

El o la docente presenta el desafío de crear una instalación en grupo utilizando luz y sonido. Para esto:

- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías, maquetas y/o utilizando TIC, indicando el tema y/o concepto que abordará la instalación y su relación con los medios expresivos, materialidades y lenguaje visual.
- › Evalúan diferentes lugares del establecimiento para poder ubicar la instalación considerando las condiciones lumínicas y sonoras.
- › Describen la implementación de su instalación en el establecimiento, considerando el espacio disponible, las condiciones de infraestructura y los dispositivos lumínicos y sonoros.
- › Describen la distribución espacial de la instalación, los recorridos y la interacción con los espectadores.
- › Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente.
- › Toman fotografías y/o videos de la instalación y de la interacción que se genera con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Con este propósito:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones explicando los propósitos expresivos y justificando el uso de la luz y el sonido en su instalación.
- › Exponen sus instalaciones y explican la utilización del espacio, el uso del lenguaje visual y los recursos sonoros, además de su propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en la utilización del espacio, el lenguaje visual y recursos sonoros en relación con el propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

En caso no poder implementar la instalación, se puede realizar una maqueta o representación tridimensional.

El registro de las instalaciones es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras-, se instalan por un tiempo breve y luego son desarmadas.

Se sugiere revisar las obras de artistas tales como:

Dan Flavin

› www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artists/704

› www.artdiscover.com/en/artists/dan-flavin-id72

Christian Wloch

› www.christianwloch.com.ar

› www.boladenieve.org.ar/artista/375/wloch-christian

James Turrel

› www.jamesturrell.com/

Karina Peisajovich

› www.boladenieve.org.ar/artista/175/peisajovich-karina

Actividad 7

Para indagar los conocimientos previos de las y los estudiantes acerca de las percepciones y sensaciones que se generan, a partir de estímulos visuales, auditivos y táctiles, el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Qué sensaciones les provoca un día nublado o uno muy luminoso?
- › ¿Cómo se siente cuando huelen flores frescas o agua estancada?
- › ¿Qué sensaciones les genera escuchar el ruido del mar o de un trueno?
- › ¿Qué sensaciones les produce caminar sobre piedrecillas o tocar una roca?
- › ¿Cómo podríamos trabajar las sensaciones mediante la elaboración de una instalación?
- › ¿De qué forma podrían diseñarla, enfocándose en los sentidos y en que el espectador pueda interactuar con ella?

El o la docente muestra imágenes y/o videos de instalaciones que buscan provocar diferentes sensaciones en los espectadores y espectadoras.

Las y los estudiantes dialogan guiados por preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué sentidos son lo más estimulados en esta instalación?
- › ¿Qué materiales usó el o la artista en su instalación?
- › ¿Imaginas cómo el o la artista creó esta instalación?

El o la docente presenta un desafío al curso: crear instalaciones en un espacio común con temas y/o conceptos centrales relacionados con la percepción mediante los sentidos. Para esto:

- › Dialogan sobre las diferentes sensaciones que han experimentado, vinculando los sentidos y materialidades asociadas, por ejemplo: olfato - olor a flores.
- › En grupos pequeños proponen una o más sensaciones que les gustaría que los espectadores experimentaran una instalación.
- › Desarrollan ideas para sus instalaciones, mediante bocetos, textos, fotografías y/o utilizando TIC, indican las sensaciones que servirán como tema o concepto, los medios expresivos y las materialidades asociadas.
- › Evalúan los procedimientos necesarios para crear la instalación considerando su implementación en el establecimiento.
- › Describen la distribución espacial de los diferentes elementos de su instalación y la interacción con los espectadores.
- › Crean la instalación considerando la retroalimentación del o la docente. Toman fotografías y/o videos de la obra y de la experiencia de los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones.
- › Exponen las fotografías y justifican la utilización de medios expresivos, materialidad y propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indican fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y utilización del espacio.

Observaciones a la o el docente

En caso de que no sea factible el implementar la instalación, esta se puede realizar como representación tridimensional.

El registro de las instalaciones es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes útiles para esta actividad:

Paz Lira

› www.arslatino.com/es

Vong Phaophanit

› www.atopia.org.uk

Baptiste Debombourg

› www.baptistedebombourg.com

Ernesto Neto

› www.ernestoneto.guggenheim-bilbao.es

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su instalación se pueden hacer preguntas como:

- › ¿Qué sensaciones quise expresar en mi instalación?
- › ¿Qué relación tiene la selección de materiales con las sensaciones que quise generar?
- › ¿La selección y la manera de trabajar con los materiales y/o objetos ayudan a mi propósito expresivo?
- › ¿Cuáles son las fortalezas de mi instalación?
- › ¿Le modificaría algo a mi instalación para mejorarla?

Actividad 8

Las y los estudiantes observan y reflexionan en torno a diferentes videoinstalaciones de artistas nacionales y extranjeros contemporáneos; dialogan acerca de sus características. El o la docente comenta que la videoinstalación establece una relación temporal con el espectador y que la imagen y el sonido se combinan con el espacio expositivo.

El o la docente presenta el desafío de crear una videoinstalación en grupo a partir de un tema de su interés (música, videojuegos y memoria colectiva, entre otros). Para esto:

- › Seleccionan temas o conceptos para desarrollar su videoinstalación.
- › Graban al menos dos videos y los exponen a su grupo de pares, seleccionando el o los que más se adecuen a su videoinstalación.
- › Si es necesario editan el o los videos que incluirán en su videoinstalación. Deben considerar la temporalidad y los dispositivos de proyección (televisores, monitores, data, entre otros).
- › A continuación buscan un espacio para crear su videoinstalación.
- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, representaciones tridimensionales y/o usando TIC para la implementación de su videoinstalación, especificando lugar(es) donde instalarán el o los dispositivos para proyectar la obra, distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores y objetos que los acompañaran, entre otros.
- › Presentan la instalación considerando retroalimentación del o la docente.
- › Toman fotografías y videos de la videoinstalación y de la interacción que genera con los espectadores.

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus videoinstalaciones explicando el propósito expresivo de esta, la relación del o los videos con el espacio y los recorridos.
- › Exponen sus videoinstalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y distribución espacial en función del propósito expresivo.

Observaciones al docente

En caso de no ser factible la videoinstalación, esta estrategia se puede presentar por medio de una representación tridimensional.

El registro de las videoinstalaciones, es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.

Para desarrollar esta actividad puede encontrar información e imágenes pertinentes en estos sitios:

Artistas nacionales

Juan Downey

- › www.fundaciontelefonica.cl/arte/downey/
- › www.fundaciontelefonica.cl/arte/downey/archivos/parte_1.pdf

Claudia Aravena

- › www.claudiaaravenaabughosh.cl/

Enrique Ramírez

- › enriqueramirez.net/category/exposiciones/

Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A)

- › www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/no-morir-hambre-arte

Área Nuevos Medios, CNCA

- › www.cultura.gob.cl/artes/nuevos-medios/

Plataforma Cultura Digital

- › www.plataformaculturadigital.cl/

Artistas extranjeros

Nam June Paik

- › www.paikstudios.com/
- › www.guggenheim-bilbao.es/exposiciones/los-mundos-de-nam-june-paik/
- › americanart.si.edu/collections/mediaarts/paik/

Bill Viola

- › www.tate.org.uk

Bruce Nauman

- › www.tate.org.uk/art/artists/brucenauman-1691
- › www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artists/648

Tony Oursler

- › www.tonyoursler.com/

Daniel Canogar

- › www.danielcanogar.com/

Actividad 9

Las y los estudiantes identifican temas presentes en los medios de comunicación (televisión, internet, radio, cine, diarios, revistas, entre otros) y guiados y guiadas por el o la profesora, los clasifican y reflexionan en torno al uso del lenguaje visual y sonoro en los diferentes mensajes.

El o la docente presenta el desafío creativo crear una videoinstalación en grupo basada en uno o más temas vistos en los medios de comunicación, por ejemplo: estereotipos femeninos, masculinos, infantiles y familiares en las imágenes publicitarias, contenidos de noticieros, programas de entretenimiento y deportivos, entre otros. Para esto:

- › Dialogan en torno a los temas que han observado en los medios de comunicación de su contexto.
- › Seleccionan un tema para trabajar en la instalación.
- › Investigan en torno al tema elegido en diversas fuentes (libros, noticias, diarios electrónicos, entre otros).
- › Desarrollan una idea mediante bocetos, textos, fotografías y TIC, indicando el tema que abordará la instalación y la relación con su contexto.
- › Seleccionan los medios expresivos y materiales adecuados para desarrollar el tema abordado, considerando que la instalación debe incorporar medios como: video, sonido, luz, entre otros.
- › Diseñan la distribución espacial de su instalación, los recorridos y la interacción con los espectadores en relación con sus propósitos expresivos.
- › Evalúan el diseño de su instalación con apoyo de la o el docente, considerando sus propósitos, medios expresivos y la implementación en el establecimiento.
- › Crean la instalación con retroalimentación de la o el docente y de sus pares.
- › Toman fotografías y/o videos de la instalación y de la interacción que tienen los espectadores con ella.

Reflexionan y responden frente a sus videoinstalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus videoinstalaciones en el que describen el propósito expresivo de estas, los referentes utilizados, la relación del o los videos con el espacio y recorridos.
- › Exponen sus instalaciones justificando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización de medios expresivos, materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales** ® **Orientación.**

Observaciones a la o el docente

En caso de no ser factible implementar la instalación esta se puede presentar a través de una representación tridimensional.

El registro de las instalaciones, es parte fundamental del proceso y constituyen una herramienta importante para la evaluación, ya que las instalaciones son efímeras.

Algunos referentes pertinentes al desarrollo de esta actividad son los siguientes:

Graciela Sacco

› www.gracielasacco.net/video.html

Harun Faroki

› www.harunfarocki.de/home.html

Antoni Muntadas

› www.museoreinasofia.es

Actividad 10

Las y los estudiantes observan y reflexionan en torno a las videoinstalaciones creadas durante la unidad. Dialogan en torno a los resultados obtenidos considerando: propósitos expresivos y su relación con el uso de medios, materialidades y espacios, entre otros. El o la docente apoya la reflexión con preguntas como:

- › ¿Qué temas y/o conceptos se plantearon en las videoinstalaciones?
- › ¿Qué fue lo más interesante de este proceso?
- › ¿Qué videoinstalación les parece más atractiva estéticamente hablando?, ¿por qué? (propósito expresivo, materialidad, elementos de lenguaje visual, entre otros).

El profesor o la profesora presenta instalaciones que se relacionan con las creadas por las y los estudiantes, y luego:

- › Seleccionan una de las instalaciones propias y una de las observadas para compararlas.
- › Investigan en diversas fuentes acerca de elementos contextuales que pueden haber influido en la obra seleccionada (hechos históricos, sociales, vida del creador o creadora, entre otros).
- › Establecen relaciones entre la videoinstalación grupal y la obra seleccionada.
- › Interpretan ambas manifestaciones visuales desde el punto de vista de sus significados indicando semejanzas y diferencias.
- › Elaboran presentaciones digitales para presentar sus comparaciones, considerando las características de estos medios: uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes y animaciones, entre otros.
- › Comparten sus trabajos con sus pares.

® Lengua y Literatura.

Observaciones al docente

Es importante que para esta actividad el o la docente presente el registro de las instalaciones creadas durante la unidad.

El o la docente deberá buscar y seleccionar videoinstalaciones que se relacionen con las elaboradas por las y los estudiantes.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

El o la docente presenta el desafío creativo de crear una instalación en grupo a partir de un tema de su interés, (por ejemplo, lo público y lo privado, autobiografía, memoria colectiva, entre otros). Para esto:

- › Desarrollan ideas mediante bocetos, textos, fotografías, maquetas. En el planteamiento de estas deben incluir:
 - Tema y/o concepto que abordará la instalación.
 - Los medios expresivos, materialidades y objetos que se utilizarán.
 - Los procedimientos y estrategias necesarias para concretar la instalación, considerando los medios expresivos, materialidades, su distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores.
 - Análisis de su implementación en el establecimiento, considerando los lugares habilitados y el tiempo adecuado para su montaje.
 - › Exponen al curso sus ideas, explican qué quisieron representar en su instalación y manifiestan sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos expresivos.
 - › Mejoran sus ideas si es necesario.
 - › Llevan a cabo la instalación y toman fotografías de esta y de la interacción que se genera con los espectadores y las espectadoras.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de diferentes instalaciones. › Seleccionan temas y/o conceptos para el desarrollo de una instalación. › Seleccionan medios expresivos, materialidades y elementos visuales considerando el propósito expresivo de su instalación. › Desarrollan ideas originales para la creación de una instalación por medio de bocetos, maquetas, fotografías, textos y TIC. › Analizan los procedimientos necesarios para crear su instalación considerando la distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores. › Crean una instalación basados en diversos temas, ideas e intereses personales. › Se evidencia en sus instalaciones la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. › Se evidencia en sus instalaciones el uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos. 	<p>Al evaluar, se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Cuando revise bocetos: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla al menos dos bocetos diferentes, considerando una visión global de la instalación. - En los bocetos se observa un tema y/o concepto, distribución espacial y propósito expresivo. - Los bocetos representan ideas originales, teniendo en cuenta medios expresivos, materialidades y uso del lenguaje visual. - Indica fortalezas y elementos a mejorar de sus bocetos y los de sus compañeros de manera respetuosa. › Cuando revise las instalaciones evalúe si: <ul style="list-style-type: none"> - Existe un tema y/o concepto específico en la instalación. - Hay un propósito expresivo que utiliza los medios expresivos, materialidad y el lenguaje visual seleccionado. - Se evidencia la originalidad de la instalación. - La instalación se ha desarrollado por completo.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

El o la docente comenta que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.

