

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

## OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

## OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Música y expresión corporal

1

El profesor invita a los estudiantes a moverse libremente según los sonidos que el docente interpreta con algún instrumento. Por ejemplo: puede tocar una melodía o un patrón rítmico a una velocidad determinada, luego hacerlo más lento, rápido, fuerte o despacio. Luego el docente los motiva a imaginar algún personaje, relacionándolo con el sonido escuchado y expresándolo corporalmente.

📌 **Observaciones al docente:**

*Se sugiere que el instrumento sea melódico o armónico para enriquecer las respuestas corporales. Si no es posible, se sugiere preocuparse de la calidad de los sonidos seleccionados. Se debe procurar que éstos apunten siempre al enriquecimiento sonoro, tanto si provienen de instrumentos musicales o de algún otro objeto.*

*Se pretende que los estudiantes modifiquen el movimiento corporal del personaje elegido de acuerdo a las variaciones de intensidad y velocidad de la música. Si no es así, el docente puede guiarlos hacia una respuesta corporal que tenga relación con la velocidad o la intensidad, por medio de preguntas como ¿cómo creen que está o se siente el personaje?, ¿con cuál de estos sonidos creen que a su personaje le gustaría dormir-correr-marchar, etcétera?*

2

Con un instrumento musical o con una selección de grabaciones, el docente invita a los estudiantes a imaginar que hacen un paseo; por ejemplo: al zoológico. Elige una música (melodía, patrón rítmico u otro) que simbolice el “paseo por el zoológico” y otras que simbolicen diferentes animales. Los estudiantes responden corporalmente de acuerdo a las diferentes músicas. Una vez terminado el juego, alumnos y docente realizan una puesta en común en forma oral.

📌 **Observaciones al docente:**

*Profesor y alumnos pueden convenir qué música corresponde a qué animal o se puede dejar que los estudiantes describan qué animal les sugiere la música. El ideal es repetir este juego de diferentes formas y con distintos ejemplos musicales para ampliar las experiencias musicales de los alumnos. Se puede repetir la idea de un paseo imaginario al zoológico o invitar a los estudiantes a que ellos imaginen libremente qué les sugiere la música. Para este tipo de actividades, se sugiere usar piezas muy cortas, como:*

- › Piezas del Álbum para la juventud Op.39 para piano de P.I. Tchaikovski como N° 3 (El pequeño jinete), N° 9 (Muñeca nueva), N° 13 (Canción de danza rusa), N° 14 (Polka), N° 15 (Canción italiana), N° 20 (La bruja) o N° 23 (El organillero)
- › Piezas de Visiones fugitivas Op.22 para piano de S. Prokofiev, como N° 3 (Allegretto), N° 5 (Molto giocoso), N° 6 (Con eleganza), N° 10 (Ridicolosamente), N° 15 (Inquieto) o N° 19 (Presto agitatissimo e molto accentuato).

### 3

Los estudiantes escuchan una música de danza como *El zorro chilote* de R. de Ramón, *Mi abuela bailó sirilla* de R. Alarcón o *La mazamorra*, tradicional del folclor, entre otras. El docente les pide que se desplacen libremente con ella por un espacio delimitado. Luego los invita a crear pequeñas coreografías en grupos, explicar sus movimientos a sus compañeros y contar qué imaginaron al bailar.

**R** (Lenguaje y Comunicación; Educación Física y Salud)

### 4

El profesor los invita a reconocer la forma de una canción por medio de la expresión corporal. Para esto, les propone que se desplacen con un movimiento acordado durante el verso y con uno distinto en el estribillo. Para esta actividad, se pueden escuchar canciones como *El brujo Kalum* del Grupo Zapallo o *Galopa, galopa* de N. Molinare, entre otras.

### Canciones tradicionales

### 5

Los estudiantes eligen y cantan una canción conocida, como *La vaca lechera*, *Alicia va en el coche*, *Se me ha perdido una hija*, entre otras. Luego:

- › Identifican al personaje principal y comentan el texto y el estado de ánimo que proyecta.
- › Enfatizan el estado de ánimo del personaje principal con su interpretación vocal.
- › Cantan la canción con un estado de ánimo diferente (ojalá uno contrario).
- › Se separan en dos grupos para que uno cante y el otro escuche el resultado de esta actividad. Luego se invierten los papeles.

