

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Lo que nos transmite la música

1

Escuchan dos obras; una lenta y tranquila (un movimiento lento de una sonata barroca o una canción lenta, como *Im wunderschönen Monat Mai* del ciclo *Dichterliebe* de H. Heine y R. Schumann, o *The honey suckle*, anónimo inglés del S.XVI) y otra alegre y movida (un movimiento alegre de una sonata barroca o una canción alegre como *Die Rose, Die Lilie, Die Taube, Die Sonne* del ciclo *Dichterliebe* de H. Heine y R. Schumann, o *It was a lover and his lass*, anónimo inglés del S.XVI). Luego:

- > intercambian opiniones sobre lo escuchado, comentando si identificaron el ánimo de las músicas y cómo lo hicieron
- > cada uno busca tres o cuatro palabras con las que calificaría ambas audiciones; como condición, se sugiere no utilizar apreciaciones personales (como bonito, feo, me gustó, etcétera) para propiciar el uso de palabras que describan la música (como triste, enérgica, áspera, invita a soñar, etcétera)
- > se juntan en grupos de máximo ocho integrantes y comentan sus palabras, haciendo un listado en el que aparezcan las que comparten y las que difieren
- > para finalizar, realizan un dibujo para cada una de las piezas musicales escuchadas, los presentan a curso y los explican.

R (Artes Visuales)

2

Cantan o tocan música que realizaron en la primera unidad y que dominan y disfrutan. Comentan en voz alta qué les produce hacer esa música y qué les gustaría transmitir con ella. Luego se dividen en grupos de máximo ocho integrantes, ensayan alguna de estas canciones hasta sentirse seguros y la presentan a sus compañeros. El docente graba una o dos versiones y se escuchan, comentando las sensaciones que les produjo y aspectos técnicos que se podrían mejorar para lograr una mejor interpretación.

! **Observaciones al docente:**

Cualquier actividad realizada en clases se puede trabajar de modo que los estudiantes puedan expresar sus impresiones. Es importante hacerlo frecuentemente para que el profesor obtenga diferentes registros de los alumnos, los conozca más y sepa cómo perciben la música.

Música y expresión corporal

3

Los estudiantes escuchan pequeñas danzas renacentistas como las de T. Susato y P. Attaignant, las danzas campesinas de Mozart o piezas cortas de ballet. Con ayuda del profesor, las ubican geográfica e históricamente. Luego se reúnen en grupos de máximo ocho integrantes, crean una representación y/o coreografía y la presentan al curso. Para finalizar, el docente les pregunta qué aspectos de la música escuchada influyeron en la coreografía presentada.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

i Observaciones al docente:

Es probable que los estudiantes se hayan basado en elementos del lenguaje musical para crear sus coreografías, como la forma, los timbres, los cambios de intensidad, de *tempo*, etcétera. Conversando con ellos, el profesor les ayudará a hacerse conscientes de su capacidad de identificar y aplicar estos elementos. Se sugiere que los ayude a verbalizar sus intuiciones y descubrimientos musicales.

Ballet

4

Escuchan una o más danzas de la suite *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski (aquellas con música de otros países, como las danzas chinas, rusas, árabes o españolas). Comentan si hay elementos del lenguaje musical (rítmicos, instrumentales, melódicos, etc.) que les sugieran el origen de la música. El docente puede complementar los conocimientos, narrando datos de la obra en general, y los invita a conocer el cuento del cual se inspiró el compositor para escribir el ballet (*El cascanueces* de E. T. A. Hoffmann).

R (Lenguaje y Comunicación)

5

El curso elige una de las danzas aprendidas y prepara una coreografía en forma general o en grupos de máximo ocho integrantes. El único requisito es que los movimientos se relacionen con la música. Pueden complementar el baile con vestuario, escenografía, etcétera.