Las y los estudiantes seleccionan una de las obras observadas o proponen una diferente, para desarrollar una investigación en torno a la instalación y los elementos del lenguaje visual involucrados en su construcción. Para eso:

- › Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes.
 - › Describen las características de la instalación considerando: nombre de la o el artista, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.
 - › Investigan sobre el artista seleccionado y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, vida, entre otros).
 - › Describen la distribución espacial de los elementos presentes en la instalación, los recorridos y la interacción con el público.
 - › Establecen relaciones entre el tema y/o concepto abordado, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
 - › Utilizan la información recopilada para elaborar una presentación (infografía, afiche, ppt, video, entre otros).
 - › Comparten sus trabajos con el curso.
-

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen características de instalaciones considerando a la o al artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. › Describen características de la instalación considerando distribución espacial, recorridos e interacción con los espectadores. › Analizan relaciones entre temas y/o conceptos de las instalaciones, uso de medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Analizan relaciones entre las instalaciones y sus contextos. › Interpretan significados de instalaciones considerando contexto, medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Sintetizan información de sus investigaciones en torno a las instalaciones en una presentación. › Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de presentaciones análogas o digitales. 	<p>Al evaluar se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Describe percepciones, sentimientos o ideas que le genera la observación de instalaciones. › Infiere significados de diferentes tipos de instalaciones a partir de sus medios expresivos, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Analiza diferentes instalaciones y reconoce elementos culturales y contextuales. › Comunica apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Actividad

Reflexionan y responden frente a sus instalaciones. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo acerca de sus instalaciones.
- › Exponen sus instalaciones justificando la utilización del medio expresivo, materialidad y lenguaje visual en relación con el propósito expresivo.
- › Evalúan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar considerando la utilización medio expresivo, materialidad y utilización del lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican fortalezas y elementos a mejorar en sus instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en trabajos de sus pares usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y utilización del lenguaje visual. › Explican propósitos expresivos de sus instalaciones. › Justifican la selección de medios expresivos, materialidades, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Justifican el uso del lenguaje visual en sus instalaciones desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Coevalúan las instalaciones usando criterios de propósito expresivo, medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. 	<p>Cuando revise textos explicativos de trabajos visuales considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Indica y explica el propósito expresivo. › Explica la selección de medios expresivos, materiales, uso del lenguaje visual y procedimientos. › Interpreta las instalaciones de sus compañeros indicando sus significados. › Establece relaciones entre propósitos expresivos y medios expresivos, materialidades, uso del lenguaje visual de las instalaciones de sus pares. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de sus instalaciones. › Indica fortalezas y elementos a mejorar en las instalaciones de sus compañeros y compañeras. › Expone y explica su instalación frente a sus pares.

UNIDAD 4

ESPACIOS DE DIFUSIÓN, DISEÑO Y NATURALEZA

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como propósito que las y los estudiantes puedan conocer, analizar y comparar, ojalá en forma directa, espacios de difusión de manifestaciones visuales como museos, centros culturales, galerías y otros. Se espera que tengan experiencias con espacios de difusión digitales, considerando que en algunas localidades del país es difícil visitar espacios concretos y que los medios digitales son un espacio muy cercano y visitado por las y los estudiantes en la actualidad.

Además se busca que desarrollen habilidades para imaginar, proyectar y comunicar ideas mediante el lenguaje visual y diversos medios.

También se espera que las y los estudiantes establezcan relaciones entre diseño, naturaleza y medioambiente, mediante la observación, apreciación e interpretación de piezas gráficas de diferentes épocas y contextos. Desde esta perspectiva, se pretende que generen ideas y seleccionen elementos de la naturaleza para crear diseños que reflejen su relación con la naturaleza, mediante el uso de variados materiales, herramientas y procedimientos con el propósito de descubrir e inventar diferentes formas de reciclar o reusar materiales, aportando así a la sustentabilidad del medioambiente.

Por último se pretende que sean capaces de justificar los propósitos expresivos y el uso de materialidades en su creación personal, así como de interpretar los trabajos de sus pares.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Elementos del lenguaje visual.
- › Procedimientos de dibujo, pintura, collage y construcción tridimensional.
- › Búsqueda y manejo de información.
- › Manifestaciones visuales de diversas épocas y culturas.
- › Espacios de difusión de manifestaciones visuales.

PALABRAS CLAVE

Diseño, naturaleza, medioambiente, cultura, contexto, materialidad, desarrollo de ideas, propósito expresivo, propósito comunicativo, espacio de difusión, museo, galería, centro cultural, exposición y montaje.

CONOCIMIENTOS

- › Tipos de diseño.
- › Lenguaje del diseño.
- › Diseño inspirado en la naturaleza.
- › Diseño con materiales naturales.
- › Diseño y medioambiente.

HABILIDADES

- › Creación de dibujos, pinturas e imágenes digitales con propósitos expresivos.
- › Creación de dibujos, pinturas e imágenes digitales con propósitos comunicativos.
- › Creación de diseños para responder a diferentes desafíos.
- › Experimentación con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Búsqueda de información en diversas fuentes.
- › Presentación de información.
- › Interpretación de obras en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.
- › Interpretación de trabajos personales y de sus pares en relación con la materialidad y aplicación de lenguaje visual.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Respetar el trabajo visual de otros, valorando la originalidad.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

UNIDAD 4: Espacios de difusión, diseño y naturaleza

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:	Las y los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus diseños. › Desarrollan ideas para diseños que consideran la relación con la naturaleza y el medio ambiente, por medio de la elaboración de bocetos y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Expresan propósitos expresivos, sentimientos e ideas personales en sus trabajos.
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de obras de diseño de diferentes épocas y contextos. › Infieren significados y propósitos de distintos diseños considerando aspectos del contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Relacionan el uso de lenguaje visual y elementos del diseño con sensaciones, emociones e ideas que estos provocan. › Describen elementos culturales presentes en diseños de diferentes contextos. › Comunican apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos. › Interpretan trabajos visuales de sus pares desde el punto de vista de la materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Explican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el propósito expresivo y materialidad. › Identifican elementos originales de experimentaciones con diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
<p>OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Representan por medio de croquis sus experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales. › Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales a partir de lo observado in situ y/o virtualmente. › Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones in situ y/o virtuales. › Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios web destinados a la difusión de las artes. › Comunican sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES⁸

Objetivo de Aprendizaje

OA 1

Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

OA 4

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

OA 5

Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

Actividad 1

Guiados por el o la docente, las y los estudiantes observan vasos, tazas y tazones y relacionan las formas de estos objetos con partes y posturas de sus manos; reflexionan y dialogan acerca del proceso que desarrollaron las personas que, por primera vez, elaboraron estos objetos. El o la profesora apoya la reflexión con algunas preguntas:

- › Si se podía tomar agua con las manos, ¿por qué las personas necesitaron hacer vasos?
- › ¿Por qué le habrán puesto asas a las tazas?
- › ¿A qué se parecen las asas de las tazas?
- › ¿Cómo se pueden relacionar los vasos con lo que piensan, creen o viven las personas?
- › ¿Qué opinan de las personas que utilizan vasos de distintos materiales, como cerámica, madera, metal, piedra, vidrio, plumavit, cartón?

En grupos elaboran un listado de objetos de uso cotidiano que les parezcan hayan sido creados a partir de partes del cuerpo humano, animales, insectos o plantas, mostrando las relaciones por medio de dibujos (por ejemplo: peineta, tenedor, silla, rueda). Comparten sus listados con el curso.

⁸ Todas las sugerencias de actividades de este Programa constituyen una propuesta que puede ser adaptada a su contexto escolar, para lo cual le recomendamos considerar, entre otros, los siguientes criterios: características de las y los estudiantes (intereses, conocimientos previos, preconcepciones, creencias y valoraciones); características del contexto local (urbano o rural, sector económico predominante, tradiciones); acceso a recursos de enseñanza y aprendizaje (biblioteca, internet, disponibilidad de materiales de estudio en el hogar).

Luego el o la docente muestra un video o varias imágenes (sobre objetos de diferentes culturas y épocas) y explica que las personas han resuelto sus necesidades o problemas cotidianos tomando ideas de la naturaleza y que a ese proceso de buscar soluciones hoy en día se le llama diseñar. Presenta al curso una definición de diseño (ver glosario) y pregunta:

- › Si las necesidades de la vida cotidiana son las mismas, ¿por qué los objetos diseñados tienen formas similares pero son diferentes en sus materialidades y decoración?
- › ¿Cuáles son sus razones para escoger un objeto como los que hemos visto?
- › ¿Por qué escogen un tazón rojo en vez de uno verde, uno con dibujos en vez de uno con letras?
- › ¿Qué dicen de nosotros los objetos que preferimos utilizar?

Se da un tiempo para que los grupos respondan a estas preguntas y luego el o la docente explica que las personas incorporan factores culturales en el diseño de objetos y otros elementos, es decir, lo que les parece importante, sus costumbres y sus creencias, así como también buscan que los objetos sean atractivos a la vista. Luego las y los estudiantes seleccionan alguno de los objetos observados de acuerdo a sus materialidades y elementos del lenguaje visual. Dibujan en gran formato (50 cm) bocetos para diseñar un vaso o tazón; seleccionan materiales, formas y elementos del lenguaje visual que les permitan expresar su percepción acerca de la importancia de cuidar la naturaleza. Desarrollan el trabajo con retroalimentación del o la docente. Al terminar exponen y explican lo que quisieron representar en su trabajo y responden frente a los trabajos de sus pares, manifestando sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Algunos sitios en los cuales se puede buscar información pertinente para esta actividad son los siguientes:

Vasos de culturas precolombinas

- › www.chileprecolombino.cl/coleccion/%E2%80%9Ckero%E2%80%9D-vaso-policromo/
- › www.webcultura.net/u-arte-inca.html
- › www.revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/44023/41628

Tazas

- › www.ehowenespanol.com/30-tazas-mas-increibles-del-mundo-del-diseno-galeria_574567/#pg=15

Definición medioambiente

- › www.derecho-ambiental.cl/2009/08/definicion-de-medio-ambiente-por-un.html
- › www.areaciencias.com/recursos-naturales.htm

Relaciones entre diseño, naturaleza y medioambiente

- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/03/CUADERNO-EDUCATIVO-ITALIA-NIVEL-3.pdf
- › www.portaldearte.cl/educacion/basica/7to/que_es.htm
- › www.ecosfera.com/2012/06/grandes-disenos-artefactos-hechos-de-materia-100-reciclada/
- › www.kevinmamaqi.com/10-disenos-de-productos-inspirados-en-la-naturaleza/

Elementos del diseño

- › www.utm.mx/~jaesba/principal/elementosbasicos/2a-conceptos%20de%20dise%C3%B1o.pdf
- › www.arqhys.com/arquitectura/diseño-elementos.html
- › www.arqhys.com/arquitectura/espaciales-relaciones.html

Tipos de diseño

- › www.arkiplus.com/tipos-de-diseno
- › www.euroamericano.edu.ec/Contenido/0080%20Fundamentos%20de%20diseño%20No%201/6195_15246.pdf

Movimientos artísticos

- › www.todacultura.com/movimientosartisticos/
- › www.victorianweb.org/espanol/arte/diseño/artsandcrafts
- › www.portaldearte.cl/terminos/arts.htm
- › www.portaldearte.cl/terminos/diseño.htm
- › www.antonigaudi.org

Actividad 2

Para indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes acerca de diseño, el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Saben qué es el diseño?
- › ¿Con qué asocian esta actividad?
- › ¿Con qué tipos de necesidades de las personas se asocia el diseño?
- › ¿Saben a qué se refiere la relación forma-función?

El o la docente presenta con apoyo de imágenes y/o videos, una definición de diseño, algunos procesos, tipos de diseño actuales, características de un buen diseño y la importancia de la relación forma-función en el diseño.

A continuación, las y los estudiantes investigan en diversas fuentes los diferentes tipos de diseño (gráfico, industrial, urbano, arquitectónico, paisajístico, de vestuario, teatral, textil y de envases). El o la docente organiza al curso en grupos y asigna por medio de sorteo un tipo de diseño a cada grupo para que respondan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué tipo de necesidades de la vida cotidiana busca resolver este tipo de diseño?
- › ¿Qué materiales utiliza?
- › ¿Qué procedimientos utiliza?
- › ¿Cómo son sus colores, formas y texturas?
- › ¿Cómo impacta en la naturaleza este tipo de diseño?

Cada grupo plantea un proyecto según el tipo de diseño que investigaron, que cumpla con los siguientes requisitos:

- › Responder a una necesidad de la vida diaria de las y los jóvenes actuales.
- › Utilizar materiales reciclables que tengan el menor impacto posible en la naturaleza.
- › Usar formas, colores y texturas coherentes con la función del objeto.
- › Diferenciarse de objetos diseñados por sus pares y de objetos observados en la presentación del o la docente.

Presentan los resultados de su investigación y sus diseños mediante una infografía, un afiche, una representación tridimensional o una presentación digital.

Al tiempo que reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:

- › Exponen sus investigaciones y explican sus resultados frente a sus pares.
- › Exponen sus proyectos y explican su función, necesidad que satisface y la utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto a aspectos estéticos de su diseño.

- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con su funcionalidad.
- › Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en la relación entre la función del objeto y la utilización de formas, colores, texturas y materialidades.