## SE ME HA PERDIDO UNA HIJA

Tradicional

$\text{♩} = 120$

Se me ha per - di - do u - na hi - ja ca - ta -

plín ca - ta - plín ca - ta plero ro. Se me ha per - di - do u - na

hi - ja en el fon - do de la mar. Se mar.

❶ **Observaciones al docente:**

Esta canción es un juego al estilo del Mandandirundirundán. El modo de jugarlo y el texto se puede encontrar en el libro *Música folklórica infantil chilena* de J. Pérez O.

**Expresando con sonidos y música**

**6**

Los estudiantes escuchan y comentan acerca de una secuencia de sonidos propuestos por el profesor, como:

- › una pequeña idea musical, tocando vasos con diferentes cantidades de agua
- › tamborilear los dedos sobre diferentes superficies
- › silbar, tamborilear los dedos sobre una mesa, silbar y hacer vibrar una regla cuyo extremo está sobre una mesa, sujeto por la mano del ejecutante

❶ **Observaciones al docente:**

El profesor puede llevar objetos con sonoridades variadas y novedosas y tocarlos en un lugar escondido o puede contar con sonidos grabados.

Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen tanto respuestas convergentes (aquellas en las cuales el docente tiene la posibilidad de descubrir si el alumno identifica la fuente sonora) como respuestas divergentes e imaginativas.

**7**

Los estudiantes escuchan una canción infantil en otro idioma, como *Ainsi font les petites marionettes*, *Row your boat*, *Ni wawa* entre otros. Los estudiantes nombran algunas características que puedan descubrir de la música sin la información de la letra. Por

ejemplo: si se trata de una canción triste o alegre, de una danza, de una canción de cuna, etcétera. Luego describen las sensaciones que les produce la música y las comparan con situaciones de su propia vida.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)

### 8

Escuchan la narración de una situación o un cuento que contenga elementos interesantes para ser sonorizados (como viento, caballos, golpes, bocinazos, llantos, gritos, etcétera). El docente los invita a producir sonidos (con la boca, el cuerpo u otras fuentes) a medida que él narra el texto. Luego, un voluntario puede hacer una narración corta para que sus compañeros la sonoricen.

#### **I** Observaciones al docente:

*Se puede aprovechar esta instancia para hacerlos escuchar diversas músicas que han utilizado sonidos de la naturaleza, como el comienzo de la canción Money de Pink Floyd o Good Morning de Los Beatles.*

### 9

A partir de una selección auditiva de diferentes culturas musicales, el profesor los invita a imaginar distintas situaciones (personajes, ritos o festividades, estados de ánimo, paisajes u otros). Luego hacen una puesta en común en la que relacionan lo escuchado con sus propias experiencias.

## Sonidos y cuentos con animales

### 10

El docente invita a los estudiantes a imitar sonidos de animales que conozcan. Producen estos sonidos, se escuchan mutuamente y comentan acerca de ellos: ¿cómo se pueden imitar mejor? ¿qué significa para el animal el sonido que imitan? (por ejemplo: cuando un gato ronronea, no es lo mismo que cuando maúlla, e incluso hay diferentes tipos de maullidos). El profesor los invita a estar atentos a los sonidos de los animales y les pregunta si conocen alguna música en la cual se incorporan estos sonidos.

### 11

El profesor presenta el cuento musical *Pedrito y el lobo* de S. Prokofiev al curso. Se recomienda que los ayude a agudizar su oído para que puedan ir comprendiendo tanto el cuento mismo como la riqueza sonora que encierra. Para estimularlos, puede hacer preguntas como:

- › ¿Por qué el compositor habrá elegido ese instrumento para el pato?
- › ¿Por qué creen ustedes que se está contando el cuento con instrumentos?
- › ¿Conocen otras ocasiones en que se cuenten situaciones con música?