R (Artes Visuales)

De lento a rápido

6

El docente invita a los estudiantes a escuchar obras como la *Danza de marineros rusos* de R. Gliere, *Kalinka* de I. Laronov, *Zorba el griego* de M. Theodorakis u otras en las cuales se va de más lento a más

rápido. Identifican el pulso y/o el acento (en este caso, se pretende que descubran y sigan alguna constante) y lo reproducen en forma corporal, por medio de aplausos o con un paso de danza simple. Para finalizar, el docente les pide que identifiquen qué elementos se mantienen y cuáles varían entre las obras escuchadas.

1 Observaciones al docente:

Si bien la variación del tempo (velocidad) es lo más notorio, los alumnos pueden notar que varían los instrumentos o la línea melódica. El profesor pregunta qué sensación le produce a cada uno esta variación y si sería lo mismo escuchar la obra sin este cambio.

La forma A-B-A

7

Aprenden una canción con la forma A-B-A, como *Muss i denn* de Friedrich Silcher (hay una versión en inglés, *Wooden heart*, cantada por Elvis Presley), *Zum-Zum*, *Hop, hop caballito hop* u *O Tannenbaum* (tradicionales alemanes). El profesor los invita a identificar las frases y descubrir si hay alguna idea musical que se repita. Para finalizar, acuerdan un movimiento corporal para la frase A y otro para la frase B y se canta con esos movimientos.

HOP, HOP, HOP, CABALLITO HOP

Tradicional alemán

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "Hop, hop, hop, ca - ba - lli - to hop. Sal - ta pie - dras". The second staff contains the second line of music with lyrics: "y re - ji - tas no te quie - bres las pa - ti - tas." The third staff contains the third line of music with lyrics: "Hop, hop, hop hop, hop ca - ba - lli - to hop." Chord markings (Fa M and Do M) are placed above the notes in each staff.

ZUM ZUM

Tradicional alemán

Do M Sol M Do M Sol M Do M

Zum, zum, zum a - be - ji - ta zum.

Do M Sol M Do M Sol M

Vue - la so - bre cam - po y flo - res da - nos miel de mil sa - bo - res.

Do M Sol M Do M Sol M Do M

Zum, zum, zum, a - be - ji - ta zum.

8

A partir de la actividad anterior, proponen ideas para graficar la canción de modo que se note la forma A-B-A y que exprese lo que se imaginó o sintió el estudiante al escucharla.

Participando en un nguillatún

9

El docente los invita a recrear un nguillatún. Para esto, explica brevemente de qué se trata un nguillatún y les muestra música de esta festividad. Intercambian experiencias con respecto a la música y a la festividad misma. Luego, con distintos medios (voces, cuerpos y/o instrumentos), representan un nguillatún en forma musical y corporal.

📌 Observaciones al docente:

El disco *Mapuche* del sello Alerce puede servir mucho para esta actividad.

Música que describe y narra

10

Escuchan una música que describa un paisaje o un aspecto específico de un lugar o una cultura, como *Amanecer* o *En la sala del rey de la montaña* de E. Grieg, o un extracto de *Scherezade* de N. Rimsky-Korsakov. El docente puede decir o no el título de la música:

- › si no les dice el título, los puede invitar a que imaginen libremente lo que la música les sugiere y lo vuelquen en una narración o dibujos. Luego les dice el título, entrega información interesante y los relaciona con las percepciones de los estudiantes.
- › si dice el título, los invita a descubrir qué aspectos del tema refleja la música y a expresarlo en una narración o un dibujo.
- › para finalizar ambos casos, les pide identificar los elementos del lenguaje musical que influyen en las sensaciones producidas.

1 Observaciones al docente:

Cuando los estudiantes de todas las edades comentan música, es usual que mezclen elementos del lenguaje musical con sensaciones, sentimientos e ideas. Conviene que el profesor les permita ir descubriendo e identificando los elementos del lenguaje musical y lo que sintieron, por medio de preguntas y comentarios, y ayudarlos a descubrir cómo se relacionan ambos aspectos.