Observaciones a la o el docente

Algunos sitios en los cuales se puede buscar información pertinente para esta actividad son los siguientes:

Elementos del diseño

- › www.utm.mx/~jaesba/principal/elementosbasicos/2a-conceptos%20de%20dise%C3%B1o.pdf
- › www.arqhys.com/arquitectura/dise-no-elementos.html
- › www.arqhys.com/arquitectura/espaciales-relaciones.html

Tipos de diseño

- › www.arkiplus.com/tipos-de-disen
- › www.euroamericano.edu.ec/Contenido/0080%20Fundamentos%20de%20dise-no%20No%201/6195_15246.pdf

Actividad 3

Las y los estudiantes observan árboles, flores, insectos, moluscos, plantas, helechos y otros elementos de la naturaleza, en forma directa o en imágenes.

Dibujan lo que observan y con la guía del o la docente, asocian sus registros a formas geométricas, como círculos, triángulos, óvalos, espirales, entre otros. Luego marcan las formas y estructuras geométricas con diferentes colores.

A continuación el o la docente, apoyándose en imágenes, videos u objetos reales, presenta el concepto de diseño y explica cómo las estructuras de la naturaleza tienen una lógica que las hace funcionales y a la vez armónicas. Explica y muestra cómo las y los diseñadores utilizan frecuentemente las formas y estructuras de la naturaleza para crear objetos como envases, vestuario, juguetes, muebles, electrodomésticos, teléfonos, automóviles, aviones, entre otros.

El o la docente propone a sus estudiantes el desafío creativo de diseñar una tela, papel mural o baldosa inspirándose en elementos de la naturaleza. Con este propósito:

- › En grupo o individualmente, seleccionan alguno de los elementos naturales que han observado para utilizarlo como referente en el diseño de telas, papeles murales o baldosas.
- › Desarrollan ideas mediante bocetos y seleccionan materiales para elaborar su creación (lápices, pasteles grasos, papeles, témperas, acuarelas, plumones, otros).
- › Con apoyo del o la docente evalúan sus diseños, aplicando criterios como materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. De ser necesario realizan modificaciones.
- › Elaboran su trabajo usando las ideas, el material y los procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus diseños. Para esto:

- › Escriben un texto explicativo indicando las relaciones entre su trabajo visual y la forma natural seleccionada; la utilización del lenguaje visual y las materialidades según el propósito expresivo
- › Exponen sus trabajos apoyándose en su texto explicativo.
- › Evalúan los trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

® **Matemática y Ciencias Naturales.**

Observaciones a la o el docente

Para este trabajo, el o la docente puede sugerir un formato uniforme, lo que permitirá unir las obras y así formar un mural para exponerlo a la comunidad o incorporarlo entre los elementos ornamentales del establecimiento.

Algunos sitios en que se puede encontrar información e imágenes pertinentes a esta actividad son los siguientes:

Formas y estructuras en la naturaleza

- › www.quo.es/naturaleza/la-espinal-de-fibonacci
- › www.antonigaudi.org
- › www.parkguell.es/es/galeria-fotografias
- › www.cdlmadrid.org/cdl/htdocs/universidaddeotono/unioto/matematicas/Infofractal.pdf
- › www.ite.educacion.es/formacion/enred/web_espinal/general_1/naturaleza_1/naturaleza1.htm
- › www.quo.es/naturaleza/espiales-de-la-naturaleza
- › www.mcescher.com/
- › www.narceaeduplastica.weebly.com/geometriacuteta-y-naturaleza.html
- › www.cvc.cervantes.es/actcult/gaudi/geometria.htm

Diseños de Sebastián Errázuriz

- › www.meetsebastian.com/

Video Geometría Islámica

- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2015/04/Cuaderno_Nivel-2-Final.pdf

Actividad 4

Las y los estudiantes dialogan acerca de muebles que les recuerden la naturaleza, guiados por el o la docente con preguntas como:

- › ¿Han visto muebles que les recuerden elementos de la naturaleza?
- › ¿Cómo son esos muebles?
- › ¿Cuáles son sus funciones?
- › ¿Por qué les recuerdan a la naturaleza?, ¿por sus formas, materiales, colores?
- › Si ustedes tuvieran que diseñar un mueble inspirado en la naturaleza, ¿en qué se inspirarían?, ¿qué función cumpliría?, ¿con qué materiales lo harían?

A continuación el o la docente, apoyándose en imágenes, videos u objetos reales, presenta el concepto de diseño y explica cómo las estructuras de la naturaleza tienen una lógica que las hace funcionales y a la vez armónicas. Explica y muestra cómo los diseñadores utilizan las formas y estructuras de la naturaleza para crear objetos como envases, vestuario, juguetes, muebles, electrodomésticos, teléfonos, automóviles y aviones, entre otros.

El o la docente plantean el desafío de crear un mueble basado en un elemento de la naturaleza que esta haya desechado, por ejemplo, ramas, cortezas, conchas, otros. Para esto:

- › Observan y comentan acerca de muebles elaborados a partir de formas de la naturaleza describiendo sus formas, funciones y elementos originales.
- › En grupo o individualmente, recolectan elementos naturales que la naturaleza haya desechado.
- › Seleccionan algunos de los elementos y dibujan bocetos para representar ideas aprovechando sus formas, estructuras y materialidades para la creación de un mueble.
- › Con apoyo del o la docente, evalúan los materiales y procedimientos con que elaborarían sus muebles y seleccionan aquellos que les parecen más adecuados
- › A partir de sus bocetos y el material seleccionado, las y los estudiantes construyen su mueble del tamaño que les permita el o los elementos naturales recolectados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos de diseño. Para esto:

- › Exponen su mueble al curso y explican el proceso, la utilización del lenguaje visual y materialidades en relación con la funcionalidad y expresividad del objeto.
- › Evalúan los trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con su funcionalidad, la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

Algunos sitios en que se puede encontrar información e imágenes pertinentes a esta actividad son los siguientes:

Muebles

- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/03/CUADERNO-EDUCATIVO-ITALIA-NIVEL-3.pdf
- › www.kevinmamaqi.com/10-disenos-de-productos-inspirados-en-la-naturaleza/
- › www.ecoosfera.com/2012/06/grandes-disenos-artefactos-hechos-de-materia-100-reciclada/

Arne Jacobsen

- › www.catalogodisenos.com/2013/12/14/clasicos-silla-egg-de-arne-jacobsen/

Isamu Noguchi

- › www.catalogodisenos.com/2014/03/15/clasicos-mesa-de-cafe-ni-50-por-isamu-noguchi/

Sebastián Errázuriz

- › www.mdzol.com/nota/285958-biblioteca-inspirada-en-la-naturaleza/
- › www.meetsebastian.com/sebastian-errazuriz-design-art-tree-shelf-metamorphosis

Historia del diseño

- › www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Diseno%20Industrial/OBLIGATORIA/3.pdf

Actividad 5

Para indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes, el o la docente plantea algunas preguntas como:

- › ¿Conocen la palabra diseño?
- › ¿Con qué asocian esta actividad?
- › ¿Cómo aporta esta actividad a nuestra calidad de vida?

El o la docente presenta con apoyo de imágenes y/o videos, el concepto de diseño, sus procesos y tipos: gráfico, industrial, urbano, arquitectónico, paisajístico, textil y de vestuario; el o la docente se focaliza en el diseño paisajístico por medio de preguntas como:

- › ¿Conocen algún parque?, ¿cuál?
- › ¿Por qué identifican estos lugares como parques?, ¿qué objetos hay en ellos?, ¿qué elementos no pueden faltar en un parque?
- › ¿Son todos los parques iguales?
- › ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?
- › ¿Es lo mismo un parque que una plaza?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?
- › ¿En que se relaciona el diseño con la creación de parques?

A continuación solicita a las y los estudiantes que piensen en un parque o plaza que conozcan y les guste, donde se sientan bien, para que dibujen algunos croquis y redacten un texto describiendo cómo es, su tamaño, ubicación, elementos destacados (árboles, plantas, bancas, juegos, piletas caminos, entre otros).

Luego dialogan sobre la diversidad de parques que conocen, explican por qué les gustan, cuáles son las características de estos espacios que los hacen atractivos, qué importancia tiene la naturaleza en esas sensaciones de agrado.

El o la docente presenta el desafío creativo de diseñar un pequeño parque o “parque de bolsillo”, que contribuya a incorporar la naturaleza al establecimiento o barrio, y que pueda dar respuesta a alguna necesidad de sus habitantes, como por ejemplo: descanso, concentración, compartir, desarrollar alguna actividad física, jugar, entre otras. Con este propósito:

- › En grupos pequeños, piensan en un lugar del entorno cercano (establecimiento, barrio) que esté desaprovechado y en el que podrían generar un pequeño parque.
- › Investigan en distintas fuentes (libros, páginas web, revistas) acerca del diseño de paisajes, obras importantes en esta área y elementos naturales, culturales, sociales y geográficos que se deben considerar.

- › Por medio de bocetos, textos y/o herramientas digitales desarrollan ideas para el diseño de un pequeño parque o “parque de bolsillo”, definiendo tipos de vegetación, recorridos, mobiliario y otros elementos que consideren necesarios.
- › Evalúan sus diseños, con apoyo de la o el docente, considerando los propósitos del proyecto y sus características.
- › Presentan su diseño, por medio de imágenes digitales o dibujos coloreados, en los que incorporan: distribución de los elementos, sus formas, texturas y colores; tipos de vegetación y otros elementos que consideren necesarios.
- › Desarrollan el trabajo de acuerdo a las ideas planteadas y con retroalimentación del o la docente.
- › Al terminar sus trabajos, los exponen a la comunidad, acompañándolos de sus bocetos y textos iniciales.
- › Responden frente a los trabajos de sus pares, manifestando sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con sus propósitos y las características del proyecto.

Observaciones a la o el docente

Según el contexto específico de cada curso y establecimiento, se recomienda concretar la elaboración del parque diseñado por las y los estudiantes, para esto se puede organizar una instancia en que la comunidad elija el proyecto que les parezca más atractivo y se organice para conseguir los recursos necesarios para su implementación.

También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos.

Algunos sitios en que se puede encontrar información e imágenes pertinentes a esta actividad son los siguientes:

Definición de diseño

- › www.portaldearte.cl/educacion/basica/7to/que_es.htm
- › www.unalmed.edu.co/~paisaje/doc/dise%F1o.htm

Diseño de paisaje

- › www.miparque.cl/portfolio/jardin-infantil-sargento-candelaria-huechuraba-antalis/
- › www.veoverde.com/2013/04/nos-invadiran-los-parques-de-bolsillo-mexico/
- › www.veoverde.com/2011/08/los-mejores-parques-urbanos-del-mundo/
- › www.ucentral.cl/du&p/pdf/concept_bien_hist_n12.pdf
- › www.ucentral.cl/du&p/pdf/11_agricultura_urbana.pdf
- › www.ucentral.cl/du&p/pdf/9_paisaje_imagen.pdf
- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico

- › www.arqhys.com/casas/paisaje-diseno.html
- › www.plataformaurbana.cl/archive/tag/lota/ (video)
- › www.issuu.com/editorialblume/docs/issuu_arquitectura_paisaje
- › www.pixeldreams.info/jardines-3d-dise%C3%B1o-de-jardines-y-paisajes-0-22-32
- › www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/paisaje-y-arquitectura
- › www.veoverde.com/2013/07/conoce-10-parques-urbanos-de-santiago/
- › www.plataformaurbana.cl/archive/2015/01/22/inauguran-el-parque-fluvial-renato-poblete-el-primer-parque-fluvial-urbano-de-chile/
- › www.panoramio.com/photo/68823691
- › www.panoramico.com/user/304607/taqs/parques
- › www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/guia-urbana-de-santiago-parque-de-las-esculturas/
- › www.plataformaurbana.cl/archive/2012/12/11/guia-urbana-de-santiago-parque-quinta-normal/
- › www.santiagocapital.cl/fichas/home/parque-quinta-normal/parques-y-plazas/
- › www.panoramio.com/photo/34340098 (parque Japonés de la Serena)
- › www.paisajismovidaverde.cl/
- › www.parquesparachile.cl/index.php?option=com_zoom&Itemid=123&catid=19
- › www.parquesparachile.cl/index.php?option=com_zoom&Itemid=123&catid=23

La importancia del paisaje como valor patrimonial

- › www.conaf.cl/parques-nacionales/parques-de-chile/
- › www.ucentral.cl/du&p/pdf/03.pdf
- › www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/05/CUADERNO-EDUCATIVO-NIVEL-3.pdf

Objetivo de Aprendizaje

OA 6

Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

Actividad 1

Las y los estudiantes comentan sus conocimientos, concepciones y experiencias en relación con los espacios de difusión de manifestaciones visuales, a partir de la observación de imágenes de algunos de estos: museos, centros culturales, galerías, espacios públicos. El o la docente debe considerar en esta selección imágenes de espacios que se ubiquen en el entorno más cercano. En grupos responden por escrito a las siguientes preguntas:

- › ¿Conocen alguno de estos lugares?
- › ¿A qué se dedican?
- › ¿Existe alguno cerca de sus hogares, del establecimiento o de sus recorridos habituales?
- › ¿Han visitado alguno?, ¿cuál?, ¿cuándo?
- › ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos lugares?
- › ¿Qué se puede encontrar en ellos?, ¿pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, otro tipo de obras?
- › ¿Cuál o cuáles les parecen más interesantes?, ¿por qué?
- › ¿Por qué creen que es importante que existan estos lugares?