① **Observaciones al docente:**

Como este cuento es de larga duración, se recomienda seccionar la audición para que los estudiantes mantengan una buena atención. Igualmente, sería interesante dejar el cuento en un momento de suspenso de modo que la próxima clase se continúe con la audición. Se sugiere que el docente los ayude a comprender el cuento, agudizar su oído musical y descubrir su riqueza por medio de preguntas y actividades de expresión corporal y visual por parte de ellos. Existen varias versiones de este cuento narrado en castellano.

## OA\_7

### Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

**1**

El profesor invita a los estudiantes a escuchar la canción *Chapecao de Segundo*, de C. Lavanchy, interpretada por el grupo Mazapán, en la cual aparecen las voces de una mamá, un papá y un niño. La comentan, identifican las voces y el docente pregunta si saben en qué lugar sucede esta historia y cómo se dieron cuenta. (En la grabación hay muchos ruidos de campo y el texto alude claramente a la vida en ese lugar).

**2**

A partir del trabajo con la canción anterior, se separan en tres grupos; unos serán mamás, otros papás y otros “Segundos”. Cuando canta el personaje que les corresponde, avanzan y retroceden (como en el juego *Mandandirundirundán*); además, pueden imitar la voz del personaje que les corresponda. En el interludio de guitarras, todos se toman de la mano y hacen una ronda.

**R** (Educación Física y Salud)

**3**

El docente invita a situar a “Segundo” en el barrio en que ellos viven y adaptar el texto de acuerdo a eso; por ejemplo: *Ay, Segundo, que eres porfiado, anda y bájate del tejado* (para niños que viven en casa o ciudades); *Ay, Segundo, tienes que entrar o te vas a congelar* (para niños que viven donde hace mucho frío), etcétera.

**4**

El profesor los invita a imitar la voz de sus papás, mamás, hermanos, tíos, entre otros; además, les pide que la describan. Luego les pide que imiten al papá cuando se ríe, cuando se enoja, a la mamá cuando los llama, al hermano mayor cuando conversa por teléfono, etcétera. Reflexionan con respecto a las diferentes voces que tienen las personas.

**5**

El docente los invita a conocer e interpretar una canción que se relacione de algún modo con aspectos de sus vidas (por ejemplo: *La carta* de Pedro Yañez, *La mamita Chancha* de C. Solovera o una canción con ritmo de trote para estudiantes del norte, etcétera). Les propone descubrir de qué modo esa canción tiene que ver

con sus vidas y les pide que ilustren lo que más les llamó la atención. Para finalizar, los invita a mostrar sus ilustraciones al curso, para que las comenten e intenten descubrir qué reflejan de las músicas escuchadas.

**R** (Artes Visuales)

LA CARTA

Obra de Pedro Yáñez generosamente autorizada por el autor

P. Yáñez

*Qué dirá esta carta, cómo lo sabré,  
yo tengo cinco años y no sé leer.*

*Mi primo es más chico, no sabe escribir,  
este sobrecito ya lo voy a abrir.*

*Tiene una casita con puerta y ventana  
y un manzano grande lleno de manzanas.*

*En una laguna cinco patos nadan,  
los mira el caballo, el chanco y la vaca.*

*Una cordillera donde sale el sol  
muy bien dibujada, re lindo color.*

*Voy a ir a buscar lápiz y papel,  
con otro dibujo le contestaré.*

6

El profesor los invita a inventar una estrofa más para enriquecer la canción. Luego todos la cantan con la estrofa nueva.

## OA\_4

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_5

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

### Expresando con sonidos y canciones

1

Los estudiantes aprenden una canción corta y sencilla. Luego, todo el curso la canta con diferentes estados de ánimo; por ejemplo: asustados, cansados, alegres, etcétera. Es importante que sea una canción corta y sencilla para no tener problemas con aspectos técnicos. Se sugieren *Aserrín Aserrán*, *A mi mono*, *Arroz con leche*, *La vaca y la flor*, entre otras que constan de una sola sección. El profesor podrá grabar el resultado de esta actividad, lo cual quedará como registro.