El o la docente muestra algunas estrategias de promoción y difusión que existen, como videos, páginas web, afiches, volantes, entre otros. Para esto:

- › Cada grupo elige un espacio de difusión de los observados o de los que se encuentran en su entorno y desarrollan ideas para promocionarlo entre una comunidad de pares, por medio de videos, páginas web, afiches, volantes, entre otros.
- › Evalúan la factibilidad de las ideas y propuestas, y seleccionan uno de los medios de promoción.
- › Diseñan su estrategia por medio de bocetos, textos y/o recursos digitales, considerando características propias del medio de difusión y su poder comunicativo.
- › Elaboran el medio de promoción diseñado.
- › Redactan un texto fundamentando la selección del espacio de difusión y lo comparan con los otros espacios mencionados en clases.

- › Presentan al curso y/o comunidad su estrategia de promoción y la comentan en relación con aspectos como: originalidad, atractivo visual, adecuación al público al que se dirige y aporte a la comunidad.

Observaciones a la o el docente

La investigación acerca de recursos de promoción de espacios de difusión puede practicarse utilizando diversas fuentes y estrategias: revisión directa de la prensa, observación de publicidad callejera, revisión de recursos digitales, otras. Una estrategia útil para la investigación es aprovechar los teléfonos celulares con conexión a internet y cámara de las y los estudiantes.

Es fundamental que el o la docente promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten y reflexionen acerca de lo que plantea el o la docente y sus pares.

El medio visual para promocionar el espacio de difusión seleccionado puede concretarse tanto en formatos tradicionales como en digital, el o la docente deberá decidir teniendo presente el contexto, los recursos e intereses de sus estudiantes.

Algunos sitios en que se puede encontrar información e imágenes pertinentes a esta actividad son los siguientes:

Centros culturales con orientación juvenil

Espacio Matta

- › www.espaciomatta.cl/conocenos/vision

Balmaceda Arte Joven

- › www.balmacedartejoven.cl/

Santiago Maker Space

- › www.stgomakerspace.com/
- › www.hechoencasa.cl/

Centro de extensión del CNCA

- › www.centex.cl/

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

- › www.mssa.cl/

Centro cultural Matucana 100

- › www.m100.cl/programacion/artes-visuales/
- › www.portaldearte.cl/directorio/centros.htm

Webs institucionales de centros culturales

Centro Cultural Gabriela Mistral

› www.gam.cl/home/disciplina/exposiciones

Centro Cultural la Moneda

› www.ccplm.cl/sitio/

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

› www.cnca.cl/Museo Nacional de Bellas Artes:

› www.mnba.cl/617/w3-channel.html

Museo de Arte Contemporáneo

› www.mac.uchile.cl/

Museo de Arte Moderno de Chiloé

› www.mamchiloe.cl/

Museo de Arte Precolombino

› www.precolombino.cl/

Museo a cielo abierto de Valparaíso

› www.chileb.cl/multimedia/museo-a-cielo-abierto-bellavista-valparaiso-galeria

Museo a cielo abierto de La Pincoya

› www.plataformaurbana.cl/archive/2014/08/03/museo-a-cielo-abierto-la-pincoya-historia-e-identidad-en-graffitis-y-murales/

Museo a cielo abierto de San Miguel

› www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/

Artequín Santiago

› www.artequin.cl/

Artequín Viña del Mar

› artequinvina.cl/

Artequín Concepción

› www.parquealessandri.cl/?page_id=42

El o la docente puede encontrar más referencias en la Bibliografía y el Anexo 4.

Actividad 2

Las y los estudiantes observan y dialogan sobre las imágenes o videos de diferentes museos, centros culturales, galerías y espacios públicos de difusión de manifestaciones visuales nacionales e internacionales; comparan las imágenes observadas según tipo de obras que se muestran, público al que se orientan, posibilidades de acceso, relaciones con la comunidad (local y global) y otros aspectos que les llamen la atención.

El o la docente apoya el diálogo con preguntas como:

- › ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los espacios de difusión?
- › ¿Cuál de estos lugares les gustaría visitar?, ¿cuál no?, ¿por qué?
- › ¿Cuántos de ustedes han visitado un museo, centro cultural o galería de artes visuales?
- › ¿Existe en nuestro entorno algún espacio de difusión de manifestaciones visuales?
- › ¿Cuáles son sus principales características?

El o la docente plantea el desafío de representar gráficamente un resumen de semejanzas y diferencias entre sus concepciones de museo, centro cultural y galería de arte a partir del diálogo y las imágenes observadas.

A continuación las y los estudiantes seleccionan los materiales y procedimientos que les parezcan más adecuados y crean sus trabajos visuales.

- › Comentan y evalúan sus trabajos con apoyo del o la docente y sus pares.
- › Hacen modificaciones si es necesario.
- › Montan una exposición de sus trabajos y comentan las coincidencias y diferencias que se consignan en ellos, focalizando en el tipo de obras que se muestran, el público al que se orientan, las posibilidades de acceso y las relaciones con la comunidad (local y global).

Observaciones al docente

Para desarrollar la actividad es importante que el o la docente genere espacios que fomenten la autonomía de las y los estudiantes, pues son ellos quienes deberán seleccionar los materiales gráficos para desarrollar su trabajo.

También es fundamental que promueva un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten y reflexionen acerca de lo que plantean el o la docente y sus pares.

Se sugiere visitar los siguientes sitios para obtener información e imágenes para esta actividad:

Museos y centros culturales chilenos

Museos de Chile

› www.dibam.cl

Centros culturales de Chile

› www.culturachile.cl

Directorio de centros culturales

› www.portaldearte.cl

Centro Cultural Palacio La Moneda

› www.ccplm.cl

Ver Anexo 3: Museos, Galerías, Institutos, Centros y Corporaciones Culturales de Chile

Museos internacionales

Visita virtual National Gallery de Londres

› www.nationalgallery.org.uk/visiting/spanish/online-tour-spanish#/

Visita virtual Museo Thyssen

› www.museothyssen.org/thyssen/visita_virtual

Visita virtual Museo del Prado

› www.museodelprado.es/coleccion/

Museo Nacional de Arte de México

› www.munal.mx/educacion/ficha/ver/

Museo Orangerie

› www.musee-orangerie.fr/homes/home_id25184_u1l2.htm

› www.didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/musee-de-lorangerie-una-visita-virtual-al-impresio/c8a79c17-0d99-41b0-90d6-f0a6b1f4a89f

Museo Orsay

› www.musee-orsay.fr/es/inicio.html

Museo de Arte Moderno de Nueva York

› www.moma.org

British Museum

› www.britishmuseum.org/visiting.aspx?lang=es

Google Art Project

› www.googleartproject.com/

Tate Galery

› www.tate.org.uk/art/artworks/

› www.tate.org.uk/context-comment/video/artist-rooms-sol-lewitt-turner-contemporary-margate

Visitas virtuales a museos mexicanos

› www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html

Para referencias nacionales el o la docente puede recurrir a la Bibliografía, el Anexo 4 y a los sitios web recomendados en la actividad n°1 de esta unidad.

Actividad 3

Las y los estudiantes, acompañados por el o la docente, recorren su barrio u otros espacios de su localidad, pueblo o ciudad, en los cuales puedan encontrar manifestaciones visuales patrimoniales o contemporáneas. Por ejemplo: centros cívicos y comunales, edificios públicos y religiosos, comercio, plazas, museos, galerías, centros culturales, entre otros. Registran por medio de fotografías, croquis y notas sus características: tipo de obras que se exhiben, montaje, iluminación, recorridos, arquitectura, mobiliarios, información disponible, público al que se orienta, accesos y otros aspectos que les parezcan importantes.

En el aula, organizan la información y la analizan a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Existen espacios de difusión de manifestaciones visuales en mi entorno?, ¿cómo se llama este espacio?
- › ¿Qué tipo de obras o manifestaciones visuales encontré?
- › ¿Los espacios o edificios son adecuados?, ¿por qué?
- › ¿Poseen buena iluminación y son fáciles de recorrer?
- › ¿Existe información acerca de las obras que se exponen?
- › ¿Qué facilidades o dificultades presenta su acceso?
- › ¿Ofrecen algún apoyo a la comunidad para acercarse a ellos o actividades asociadas?
- › ¿Qué podrían mejorar?, ¿cómo?

El o la docente propone un desafío creativo a sus estudiantes: diseñar un espacio de difusión de manifestaciones visuales para su comunidad local. Con este propósito:

- › En grupo o individualmente, imaginan un espacio de difusión de manifestaciones visuales para su comunidad local, considerando sus observaciones y consultando material bibliográfico acerca de museos, galerías y otros espacios de difusión.
- › Desarrollan ideas por medio de bocetos y textos descriptivos.
- › Representan los espacios imaginados por medio de croquis apoyados por textos que muestren la distribución de los espacios, tipos de manifestaciones a exponer, materialidades, iluminación, recorridos, espacios de descanso y accesos, entre otros.
- › Desarrollan ideas de cómo presentar su propuesta a la comunidad, considerando recursos bidimensionales y tridimensionales. Por ejemplo: dibujo con diferentes materiales o en digital, planos, representaciones tridimensionales, collages, infografías.

- › Con apoyo del o la docente y sus pares evalúan sus propuestas, de ser necesario realizan modificaciones a partir de la evaluación.
- › Elaboran su trabajo, usando las ideas, el material y los procedimientos seleccionados.
- › Redactan un texto de apoyo a su presentación en el que destacan los aportes de su espacio de difusión de manifestaciones visuales a su comunidad.

Reflexionan y responden frente a sus propuestas. Para esto:

- › Exponen sus trabajos apoyándose en su texto.
- › Evalúan los trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Observaciones a la o el docente

Para desarrollar la actividad es importante que el o la profesora genere espacios que fomenten la autonomía de las y los estudiantes, pues son ellos quienes deberán diseñar un espacio de difusión de manifestaciones visuales para su comunidad local y seleccionar materiales y procedimientos.

Para esta actividad se recomienda recurrir al material especializado con que cuenta el CRA o la biblioteca del establecimiento. También pueden ser útiles suplementos o revistas de arte y cultura de los diarios nacionales, planos con recorridos culturales y catálogos de exposiciones.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 1

Actividad

Para indagar en los conocimientos previos de las y los estudiantes acerca de diseño, el o la docente plantea preguntas como:

- › ¿Saben qué es el diseño?
- › ¿Con qué asocian esta actividad?
- › ¿Con qué tipos de necesidades de las personas se asocia el diseño?
- › ¿Saben a qué se refiere la relación forma-función?

El o la docente presenta, con apoyo de imágenes y/o videos, una definición de diseño, algunos procesos, tipos de diseño actuales, características de un buen diseño y la importancia de la relación forma-función en el diseño.

A continuación, las y los estudiantes investigan en diversas fuentes los diferentes tipos de diseño (gráfico, industrial, urbano, arquitectónico, paisajístico, de vestuario, teatral, textil y de envases). El o la docente organiza al curso en grupos y asigna por medio de sorteo un tipo de diseño a cada grupo, para que respondan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué tipo de necesidades de la vida cotidiana busca resolver este tipo de diseño?
- › ¿Qué materiales utiliza?
- › ¿Qué procedimientos utiliza?
- › ¿Cómo son sus colores, formas y texturas?
- › ¿Cómo impacta en la naturaleza este tipo de diseño?

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas de diferentes épocas y contextos. › Infieren significados y propósitos de distintos diseños considerando aspectos del contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. › Relacionan el uso de lenguaje visual y elementos del diseño con sensaciones, emociones e ideas que este provoca. › Reconocen elementos culturales presentes en diseños de diferentes contextos. › Comunican apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones. 	<p>Al evaluar se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Describe percepciones, sentimientos o ideas que les genera la observación de obras de diseño de diferentes épocas y contextos. › Infiere significados y funciones de diferentes tipos de diseños a partir de sus formas, materialidades y colores. › Analiza diferentes diseños reconociendo en ellos elementos culturales y contextuales. › Comunica apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 2

Actividad

Cada grupo plantea un proyecto en el tipo de diseño que investigaron, que debe cumplir los siguientes requisitos:

- › Responder a una necesidad de la vida diaria de las y los jóvenes actuales.
- › Utilizar materiales reciclables que tengan el menor impacto posible en la naturaleza.
- › Usar formas, colores y texturas coherentes con la función del objeto.
- › Diferenciarse de objetos diseñados por sus pares y de objetos observados en la presentación del o la docente.

Presentan los resultados de su investigación y sus diseños utilizando medios como infografía, afiche, representación tridimensional o presentación digital.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus diseños. › Desarrollan ideas para diseños que consideran la relación con la naturaleza y el medio ambiente, por medio de la elaboración de bocetos y textos. › Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. › Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. 	<p>Cuando evalúe revise si:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Se han desarrollado ideas por medio de bocetos y textos. › Se han usado los materiales, herramientas y procedimientos según la relación forma - función. › Se evidencia la originalidad con relación a sus pares y las manifestaciones visuales analizadas durante el desarrollo de la actividad. › El trabajo considera todos los elementos requeridos.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 3

Actividad

Al terminar exponen y explican lo que quisieron representar en su trabajo y responden frente a los trabajos de sus pares, manifestando sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Explican propósitos expresivos de trabajos personales. › Justifican la selección de materiales, herramientas y procedimientos desde el punto de vista de sus propósitos expresivos y funcionales. › Interpretan trabajos visuales e investigaciones de sus pares desde el punto de vista de la materialidad y propósito expresivo-funcional. › Explican fortalezas y elementos a mejorar con relación al propósito expresivo y materialidad. 	<p>Cuando revise textos explicativos de trabajos visuales considere si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Indica y explica el propósito expresivo funcional de su diseño. › Explica la selección de materiales, herramientas y procedimientos. › Expone y explica su trabajo de diseño frente a sus pares. › Interpreta trabajos visuales de sus pares, indicando significados de estos. › Establece relaciones entre propósitos expresivos- funcionales y materialidad de trabajos visuales de sus pares. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de su trabajo de diseño. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos de diseño de sus pares.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 4

Actividad

Los y las estudiantes comentan sus conocimientos, concepciones y experiencias en relación con los espacios de difusión de manifestaciones visuales, a partir de la observación de imágenes de algunos de estos: museos, centros culturales, galerías, espacios públicos. El o la docente debe considerar en esta selección imágenes de espacios que se ubiquen en el entorno más cercano.