2

Los estudiantes llevan a la clase su juguete favorito. Se agrupan según el tipo de juguete (las muñecas, los autos, etcétera) y definen el sonido de su grupo. A partir de esta agrupación, el docente hace de “director” y pide a los diferentes grupos que “canten” o “dejen de cantar”. Una vez que comprenden el juego, se le puede agregar estados de ánimo a los sonidos de los juguetes para enriquecer su espectro de sonidos; por ejemplo: “autos apurados” puede sonar diferente que “autos cansados”.

3

A partir de los sonidos de sus juguetes y ayudados por el docente, pueden crear un cuento en el cual incorporen estos sonidos. Adicionalmente, pueden grabar el cuento y luego escucharse.

### Juegos rítmicos

4

Aprenden dos patrones rítmicos simples y los ejercitan hasta que se sientan seguros percutiéndolos. Posteriormente, el docente dice una contraseña (Ya, Ting, entre otras) para que cambien de patrón. Cuando el profesor nota que comprenden el juego y pueden seguirlo sin problemas, los estudiantes pueden ir asumiendo el rol de “director”.

5

A partir de la experiencia de los propios estudiantes, el docente invita a recitar retahílas (también llamadas cuentas) o enseña una. Por ejemplo:

- › *Pito pito, colorito ¿dónde vas tú tan bonito? A la acera verdadera. Pin, pon, fuera.*
- › *Ene tene tú, cape nanenú, tizafá, tumbalá, pa-ra que sal-gas tú.*
- › *Cuatro patas tiene el gato, 1-2-3-4, se pasea en el Mapocho, 5-6-7-8.*

Al recitarlo, se le da un ritmo al cual todos se suman. Cuando los estudiantes se sientan seguros, se puede variar la velocidad, la intensidad, la altura de la voz hablada y también reemplazar parte del texto con percusión corporal o instrumental.

**R (Lenguaje y Comunicación)**

**Grafías no convencionales**

**6**

El profesor presenta una serie de figuras como la figura A. Luego invita a los alumnos a "cantarlas". Entre todos convienen qué sonidos van a usar. Con la ayuda de una baqueta o apuntador, el docente indica las imágenes y su recorrido para marcar los tiempos en que se interpretarán las figuras. Se separa el curso en dos para que un grupo interprete y el otro escuche. Se intercambian los papeles. Luego, se invita a los estudiantes que deseen a dirigir la obra, permitiendo que cada director elija a qué velocidad y con qué sonoridades dirige. Si el curso se muestra seguro y entusiasta, se puede interpretar la figura B y se comenta en qué se diferencia de la figura A. Para cerrar la actividad, se les puede pedir que le pongan un título a la obra musical.

Figura A

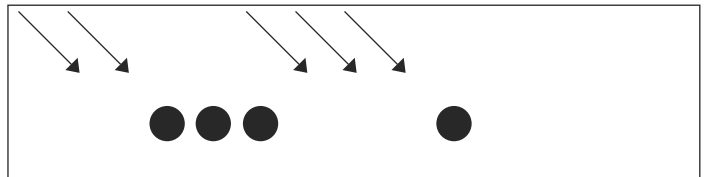
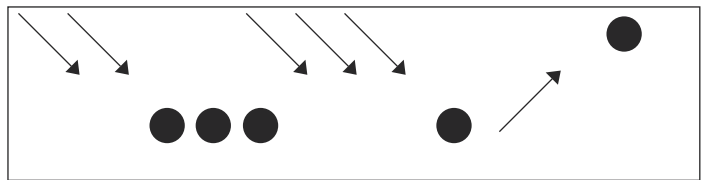


Figura B



**7**

Juego de vocales: el profesor elige una vocal e invita a los estudiantes a buscar diferentes maneras de decirla, variando el timbre, la duración (largo-corto), la intensidad (fuerte-suave) y la altura (agudo-grave). Luego, entre todos buscan un modo de graficar los sonidos.

**R (Lenguaje y Comunicación)**

Por ejemplo:





① **Observaciones al docente:**

A partir de esta actividad, se puede realizar una pequeña obra colectiva y graficarla. El profesor puede orientar e ir probando diversas sucesiones de los sonidos junto a los alumnos.