En grupos responden por escrito a las siguientes preguntas:

- › ¿Conocen alguno de estos lugares?
- › ¿A qué se dedican?
- › ¿Existe alguno cerca de sus hogares, del establecimiento o en sus recorridos habituales?
- › ¿Han visitado alguno?, ¿cuál?, ¿cuándo?
- › ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- › ¿Qué se puede encontrar en ellos?, ¿pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, otro tipo de obras?
- › ¿Cuál o cuáles les parecen más interesantes?, ¿por qué?
- › ¿Por qué creen que es importante que existan estos lugares?

El o la docente muestra algunas estrategias de promoción que existen, como videos, páginas web, afiches y volantes, entre otros. Para esto:

- › Cada grupo elige uno de los espacios de difusión observados o de los que se encuentran en su entorno, y desarrollan ideas para promocionarlo entre una comunidad de pares, por medio de videos, páginas web, afiches, volantes, entre otros. Con este propósito:
- › Evalúan la factibilidad de las ideas y propuestas, y seleccionan uno de los medios de promoción.
- › Diseñan su estrategia por medio de bocetos, textos y/o recursos digitales, considerando características propias del medio de difusión y su poder comunicativo.
- › Elaboran el medio de promoción diseñado.
- › Redactan un texto fundamentando la selección del espacio de difusión y lo comparan con los otros espacios mencionados en clases.
- › Presentan al curso y/o comunidad su estrategia de promoción y la comentan en cuanto a su originalidad, atractivo visual, adecuación al público al que se dirigen y aporte a la comunidad.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN 4

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Criterios de evaluación
<p>OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> › Representan por medio de croquis sus conocimientos, experiencias y concepciones previas acerca de espacios de difusión de manifestaciones visuales. › Describen espacios destinados a la difusión de las artes visuales a partir de lo observado <i>insitu</i> y/o virtualmente. › Caracterizan componentes de un espacio de difusión de manifestaciones visuales, a partir de registros de observaciones <i>insitu</i> y/o virtuales. › Dialogan sobre semejanzas y diferencias de sus experiencias en espacios y sitios web destinados a la difusión de las artes. › Comunican los resultados de sus apreciaciones y caracterizaciones por medio de croquis, pinturas, textos, infografías, afiches, representaciones tridimensionales y presentaciones. 	<p>Al evaluar, se sugiere considerar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Manifiesta sus conocimientos experiencias y concepciones previas sobre los museos y otros espacios de difusión. › Describe sus conocimientos, experiencias y concepciones previas acerca de museos y otros espacios de difusión de forma que responde al menos tres de las preguntas formuladas. › Describe y explica características de los espacios de difusión de manifestaciones visuales que le parecen más interesantes. › Fundamenta sus apreciaciones y valoraciones de los espacios de difusión de manifestaciones artísticas. › Considera elementos de comparación con otros espacios de difusión de manifestaciones visuales en su texto de fundamentación. › Considera la adecuación al público al que se dirige y el, aporte a la comunidad. › Indica fortalezas y elementos a mejorar de sus propios trabajos referidos a originalidad, atractivo visual, adecuación al público. <p>Cuando evalúe el medio de promoción considere si:</p> <ul style="list-style-type: none"> › La idea es original. › La utilización del lenguaje visual se relaciona con los propósitos comunicativos y expresivos declarados en los textos. › Los materiales, herramientas y procedimientos utilizados se relacionan con los propósitos comunicativos y expresivos declarados en los textos. › El trabajo se ha completado.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL DOCENTE

ARTES VISUALES

Aldunate, C. & Lienlaf, L. (2002). *Voces mapuches: Mapuche Dungu*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/11/12/voces-mapuches/).

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería Araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/).

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguítas: pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguítas-pueblos-del-norte/).

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.

Becket, W. (2004). *Historia de la pintura*. Ciudad de México: La Isla.

Berry, S. y Martín, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Bindis, R. (1984). *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena. En www.memoriachilena.cl

Bindis, R. (2006). *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.

Borrero, L. A. & Mena, F. (2007). *Patagonia andina, la inmensidad humanizada*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2007/11/12/patagonia-andina-la-inmensidad-humanizada/).

Carvacho, H. (1983). *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello. En www.memoriachilena.cl

Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico, páginas WEB color*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Cole, D. (2008). *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume.

Corporación Cultural de las Condes. (1992). *Pedro Lira. La gran retrospectiva*. Santiago de Chile: Autor.

Crepaldi, G. (2002). *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grandes obras*. Madrid: Electa.

Cruells, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.

Cruz, I. (1984). *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al S. XX*. Santiago de Chile: Antártica.

D'Ayala, M. (2008). *Musée d'Orsay*. Barcelona: Comunicación Uno.

Escher, M. C. (2002). *M. C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.

Faerna, J. M. (2002). *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.

Fernández, A., Barnechea, E. & Haro, J. R. (2004). *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

Figuroa, A. & Fernández, M. T. (1996). *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/Interamericana de Barcelona.

Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.

Galaz, G. & Ivelic, M. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. En: www.memoriachilena.cl

Galaz, G. & Ivelic, M. (2009). *Chile Arte Actual Valparaíso*: Ediciones Universitarias. En: www.memoriachilena.cl

Gallardo, F. & Cornejo L. (1992). *Colores de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/).

Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993). *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/).

- García Ponce de León, P. (2006).** *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.
- Gombrich, E. (2004).** *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Guerrero, M. C. y otros. (1999).** *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- Hanstein, M. (2011).** *Fernando Botero*. Ciudad de México: Taschen/Cordillera.
- Hidalgo, J., Aldunate, C. & otros. (2001).** *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/).
- Hollingsworth, M. (1991).** *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.
- Huerta, R. (2007).** *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Irarrázabal, M. (1989).** *Mario Irarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago de Chile: Galería La Fachada.
- King, R. (2008).** *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Santiago de Chile: Cosar.
- Koren, L. & Meckler, R. W. (1992).** *Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Lago, T. (1985).** *Arte popular chileno*. Santiago: Universitaria.
- Lambert, R. (1994).** *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langley, S. (1991).** *Picasso*. Madrid: Libsa.
- Lechtman, H. (1991).** *Los orfebres olvidados de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/).
- Lieser, W. (2009).** *Arte digital*. Postdam: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.
- Lira, R. (1996).** *6 vías en la escultura*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Llacay y otros. (2003). *Arterama. Historia del arte.* Barcelona: Vicens Vives.

Llagostera, A. y Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/).

Lleras, R. & González, L. R. (2005). *Joyas de los Andes: Metales para los hombres, metales para los dioses.* Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/).

Lumbreras, L. G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/).

Machuca, G (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile.* Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Maino, H. (2008a). *Alberto Valenzuela Llanos. Visión entrañable del mundo rural.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008b). *Alfredo Helsby. El artista de la luz.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008c). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008d). *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008e). *Onofre Jarpa. La naturaleza: fuente inagotable de inspiración.* Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008f). *Pedro Lira. El maestro fundador.* Santiago de Chile: Origo.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/).

Mena, F. (2002). *Rutas por el pasado de América. Enseñanza básica.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-basica/).

Mercado, C., Rondón, V. & Piwonka, N. (2003). *Con mi humilde devoción. Bailes chinos de Chile Central.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2003/11/19/con-mi-humilde-devocion-bailes-chinos-de-chile-central/).

Murra, J., Brugnoli, P. & Hoces, S. (1989). *Arte Mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1989/11/18/arte-mayor-de-los-andes/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1983). *Platería araucana.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras Maestras.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1989). *Arte mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Monteys, M. (2005). *Museos del mundo.* Barcelona: Planeta De Agostini.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa Histeria privada: historia pública.* Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Olivar, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura.* Navarra: Salvat.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012a). *Hugo Marín.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012b). *Pablo Domínguez.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Partsch, S. (1994). *Paul Klee 1879-1940.* Colonia: Benedikt Taschen.

Pérez de Arce, J. (1997). *Rostros de Chile precolombino.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1997/11/23/rostros-de-chile-precolombino/).

Prette, M. (2010). *Atlas ilustrado de la historia del arte*. Madrid: Susaeta.

Prette, M. & De Georgis, A. (2010). *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.

Ramírez, J. M. (2008). *Rapa Nui. El ombligo del mundo*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Renner, R. G. (2002). *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.

Ricart, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.

Romei, F. (1998). *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.

Rosselli Miralles, E. (1998). *Carteles*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Schoeser, M. (1995). *Diseño textil internacional*. Barcelona: Gustavo Gili.

Semenzato, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.

Sinclair, C. y otros. (2006). *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Swinburn, G. (2005). *Joyas de los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).

Sola-Morales, I. (2003). *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.

Soriano, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.

Sullivan, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.

Ulloa, L. (1985). *Arica, diez mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1985/12/18/arica-diez-mil-anos/).

Valdés, C., Ivelic, M., Galaz, G. & Sommer, W. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Varios autores. (2010). *Santiago de Chile: Catorce mil años.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2010/07/02/santiago-de-chile/).

Vidales Giovannetti, M.D. (1997). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes.* Ciudad de México: Gustavo Gili.

Villarreal A. (2002). *La escuela imaginaria.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Wiedemann, J. (2007). *Logo Design.* Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2009). *Illustration now 3.* Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Asian Graphics now.* Colonia: Taschen.

Zamorano, E. (2008). *Pintura chilena del siglo XIX, Juan Mauricio Rugendas.* Santiago: Origo.

Zamudio, E. & otros autores. (2012). *Arte urbano.* Santiago: Fyrma Gráfica.

DIDÁCTICA

Acaso, M. (2008). *Lenguaje visual.* Buenos Aires: Paidós.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística.* Barcelona: Octaedro.

Antúnez del Cerro, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística.* Madrid: Enaida.

Bamford, A. (2009). *El factor ;WUAU! El papel de las artes en educación.* Barcelona: Octaedro.

Belver, M. B. y otros. (2005). *Arte infantil y cultura visual.* Madrid: Eneida.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales.* Barcelona: Paidós.

Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno.* Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística.* Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The Getty Center for Education in Arts.

Eisner, E. (2002). *What can education learn from the arts*. Discourse John Dewey. Stanford: Stanford University Press.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Errázuriz, L. H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Errázuriz, L. H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Universidad Católica. (Versión digital descargable en www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

García, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.

Gardner, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Huerta, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.

Ivelic, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.

Jove, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado.

Lowenfeld, V. & Brittain, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.

Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Prentice, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.

Reviejo, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.

Tassin, M., Benavides, F. & Leiva, P. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.

Vygotsky, L. S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ciudad de México: Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL ESTUDIANTE

ARTES VISUALES

Aldunate, C. & Lienlaf, L. (2002). *Voces mapuches: Mapuche Dungu*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/11/12/voces-mapuches/).

Aldunate, C. & Reccius, W. (1983). *Platería araucana*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1983/11/23/plateria-araucana/).

Ampuero, B. G. (1994). *Cultura diaguita*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Ampuero, G. & Paredes, R. (1986). *Diaguitas: pueblos del Norte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1986/11/19/diaguitas-pueblos-del-norte/).

Aninat, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.

Becket, W. (2004). *Historia de la pintura*. Ciudad de México: La Isla.

Berry, S. y Martín, J. (1994). *Diseño y color: cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Barcelona: Blume.

Bindis, R. (1984). *La pintura chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena. En www.memoriachilena.cl

Bindis, R. (2006). *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

Bolaños, M. (2007). *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid: Contrapunto.

Borrero, L. A. & Mena, F. (2007). *Patagonia andina, la inmensidad humanizada*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2007/11/12/patagonia-andina-la-inmensidad-humanizada/).

Carlson, J., Malina, T. & Fleishman, G. (1999). *Diseño gráfico, páginas WEB color*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

- Carvacho, H. (1983).** *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello. En: www.memoriachilena.cl
- Cole, D. (2008).** *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume
- Corporación Cultural de las Condes. (1992).** *Pedro Lira. La gran retrospectiva*. Santiago de Chile: Autor.
- Crepaldi, G. (2002).** *Expresionistas. Los protagonistas, los grupos, las grades obras*. Madrid: Electa.
- Cruells, E. (2000).** *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.
- Cruz, I. (1984).** *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al s. XX*. Santiago de Chile: Antártica.
- D'Ayala, M. (2008).** *Musée d'Orsay*. Barcelona: Comunicación Uno.
- Escher, M. C. (2002).** *M. C. Escher. Estampas y dibujos*. Colonia: Taschen.
- Faerna, J. M. (2002).** *Joaquín Sorolla*. Barcelona: Polígrafa.
- Fernández, A., Barnechea, E. & Haro, J. R. (2004).** *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- Figuerola, A. & Fernández, M. T. (1996).** *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/Interamericana de Barcelona.
- Fiell, Ch. & Fiell, P. (2001).** *El diseño industrial de la A a la Z*. Colonia: Taschen.
- Galaz, G. & Ivelic, M. (1981).** *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. En www.memoriachilena.cl
- Galaz, G. & Ivelic, M. (2009).** *Chile Arte Actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. En www.memoriachilena.cl
- Gallardo, F. & Cornejo L. (1992).** *Colores de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1992/12/19/colores-de-america/).