**Frases musicales**

**8**

Cantan una canción que tenga dos secciones o pregunta y respuesta diferentes, como *Buenos días su señoría*, *Mercedes*, *Arriba Juan* o *Pandur*.

Cuando el curso la aprende y están seguros, el docente les hace notar que la canción está dividida en dos partes. Separa al curso en dos y cada grupo interpreta una parte de la canción, a la que pueden incorporar mímica libremente. Los invita a cambiar la interpretación de acuerdo a la sección que se canta; por ejemplo: en el caso de *Buenos días, su señoría*, se puede sugerir que un grupo cante con risa y el otro llorando, un grupo con voz engolada y el otro con voz nasal o que un grupo cante muy fuerte y el otro susurre. Para finalizar la actividad, cambian los roles de cada grupo.

**YA MERCEDES SE HA ESCONDIDO**

Adaptación de canción tradicional  
(*Dónde vas*, Alfonso Doce)

♩ = 116

Fa M

Ya \*Mer - ce - des se ha es - con - di - do, es - con - di - da yo la

Do M

vi. Si tu quie - res en - con - trar - la an - da y bus - ca por a -

Fa M Do M

1. Fa M 2.

hí, an - da y bus - ca por a - hí. Ya Mer - hí.

\*Se puede cambiar los nombres propios por los de los alumnos del curso

*Escondido yo la vi  
Si tú quieres encontrarla  
Anda y busca por ahí  
Anda y busca por ahí*

PANDUR

Danza tradicional húngara

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du -

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur an - dan - d

Pan - dur an - dan - du - ri. du - ri.

Creando acompañamiento para canciones

9

A partir de una canción conocida por el curso, crean libremente un acompañamiento con instrumentos de percusión (pueden seguir o no una pulsación específica). El docente les pide que elijan la sonoridad y el movimiento que van a realizar con el instrumento para reforzar o describir algún aspecto de la canción que les llame la atención.

10

Los estudiantes eligen una canción y crean un patrón rítmico para acompañarla. En este caso, el énfasis está en la periodicidad rítmica.

Observaciones al docente:

Las actividades se verán favorecidas en la medida en que el profesor esté pendiente de los aportes de los estudiantes. Cualquier actividad se torna una fuente de riqueza y descubrimiento si hay una verdadera búsqueda de sonoridades y respuestas divergentes. Para ello, es importante fomentar una actitud de respeto hacia las propuestas de los demás y favorecer la originalidad.

Las sugerencias de repertorio para las actividades son solo eso. Lo ideal es que el docente pueda encontrar en su propio contexto canciones que identifiquen de manera más cercana aún a sus propios alumnos. Con una canción, se puede realizar más de una actividad, de manera que los estudiantes puedan interpretarla de diferentes formas. El profesor puede registrar los resultados en una grabación para luego escucharlos con el curso y comentar, apreciar y evaluar sus progresos.

### Experimentando con voces y los instrumentos

#### 11

A partir de una canción conocida por los estudiantes, crean un acompañamiento rítmico con sus instrumentos. Luego se forman dos grupos que interpretan y se escuchan alternadamente. El profesor graba esta actividad para que todos se puedan escuchar y como registro para actividades posteriores.

#### 12

A partir de la actividad anterior, imitan con la voz los sonidos del acompañamiento rítmico que se hizo a la canción. Luego cantan la canción con un acompañamiento rítmico hecho con voces y no con instrumentos.

#### 13

A partir de la actividad anterior, el docente los invita a explorar sin prejuicios las posibilidades de la voz, buscando sonidos extraños y en todo el rango dinámico (de intensidades) que puedan. Posteriormente pueden escuchar obras en que se utilicen sonidos interesantes producidos por la voz.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Es altamente recomendable que los estudiantes puedan conocer obras en las que se usen recursos de experimentación vocal.*

*En este caso, se sugiere escuchar un minuto (hasta donde comienzan las risas) de la Sequenza III para voz femenina de L. Berio o Stripsody para voz sola de C. Berberian.*