- Gallardo, F. & Cornejo, L. (1993).** *Identidad y prestigio en los Andes: gorros, turbantes y diademas*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1993/11/19/identidad-y-prestigio-en-los-andes/).
- García Ponce de León, P. (2006).** *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.
- Gombrich, E. (2004).** *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Guerrero M. C. y otros. (1999).** *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.
- Hanstein, M. (2011).** *Fernando Botero*. Ciudad de México: Taschen/Cordillera.
- Hidalgo, J., Aldunate, C. & otros. (2001).** *Tras la huella del Inka en Chile*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2001/11/12/tras-la-huella-del-inka-en-chile/).
- Hollingsworth, M. (1991).** *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.
- Huerta, R. (2007).** *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Irarrázabal, M. (1989).** *Mario Irarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago de Chile: Galería La Fachada.
- Koren, L. & Meckler, R. W. (1992).** *Recetario de diseño gráfico. Propuestas, combinaciones y soluciones a sus layouts*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Lago, T. (1985).** *Arte popular chileno*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Lambert, R. (1994).** *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langley, S. (1991).** *Picasso*. Madrid: Libsa.
- Lechtman, H. (1991).** *Los orfebres olvidados de América*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1991/11/23/los-orfebres-olvidados-de-america/).
- Lieser, W. (2009).** *Arte digital*. Postdam: Tandem Verlag / H.F. Ullmann.

Lira, R. (1996). *6 vías en la escultura*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Llacay y otros. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

Llagostera, A. y Torres, C. (1984). *Tesoros de San Pedro de Atacama*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1984/11/25/tesoros-de-san-pedro-de-atacama-2/).

Lleras, R. & González, L. R. (2005). *Joyas de los Andes: metales para los hombres, metales para los dioses*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2005/11/20/joyas-de-los-andes/).

Lumbreras, L. G. & Aldunate, C. (1998). *América precolombina en el arte*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1998/12/19/america-precolombina-en-el-arte/).

Machuca, G. (2006). *Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Maino, H. (2008a). *Alberto Valenzuela Llanos. Visión entrañable del mundo rural*. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008b). *Alfredo Helsby. El artista de la luz*. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008c). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008d). *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero*. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008e). *Onofre Jarpa. La naturaleza: fuente inagotable de inspiración*. Santiago de Chile: Origo.

Maino, H. (2008). *Pedro Lira. El maestro fundador*. Santiago de Chile: Origo.

Massone, M. & Gusinde, M. (1987). *Hombres del Sur*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1987/12/19/hombres-del-sur/).

Mena, F. (2002). *Rutas por el pasado de América. Enseñanza básica.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2002/04/15/rutas-por-el-pasado-de-america-ensenanza-basica/).

Mercado, C., Rondón, V. & Piwonka, N. (2003). *Con mi humilde devoción. Bailes chinos de Chile Central.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2003/11/19/con-mi-humilde-devocion-bailes-chinos-de-chile-central/).

Murra, J., Brugnoli, P. & Hoces, S. (1989). *Arte Mayor de los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1989/11/18/arte-mayor-de-los-andes/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1983). *Platería araucana.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1988). *Obras Maestras.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1988/12/23/obras-maestras/).

Museo Chileno de Arte Precolombino. (1989). *Arte mayor de Los Andes.* Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.

Museo Nacional de Bellas Artes. (2000). *Chile 100 años de artes visuales.* Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Monteys, M. (2005). *Museos del mundo.* Barcelona: Planeta De Agostini.

Novoa, S. (2002). *Voluspa Jarpa. Histeria privada: historia pública.* Santiago de Chile: Galería Gabriela Mistral.

Olivar, M. (1971). *Cien obras maestras de la pintura.* Navarra: Salvat.

Palma, C. (2010). *50 escultores de Chile.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012a). *Hugo Marín.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

Palma, C. (2012b). *Pablo Domínguez.* Santiago de Chile: Galería de Arte Cecilia Palma.

- Partsch, S. (1994).** *Paul Klee 1879-1940*. Colonia: Benedikt Taschen.
- Pérez de Arce, J. (1997).** *Rostros de Chile precolombino*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1997/11/23/rostros-de-chile-precolombino/).
- Prette, M. (2010).** *Atlas ilustrado de la historia del arte*. Madrid: Susaeta.
- Prette, M. C. & De Georgis, A. (2010).** *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.
- Ramírez, J. M. (2008).** *Rapa Nui. El ombligo del mundo*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Renner, R. G. (2002).** *Edward Hopper 1882-1967. Transformaciones de lo real*. Colonia: Taschen.
- Ricart, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.
- Romei, F. (1998).** *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.
- King, R. (2008).** *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Chile: Cosar.
- Rosselli Miralles, E. (1998).** *Carteles*. Ciudad de México: Gustavo Gili.
- Schoeser, M. (1995).** *Diseño textil internacional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Semenzato, C. (1992).** *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.
- Sinclair, C. y otros. (2006).** *Awakhuni*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Swinburn, G. (2005).** *Joyas de Los Andes*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en precolombino.cl/biblioteca).
- Sola-Morales, I. & Vargas, R. (2003).** *Antoni Gaudí*. Barcelona: Polígrafa.
- Soriano, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.
- Soriano, J. (2007).** *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.

Sullivan, E. J. (1996). *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.

Ulloa, L. (1985). *Arica, diez mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/1985/12/18/arica-diez-mil-anos/).

Valdés, C., Ivelic, M., Galaz, G. & Sommer W. (2005). *Pintura en Chile 1950-2005. Grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Varios autores. (2010). *Santiago de Chile: catorce mil años*. Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en PDF: www.precolombino.cl/biblioteca/2010/07/02/santiago-de-chile/).

Vidales Giovannetti, M. D. (1997). *El mundo del envase. Manual para el diseño y producción de envases y embalajes*. Ciudad de México: Gustavo Gili.

Villarreal A. (2002). *La escuela imaginaria*. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes.

Wiedemann, J. (2007). *Logo Design*. Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2009). *Illustration now 3*. Colonia: Taschen.

Wiedemann, J. (2010). *Asian Graphics now*. Colonia: Taschen.

Zamorano, E. (2008). *Pintura chilena del siglo XIX, Juan Mauricio Rugendas*. Santiago de Chile: Origo.

Zamudio, E. & otros autores. (2012). *Arte urbano*. Santiago de Chile: Fyrma Gráfica.

SITIOS WEBS RECOMENDADOS

www.abcgallery.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías. (Idioma inglés).

www.artchive.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías y textos diversos de arte. (Idioma inglés).

www.artcontacto.net

Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas.

www.artehistoria.jcyl.es

Página de historia del arte de diferentes épocas y culturas.

www.arteinformado.com/

Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.

www.artelatino.com

Galería de imágenes de obras de diversos artistas latinoamericanos, incluye textos.

arte.observatorio.info/

Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.

www.artepinturaygenios.com

Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas. (Idioma español).

www.artesantiasdechile.cl

Página oficial de la Fundación Artesanías de Chile.

www.artespain.com/

Página web de arte contemporáneo.

www.artistasplasticoschilenos.cl

Biografías y textos acerca de diferentes artistas chilenos.

www.artnet.com

Página dedicada al arte que contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).

www.artchive.com/ftp_site.htm

Página que contiene imágenes de pinturas y esculturas de diferentes culturas y épocas, textos y artículos especializados. (Idioma inglés).

www.bing.com

Buscador de información. (Idioma inglés).

www.biografiasyvidas.com

Biografías e imágenes de diferentes artistas.

www.bcn.cl/bibliodigital

Página de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, contiene textos e imágenes.

www.ceoniric.cl

Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas.

www.chilesilvestre.cl

Página dedicada a la fotografía que contiene textos.

www.ciudaddevalparaiso.cl

Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas.

www.cnct.cl

Página oficial del Comité Nacional de Conservación Textil de Chile. Posee imágenes y textos sobre textiles.

www.culturageneral.net

Aparecen artistas y sus obras.

www.culturallascondes.cl

Página oficial del Instituto Cultural de Las Condes.

www.curriculumlineamineduc.cl

Página de recursos educativos del Ministerio de Educación Chile.

www.dibam.cl

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio nacional.

www.diegorivera.com/

Página web oficial del artista Diego Rivera.

www.dzoom.org

Página dedicada a la fotografía.

www.educ.ar/

Portal educativo del Estado argentino.

www.educarchile.cl

Página destinada a apoyar la educación chilena. Contiene imágenes, textos y otros documentos de artistas chilenos.

en.wahooart.com

Base de datos de artistas y obras de arte. (Idioma inglés).

www.epdlp.com/

El poder de la palabra. Galería de imágenes de obras de diferentes artistas.

www.fotosearch.es/l

Banco de imágenes fotográficas.

www.franciscasutil.cl

Página web de la artista Francisca Sutil.

fundacionmiro-bcn.org

Página web oficial de Joan Miró.

gacetaintercultural.wordpress.com

Revista digital de arte.

www.galeriaisabelaninat.cl

Página de Galería Isabel Aninat que contiene imágenes y textos de diferentes artistas visuales chilenos.

www.gam.cl/

Centro cultural Gabriela Mistral.

www.gaudiclub.com/

Galería de imágenes de obras del artista Antonio Gaudí.

www.gla.ac.uk

Página de la Universidad de Glasgow.

www.googleartproject.com/es/

Página que contiene una gran cantidad de museos y permite visitarlos virtualmente.

www.guayasamin.org

Página de la Organización Guayasamín que contiene imágenes y textos acerca del artista.

www.guggenheim.org

Página oficial del Museo Guggenheim de Nueva York, contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).

www.hoy.com

Galería de artistas y obras.

www.jeffkoons.com/site/index.html

Página web oficial del artista Jeff Koons.

www.jr-soto.com/

Página oficial del artista venezolano Jesús Soto que contiene imágenes y textos.

www.kunstkopie

Página de arte alemán.

www.luispoirot.cl

Página web oficial del fotógrafo chileno Luis Poirot.

www.mac.uchile.cl

Página oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Chile.

www.matta-art.com/

Página web oficial del artista chileno Roberto Matta.

www.mavi.cl

Página oficial del Museo de Artes Visuales de Chile.

www.memoriachilena.cl

Página de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, posee libros e imágenes de arte chileno descargables.

www.metmuseum.org/

Museo Metropolitano de Nueva York.

mnav.gub.uy/cms.php?

Página de Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay que contiene imágenes y textos.

www.mna.inah.gob.mx

Sitio web oficial del Museo Nacional de Antropología de México.

www.moma.org
Página oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (Idioma inglés).

www.mundodisney.net/
Grabaciones orales de cuentos tradicionales.

www.musee-rodin.fr
Sitio web oficial del museo de Rodin en Francia. (Idioma inglés y francés).

www.museolamerced.cl
Museo de Arte de la Iglesia La Merced. (Arte Colonial Americano y de Isla de Pascua).

www.museoroperu.com.pe
Sitio web oficial del museo del Oro del Perú.

www.naturastock
Galería de imágenes de fotografía de Chile.

nestavista.com
Página dedicada a la fotografía.

www.nga.gov
Página de la National Gallery of Art.

www.pablopicasso.org
Página oficial de la organización Pablo Picasso, contiene imágenes, textos y videos. (Idioma español).

www.pablovalenzuela.cl
Página web oficial de Pablo Valenzuela.

www.parkguell.es/es/index.php
Parque Güell.

www.picasso.com
Página web oficial de Pablo Picasso. (Idiomas inglés y francés).

www.portaldearte.cl
Galería de imágenes de obras de diversos artistas chilenos, incluye biografías.

www.precolombino.cl
Galería de imágenes objetos del arte precolombino en América.

www.profesorenlinea.cl

Página destinada a apoyar a la educación chilena. Contiene imágenes, textos y otros documentos de artistas chilenos.

www.temakel.com

Página que contiene imágenes y textos de artistas.

www.the-athenaeum.org

Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías y textos diversos de arte. (Idioma inglés).

www.ub.uni-heidelberg.de

Página de la Universidad de Heidelberg.

<http://www7.uc.cl/faba/ARTE/ArteAutores.html>

Galería de imágenes de obras de diversos artistas chilenos, incluye biografías.

www.verfotosde.org

Página dedicada a la fotografía.

www.warhol.org

Página web oficial de Andy Warhol. (Idioma inglés).

www.welcomechile.cl

Galería de fotografías de Chile.

Anexos

ANEXO 1

GLOSARIO

Arte contemporáneo: son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neo expresionismo y arte digital, entre otros.

Arte ecológico: este movimiento se relaciona con la protección de la naturaleza y su propósito es producir una conciencia colectiva que permita la conservación de esta. En este se utilizan diferentes medios expresivos como: fotografía, video, pintura, grabado, instalación, acciones de arte, entre otros.

Artesanía: son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales o religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

Cita artística: es un recurso artístico utilizado para crear visualmente a partir de la obra específica de un artista. La operación de citar es utilizada frecuentemente en el arte contemporáneo y se puede citar a partir de las temáticas, los procedimientos y el uso del lenguaje visual. (Ejemplo: interpretación de Las Meninas de Velázquez por Pablo Picasso, Gonzalo Cienfuegos y Roser Bru).

Collage: es una técnica artística, que se origina en el papier *collé* desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.

Collage digital: es una técnica artística que consiste en componer una imagen a partir de fragmentos de imágenes o textos provenientes de diversas fuentes. Se realiza con *software* digitales, usando acciones como cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otras.

Colografía: técnica de grabado en la que se utiliza cola fría para producir las texturas y relieves propios de una matriz, para luego ser entintados.

Color expresivo: es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

Contexto: es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

Culturas precolombinas: es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

Cultura visual: se refiere a todas aquellas realidades visuales que forman parte de la cultura local y global. Dentro de estas realidades visuales se consideran aquellas que conforman la historia del arte y otras que provienen del mundo de la publicidad, los medios de comunicación, internet, espacio público y culturas originarias.

Dibujo digital: es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

Diseño: es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

Diversidad cultural: la diversidad cultural refleja la multiplicidad de las culturas que existen en el mundo y que, forman parte del patrimonio común de la humanidad y da cuenta de la convivencia e interacción que existe efectiva y satisfactoriamente entre estas. La cultura se manifiesta a través de las costumbres, religiones, creencias, sistemas de ideas, arte, alimentación, entre otros.

Elementos del lenguaje fotográfico: son aquellos elementos que son propios de la fotografía y que permiten a cada autor expresarse a través de ella. Dentro de los elementos básicos del lenguaje fotográfico están la toma, el encuadre, los planos, los ángulos, la luz natural y la luz artificial.

Encuadre: espacio representando al interior de los límites de la cámara fotográfica. Al momento de encuadrar se está realizando la acción de elegir que queda al interior del marco fotográfico y que queda fuera.

Edición de imágenes digitales: proceso a través del cual se manipulan las imágenes en un software de edición. Las operaciones realizadas para realizar la edición de imágenes corresponden a: cortar, pegar, empalmar, repetir, transparentar, saturar, pintar, entre otras.

Elementos del lenguaje visual: son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

Espacios de difusión de manifestaciones visuales: lugares de distinta índole en los cuales las personas pueden acceder al encuentro con obras artísticas y otras manifestaciones visuales teniendo experiencias directas y/o virtuales. Por ejemplo: espacios públicos, museos, galerías, centros culturales.

Espacio público: son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

Forma abierta: son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.

Forma cerrada: son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.

Formas figurativas: son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.

Formas no figurativas: son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.

Fotografía digital: técnica artística utilizada para capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz. La fotografía digital se encuentra basada en el mismo principio que la fotografía análoga: obtener imágenes a través de una cámara oscura; sin embargo, no utiliza el proceso químico, sino que las imágenes se fijan y reproducen a través de un sensor electrónico que contiene unidades fotosensibles. Los dispositivos utilizados en la actualidad corresponden a la cámara fotográfica digital, celular, *tablet*, computador, entre otros.

Fotomontaje: unión de diferentes fotografías en un mismo plano. El fotomontaje puede realizarse de forma digital o de manera análoga.

Funcionalidad del diseño: es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia.

Formas reales: son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.

Formas recreadas: son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.

Género: el concepto de género no solo da cuenta de las diferencias entre lo femenino y lo masculino, sino que también hace visible las relaciones entre hombres y mujeres.

Grabado: es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

Icono social: imágenes u objetos reconocidos por comunidades, grupos culturales y/o sociales como representantes de valores o creencias.

Infografía: tipo de presentación gráfica estática o dinámica que combina imágenes, datos y textos. Es utilizada para comunicar y presentar ideas y/o conceptos.

Imágenes digitales: son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

Imágenes artísticas icónicas: el término se refiere a imágenes pertenecientes al patrimonio artístico mundial que son reconocidas por un gran número de personas en diferentes contextos culturales. (Ejemplo: La Mona Lisa de Leonardo da Vinci, La pieza de Vincent Van Gogh, entre otras).

Instalación: es un medio expresivo del arte contemporáneo que trabaja con el espacio expositivo. En esta, el artista propone un diálogo directo entre obra y espectador incorporando diversos medios para dar a entender su propósito, incorporando técnicas como: pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado junto a objetos y nuevas tecnologías.

Instalación de sitio específico: corresponde a un tipo de instalación que es creada por el artista de manera exclusiva para el espacio dónde será expuesta, de esta manera se genera un vínculo entre la obra y el lugar.

Lenguaje visual: es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

Land art: es un movimiento del arte contemporáneo que emplea los elementos y el paisaje presentes en la naturaleza como soporte para realizar una manifestación artística. El Land Art busca intervenir la naturaleza sin alterar ni maltratar el medioambiente.

Linografía: técnica de grabado en relieve que utiliza el linóleo como matriz. El proceso de realización de un grabado en linografía es muy cercano a la xilografía, ya que al igual que en esta las gubias deben generar vacíos y relieves, los cuales con la aplicación de la tinta producen una imagen.

Luz artificial: es una fuente lumínica creada por el ser humano. Entre las luces artificiales encontramos: ampolletas, focos, flashes, velas, entre otros.

Luz natural: aquella luz producida por el sol u otra fuente natural. Sus variaciones se ven reflejadas en la temperatura del color y las diferentes intensidades lumínicas.

Marco fotográfico: forma del visor que contiene cada cámara fotográfica y que determina la forma rectangular de cada imagen fotográfica.

Materiales de reciclaje: son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad.

Modelado: es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plastilina, entre otros.

Objeto icónico: el término se refiere a objetos pertenecientes a la vida cotidiana que son comúnmente asociados como representación de distintos grupos culturales, organizaciones, y otros. (Ejemplo: chaqueta de cuero a motoquero, tacones a personas con glamour).

Obras de arte: son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.

Pigmento: es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.

Plano fotográfico: porción del espacio que ocupan los objetos y/o sujetos a fotografiar al interior del encuadre. Los tipos de planos que podemos encontrar corresponden a: plano detalle, primerísimo primer plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano entero, plano general, gran plano general.

Puesta en escena: corresponde a la composición llevada a cabo en un plano o en un escenario utilizada para representar una escena. En la puesta en escena confluyen acciones, personajes, y elementos de decoración, entre otros.

Relieve: es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.

Secuencia fotográfica: conjunto ordenado y continuo de fotografías que desarrollan una idea referidas a una temporalidad.

Serie fotográfica: conjunto de fotografías que desarrollan una idea.

Stencil: referido a la técnica del estarcido, la cual corresponde a la acción de realizar un estampado a partir de una plantilla que contiene un dibujo, el cual ha sido previamente calado o recortado.

Técnicas mixtas: es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).

Textura táctil: es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

Textura visual: es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

Videoinstalación: tipo de instalación que emplea el video como medio expresivo central, relacionando el espacio expositivo y los objetos presentes en el con la imagen del video.

Volumen lleno: es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.

Volumen vacío: es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.

Xilografía: técnica de grabado en relieve que utiliza la madera como matriz. Como herramienta en su realización se utilizan las gubias que generan vacíos y relieves, que con la aplicación de tinta producen una imagen.

ANEXO 2

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Esta sugerencia de evaluación puede ser utilizada por el o la docente para estimar el avance en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. También puede ser administrada por la o el alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro esperado para cada estudiante en relación con los objetivos de aprendizaje planteados.

Escala sugerida:

- › 3 puntos = sobresalientemente logrado.
- › 2 puntos = completamente logrado.
- › 1 punto = medianamente logrado.
- › 0 puntos = no logrado.

TRABAJO VISUAL		
Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Originalidad		
El planteamiento de ideas y el trabajo visual son significativamente diferentes a los de sus compañeros o compañeras, por lo que presenta un alto grado de originalidad.	3	
El planteamiento de ideas y el trabajo visual son diferentes a los de sus compañeros o compañeras, por lo que presenta grado de originalidad.	2	
El trabajo visual demuestra un bajo grado de originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros o compañeras.	1	
Repite ideas de otros u otras, y en consecuencia su trabajo no es original.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias ideas claras y comprensibles por medio de bocetos y/o textos para sus trabajos visuales y estas son diferentes entre sí.	3	
Plantea varias ideas diferentes, pero estas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas, pero son similares y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	

TRABAJO VISUAL

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Siempre trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones pertinentes a problemas de su trabajo visual.	3	
La gran mayoría del tiempo trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones a problemas de su trabajo visual.	2	
Solo en contadas ocasiones trabaja de manera independiente, proponiendo e implementando soluciones a problemas de su trabajo visual.	1	
Depende del profesor o profesora de manera permanente para proponer e implementar soluciones en su trabajo visual.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero son poco variados.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con sus propósitos expresivos, pero carecen de variedad.	1	
Los elementos de lenguaje visual no han sido aplicados en relación con los propósitos expresivos.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		

TRABAJO VISUAL

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	3	
Demuestra manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente, sin proponer nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	2	
Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente, pero es concordante con el propósito expresivo planteado.	1	
No considera el propósito expresivo de su trabajo visual, su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente.	0	
Actitudes		
Demuestra una alta motivación, preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo visual.	3	
Demuestra motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	2	
Demuestra escasa motivación y preocupación, pero es poco riguroso en la elaboración de su trabajo visual.	1	
No demuestra motivación ni preocupación y falta de rigurosidad en la elaboración de su trabajo visual.	0	

EVALUACIÓN DE PROCESO DE ARTES VISUALES (PORTAFOLIO)

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde la o el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el o la profesora como para sus estudiantes, ya que puede ser utilizada como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de alumnos y alumnas; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas.

Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de las y los estudiantes de los objetivos de aprendizaje planteados.

Escala sugerida:

- › 3 puntos = sobresalientemente logrado.
- › 2 puntos = completamente logrado.
- › 1 punto = medianamente logrado.
- › 0 puntos = no logrado.

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO		
Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes entre sí y en relación con las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes entre sí y en relación con las de sus compañeros a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares entre sí y en relación con las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros y estas son similares.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias y variadas ideas claras y comprensibles para sus trabajos visuales estas son diferentes entre sí y pertinentes con el objetivo planteado.	3	
Plantea varias ideas diferentes y pertinentes con el objetivo planteado para sus trabajos visuales, pero ellas no son lo suficientemente claras y comprensibles.	2	
Plantea varias ideas para sus trabajos visuales, pero son similares entre sí y no son lo suficientemente claras y comprensibles.	1	
Sus ideas son repetitivas y no se entienden.	0	

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos visuales terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos visuales terminados y en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos visuales, pero se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa sus trabajos y estos carecen de detalles significativos.	0	
Autonomía		
Desarrolla sus trabajos visuales en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla sus trabajos visuales en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero no las implementa.	2	
Desarrolla sus trabajos visuales s en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar sus trabajos visuales por sí mismo, depende constantemente del profesor.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una gran progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, han sido utilizados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	3	
Se observa progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, han sido utilizados con variedad y en relación con sus propósitos expresivos.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, el modo de utilizarlos es similar en todos los trabajos.	1	
No se observa progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual, el modo de utilizarlos es siempre igual en todos los trabajos.	0	

SUGERENCIA EVALUACIÓN DE PROCESO

Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por la o el estudiante
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ANEXO 3

MUSEOS, GALERÍAS, INSTITUTOS, CENTROS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

MUSEOS

I REGIÓN DE TARAPACÁ	
<p>Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220 Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte Ciudad: Pozo Almonte Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras.</p>	<p>Museo de la Tirana Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana Ciudad: Pueblo de La Tirana Museo con exhibición de arte religioso.</p>
<p>Museo Regional de Iquique Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214 Dirección: Paseo Baquedano 951 Ciudad: Iquique Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique.</p>	<p>Centro Cultural Palacio Astoreca Teléfono: 57-425 600 Dirección: O'Higgins N°350 Ciudad: Iquique Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.</p>
<p>Museo del Salitre Teléfono: 57-517672 Sitio web: www.museodelsalitre.cl E-mail: contacto@museodelsalitre.cl Oficina Salitrera Humberstone.</p>	
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
<p>Museo Regional de Antofagasta Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555 Sitio web: www.museodeantofagasta.cl E-mail: museoaft@tie.cl Dirección (es): Edificio Ex-Aduana: José Manuel Balmaceda N°2786, Antofagasta Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta Ciudad: Antofagasta Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.</p>	

III REGIÓN DE ATACAMA

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolombinos del norte de Chile.

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 -340112

Dirección: Av. O'Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama.

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Museo del Limarí

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguítas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477

Dirección Balmaceda 640

Ciudad: La Serena

Reseña: Arte religioso colonial.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797

Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Calle Matta N°495, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223

Sitio web: www.mgmistral.cl

Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759

Ciudad: Vicuña.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)

Teléfono: 51 - 225388

Sitio web: www.iglesia.cl/laserena

Dirección: Los Carrera 450

Ciudad: La Serena.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo San Francisco de Curimón

Teléfono: 32 - 531082

Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/

Dirección: San Francisco N°199, Curimón

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021

Sitio web: www.museorapanui.cl

E-mail: mapse@mapse.cl

Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua

Ciudad: Isla de Pascua

Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapanui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457

E-mail: info@lukas.cl

Sitio web: www.lukas.cl

Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606

Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486

Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284

Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra

Ciudad: El Quisco

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Municipal de Bellas Artes Baburizza

Teléfono: 32-252332

Dirección: Paseo Yugoslavo, Cerro Concepción

Ciudad: Valparaíso

Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664

Dirección: Quillota 214

Ciudad: Viña del Mar.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287

Sitio web: www.artequinvina.cl

Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500

Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos

Ciudad: Viña del Mar.

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)
Comuna de Cabildo.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo La Ligua

Teléfono: 33 – 712143

Sitio web: www.museolaligua.cl

Dirección: Pedro Polanco 698

Ciudad: La Ligua

Reseña: colección arqueológica.

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 – 506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso.

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 – 2686753

Sitio web: www.museofonk.cl

E-mail: info@museofonk.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar.

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Museo Regional de Rancagua

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N°685, Rancagua

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171

Sitio web: www.museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 – 823519 cel.797563824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén)

Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén

Ciudad: Vichuquén

Reseña: Museo de arte colonial.

Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares

Teléfono: 73 - 210662

Sitio web: www.museodelinares.cl

E-mail: mulin@ctcinternet.cl

Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares

Ciudad: Linares

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo Histórico de Yerbas Buenas

Teléfono: 73 -390098

Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl

E-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es

Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas

Ciudad: Yerbas Buenas

Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Teléfono: 71-615880

Sitios web: www.museodetalca.cl -

www.casadelaIndependencia.cl

E-mail: museodetalca@gmail.com

Dirección: 1 Norte N°875, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda

Teléfono: 71-413641

E-mail: hhernand@ucm.cl

Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca

Ciudad: Talca

Reseña: Museo de arte religioso y artesanía

Ciudad: Vichuquén.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492
Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo de la Catedral de Concepción

Dirección: Caupolicán N°441, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Posee exhibición de arte religioso.

Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías

Teléfono: 41-311 492
Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.

Museo Mapuche de Cañete

Teléfono: (41) 2611093
Sitio web: www.museomapuchecanete.cl
E-mail: museomapuchecanete@gmail.com
Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete
Ciudad: Cañete
Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.

Museo de Historia Natural de Concepción

Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115
Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl
E-mail: musconce@surnet.cl
Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción
Ciudad: Concepción
Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía
Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41 – 2417386 / 41 – 2426399
Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl
E-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl
Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano
Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 – 2350562
Sitio web: www.museostom.cl
E-mail: mail-consultas@museostom.cl
Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b
Ciudad: Chiguayante, Concepción
Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción
Teléfono: 41 – 2204419 / 41 – 2204737
Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte
Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n.

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Museo Regional de la Araucanía (Temuco)

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl
– extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco.

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotográficas e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 – 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 – 711142 / 45 – 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol – Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penschulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 – 411830 / 45 – 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar

Teléfono (s): 65-421142

Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar

Ciudad: Frutillar

Reseña: Museo sobre la colonización alemana.

Museo Regional de Ancud

Teléfono: 65-622413

Sitio web: www.museoancud.cl – www.museodeancud.cl

E-mail: dirmuseoancud@surnet.cl

Dirección: Calle Libertad N°370

Ciudad: Chiloé

Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.

Museo de Achao

Dirección: Zañartu 015, Achao

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo con exposiciones históricas.

Museo de las Tradiciones Chonchinas

Teléfono: 65-671260

Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi

Ciudad: Chiloé

Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central

Teléfono: 67 – 213174

Dirección: Eusebio Lillo 23

Ciudad: Coihaique

Reseña: Colección de historia natural y regional.

Museo de Cochrane

Municipalidad de Cochrane

Teléfono: 67 – 522115

Sitio web: www.cochranepatagonia.cl

Dirección: San Valentín 555

Ciudad: Cochrane

Reseña: Historia regional y natural.

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes

(Palacio Brown Menéndez)

Teléfono: 61-242049

Sitio web: www.museodemagallanes.cl

E-mail: museomagallanes@gmail.com

Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.

Museo Antropológico Martín Gusinde

Teléfono: 61- 621043

Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.cl

E-mail: museomartingusinde@gmail.com

Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams

Ciudad: Puerto Williams

Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello

Teléfono: 61 – 221001

Sitio web: www.museomaggiorinoburgatello.cl

Dirección: Av. Bulnes 336

Ciudad: Punta Arenas

Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.

Museo Municipal Fernando Cordero Rusque

Teléfono: 61 – 581800

Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402

Ciudad: Porvenir

Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-2403610 / 2-2403600
 Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 6649189
 Sitio web: www.museolamerced.cl
 E-mail: contacto@museolamerced.cl
 Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-7375813 / 2-7379496 anexo 251
 Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl – www.artdec.cl
 E-mail: contacto@artdec.cl
 Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-2185500
 Sitio web: www.museodelamoda.cl
 Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-6396139 / 2-6643018
 Sitio web: www.mapa.uchile.cl
 E-mail: mapa@uchile.cl
 Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-6898761
 Sitio web: www.mssa.cl
 E-mail: mssa@mssa.cl
 Dirección: Av. República 475 Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-6949900 / 2-6949909
 Sitio web: www.mhm.cl
 E-mail: info@mhm.cl
 Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

Museo Palacio Cousiño

Teléfono: 2-6985063
 Sitio web: www.palaciocousino.co.cl
 E-mail: cousino@entelchile.net
 Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Teléfono: 2-9771741
 Sitio web: www.mac.uchile.cl
 E-mail: dirmac@uchile.cl
 Ciudad: Santiago
MAC Parque Forestal
 Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago
MAC Quinta Normal
 Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal
 Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo Nacional de Bellas Artes

Teléfono: 2-4991600
 Sitio web: www.mnba.cl
 E-mail: area.educativa@mnba.cl
 Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago
 Ciudad: Santiago.
 Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico Nacional

Teléfono(s): 2-4117000 / 2-4117010
 Sitio web: www.museohistoriconacional.cl
 E-mail: leonardo.mellado@mhn.cl
 Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago
 Ciudad: Santiago.
 Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.

Museo Colonial de San Francisco

Teléfono: 2-639 8737
 E-mail: museo@rdc.cl
 Dirección: Londres N°4, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo Artequín

Teléfono(s): 2-6818656 / 2-6825367 / 2-6818569
 Sitio web: www.artequin.cl
 E-mail: informaciones@artequin.cl
 Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte interactivo para niños.

Museo Arqueológico de Santiago

Teléfono(s): 2-6383502 / 2-6649337
 Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.

Museo La Chascona

Teléfono: 2-7778741
 Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Chileno de Arte Precolombino

Teléfono: 2-9281500
 Sitio web: www.precolombino.cl
 E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl
 Dirección: Bandera N°361, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte precolombino.

Museo Ralli

Teléfono: 2-2064224
 Sitio web: www.museoralli.cl
 Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo.

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-8288000 / 2-8288020
 Sitio web: www.mim.cl
 Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
 Ciudad: Santiago
 Reseña: Museo de arte religioso.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-6383502 / 2-6649337

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-2229642

Sitio web: www.museovicunamackenna.cl

E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl

Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia

Ciudad: Santiago.

Museo de Santiago “Casa Colorada”

Teléfono: 2-6330723

Dirección: Merced N°860, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)

Casa Santa Rosa de Apoquindo

Teléfono: 2431031

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón

Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Colección de obras de arte Ricardo MacKellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)

Casa Santa Rosa de Apoquindo

Teléfono: 2431031

Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html

Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón

Las Condes

Ciudad: Santiago

Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 5555054

Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

Museo Violeta Parra

Teléfono: 2 - 23554600

Sitio web: <http://museovioletaparra.cl/>

Dirección: Vicuña Mackenna 37, Providencia

Ciudad: Santiago

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia)

Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia

Ciudad: Valdivia

Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.

Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno

Teléfono: 64-238615

Sitio web: www.osornomuseos.cl

E-mail: museosyarchivos@imo.cl

Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno

Ciudad: Osorno

Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele (Universidad Austral de Chile)

Teléfono: 63 – 212872

Sitio web: www.uach.cl/dirección/museología

E-mail: secmuseologia@uach.cl

Dirección: Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.

MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH)

Teléfono: 63 – 221968

Sitio web: www.macvaldivia.cl

E-mail: contacto@macvaldivia.cl

Dirección: Av. Los Laureles s/n

Ciudad: Valdivia

Reseña: Colección de arte contemporáneo.

XV REGIÓN DE ARICA – PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica

Teléfono: 58-229192

Sitio web: www.museomorroarica.cl

Dirección: Cima del Morro de Arica

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.

Museo Arqueológico San Miguel de Azapa

Teléfono(s): 58 – 205551 / 58 – 205555

Sitio web: www.uta.cl/masma/

E-mail: masma@uta.cl

Dirección: camino Azapa km. 12

Ciudad: Arica

Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.

Museo del Mar de Arica

Teléfono: 982254949

Sitio web: www.museodelmardearica.cl/

E-mail: nicoherpic@gmail.com

Dirección: Sangra 315

Ciudad: Arica.

GALERÍAS DE ARTE DE CHILE

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186
Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl
Dirección: Prat 424, La Serena
Ciudad: La Serena.

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406
E-mail: galeriachilearte@gmail.com
Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés
Ciudad: Coquimbo.

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785
Sitio web: www.elquitotal.cl
E-mail: galería@elquitotal.cl
Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena
Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566
Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso.

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864
E-mail: info@saladeartewenteche.cl
Sitio web: www.saladeartewenteche.cl
Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso.

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581
Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>
E-mail: artecasaverde@gmail.com
Dirección: Camino Real 1783, Recreo
Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633
Sitio web: www.culturaviva.cl
E-mail: info@culturaviva.cl
Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)
Ciudad: Viña del Mar.

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520
Dirección: 5 norte 168
Ciudad: Viña del Mar.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde

Teléfono: 41-2254480
 Sitio web: www.elcaballoverde.cl/
 E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl
 Dirección: Caupolicán 321 Local 5 - Edificio Los Arrayanes
 Ciudad: Concepción.

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío

Teléfono: 41-2785403
 Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok
 E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl
 Dirección: Colo-Colo 1855
 Sector Remodelación Aníbal Pinto
 Ciudad: Concepción.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos

Teléfono: 41-2785403
 Sitio web: http://www.balmacedartejuven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok
 E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejuven.cl
 Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz
 Ciudad: Puerto Montt.

Centro Cultural "Galería de los Ocho"

Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690
 Sitio web: www.galeriadelosocho.cl
 Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35
 Ciudad: Concepción.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat

Teléfono: 2 -4819870/71
 E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl
 Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl
 Dirección: Espoz 3100, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería Artespacio

Teléfono(s): 2 - 2346164/ 2062177
 E-mail: artespacio@entelchile.net
 Sitio web: www.artespacio.cl
 Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería AMS Marlborough

Teléfono: 2 -7993180
 Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración

Teléfono(s): 2 2497176/ 2 2497177
 E-mail: artium@artium.cl
 Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura
 Ciudad: Santiago

Galería de Arte Cecilia Palma

Teléfono: 02 - 2450720
 Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl
 Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

Galería Patricia Ready

Teléfono: 02 - 9536210
 Sitio web: www.galeriapready.cl
 E-mail: galeria@galeriapready.cl
 Dirección: Espoz 3125, Vitacura
 Ciudad: Santiago.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 9538481

Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>

E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl

Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 246727 / 2467013

Sitio web: www.galeriasala.cl

E-mail: galeriasala@manquehue.net

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 6556362

Sitio web: www.galeriaestrategia.cl

E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl

Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería Praxis

Fono: 56 - 02 - 3213079

Sitio web: www.praxis-art.cl

E-mail: santiago@praxis-art.cl

Dirección: Vitacura 4363

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86

Fono: 7774360

E-mail: lardizoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl

Sitio web: www.artemundo.cl.

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado

Fono: 02 - 6392624/ 6397785

<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog>

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123

Ciudad: Santiago.

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile

Teléfono: 02 - 6787502

Dirección: Las Encinas 3370, Macul

Ciudad: Santiago.

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Teléfono: 2 -3904108

Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm

Dirección: Alameda 1381

Ciudad: Santiago.

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 5630506

Sitio web: www.galeriametropolitana.org www.imaginariosculturales.cl

E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/
galeriametropolitana@hotmail.com

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda

Ciudad: Santiago.

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 3355100

Sitio web: www.stuart.cl

E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,
stuartgallery@gmail.com

Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina Costanera Andrés Bello) Providencia

Ciudad: Santiago.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 7329520

E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl

Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.

Ciudad: Santiago.

Galería Montecatini

Fono: 09 – 8954135

Sitio web: www.montecatini.cl

E-mail: galeriadearte@montecatini.cl.

Fundación Telefónica

Teléfono:2- 6912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano

Ciudad: Santiago.

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 – 6335573

Sitio web: www.santiagocultura.cl

E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl

Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro

Ciudad: Santiago.

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 4273097

Sitio web: www.ccuenelarte.cl

Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 8846022

E -mail: info@galeriacarroza.com.

Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura

Ciudad: Santiago.

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 3719090

Sitio web: www.galeriaanimal.com/

Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura

Ciudad: Santiago.

INSTITUTOS Y CORPORACIONES CULTURALES DE CHILE

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 7848601

Sitio web: www.proviarte.cl

E-mail: instituto@transtar.cl

Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia

Ciudad: Santiago.

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono: 2-8969800

Sitio web www.culturallascondes.cl

Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes

Ciudad: Santiago.

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 2776214

Sitio web: www.culturalareina.cl

Dirección: Santa Rita 1153, La reina

Ciudad: Santiago.

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 9528010/ 9528009/ 8528051

Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm

E-mail: info@santiago.goethe.org

Dirección: Av. Holanda 100, Providencia

Ciudad: Santiago.

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 562 7870000, Fax 2- 7870027

Sitio web: www.estacionmapocho.cl/

Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro

Ciudad: Santiago.

Centro Cultural Palacio la Moneda

Teléfono: 2 - 23556500

Sitio web: www.ccplm.cl

E-mail: informaciones@centroculturallamoneda.cl

Dirección: Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago.

Ciudad: Santiago.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Centro Cultural de Viña del Mar

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar.

FUNDACIONES

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 6912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano

Ciudad: Santiago.

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 6944386, Fax: 2- 6944434

Sitio web:

www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm; www.salagasco.cl

E- mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago.

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 686 0561, 686 0607, 274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago.

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro

Ciudad: Santiago.

ANEXO 4

PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ARTES VISUALES DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>	<p>OA 1</p> <p>Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>
	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>	<p>OA 2</p> <p>Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>
	<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libro de artista y arte digital.</p>	<p>OA 3</p> <p>Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>

EJES	7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador o creadora y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>	<p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos a: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, seleccionando criterio de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.</p>
DIFUNDIR Y COMUNICAR	<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público entre otros.</p>	<p>OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>	<p>OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual teniendo presente los medios de expresión a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad entre otros.</p>	<p>OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y/o local, de forma directa o virtual contemplando los medios de expresión a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad, entre otros.</p>