La integración de la música con la expresión corporal es básica para comprender y disfrutar la música. Muchas veces, un movimiento permite explicar o expresar una idea musical en forma magistral; por ello se sugiere no dejarla nunca de lado. Si algún estudiante tiene problemas motores, hay que adaptar la actividad para que la pueda hacer. Asimismo, la descripción verbal de la música o de aspectos musicales, que a veces mezcla información con comparaciones y metáforas, es una rica fuente para evidenciar la música tanto para los estudiantes como para el docente.

11

A partir de la audición *En la sala del rey de la montaña* o *La marcha de los trolls* de E. Grieg, los estudiantes se contactan con música inspirada en personajes mitológicos de otras culturas. La relacionan con los personajes y crean su propio ser mitológico a partir de la información que tengan y su propia imaginación. Lo dibujan y pintan libremente.

R (Artes Visuales)

1 Observaciones al docente:

Se sugiere elaborar el personaje con elementos naturales como ramas, hojas, piedras, etc.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

Música para ocasiones especiales

1

Escuchan marchas nupciales como *Lohengrin* de R. Wagner o *Sueño de una de noche de verano* de F. Mendelssohn en su versión original. Comentan si la conocen (cuándo y dónde la han escuchado) y si es la misma versión que acaban de escuchar. Analizan los elementos del lenguaje musical que la determinan como marcha, como el *tempo* (la velocidad), el ritmo, los instrumentos y los aspectos melódicos, y comentan cómo influyen en el propósito expresivo de la música. Para finalizar, el docente complementa con información del origen, los autores y el contexto de las marchas.

2

El profesor los invita a preguntar a sus parientes si tuvieron una música especial el día de su matrimonio, premiación, graduación u otro. Es importante que averigüen qué música fue, en qué momento se escuchó y por qué es especial. Para esto,

cada estudiante hace una pequeña ficha que comparte con sus compañeros, idealmente acompañada de una grabación de la música. Comentan sus experiencias con el curso e intercambian los ejemplos musicales.

Identificando y aplicando sonidos que describen situaciones

3

Comentan con el profesor si conocen algún sonido o frase musical que describa una situación específica, como:

- › “ta-ta-ta-taaan”(cantado en una tercera menos descendente) para anunciar algo
- › “cua-cua-cua” (cantado en forma descendente) para expresar que algo no resultó
- › “pom-pom”(nota baja y luego aguda) para avisar que algo terminó
- › el principio de *la Marcha Fúnebre* de la *Sonata N° 2 para piano* de F. Chopin para avisar que algo dejó de existir o funcionar, etcétera.

Imitan las frases en forma vocal, buscan el timbre que más se asemeja a la frase y lo reproducen. Luego el docente los invita a escuchar estas frases musicales en su contexto original. Para finalizar, reflexionan sobre la relación entre estos sonidos y distintas situaciones, con preguntas como:

- › ¿en qué momento las utilizarían?
- › ¿ayudan estos sonidos a entender la situación?
- › ¿hay otro sonido que sirva para expresar algo similar? ¿cuál?

4

A partir de los sonidos utilizados en la actividad anterior, el profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho alumnos. Entrega a cada grupo un conjunto de tarjetas que representan cada uno de los sonidos. Luego cada grupo hace una mímica (en absoluto silencio) de una situación que llame a describir con la frase musical de alguna tarjeta. Esta frase la cantan en el momento que estimen conveniente de su actuación.

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

Conociendo y participando en festividades de mi país

1

El docente los invita a conocer una festividad típica como La cruz de mayo. Primero aprenden la canción y luego el profesor les dice su origen y el modo en que se celebra.

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

CRUZ DE MAYO

Tradicional chileno

Re M Sol M Re M

A - qui an - da la San - ta Cruz vi - si - tan - do a sus de - vo - tos _____

La M Re M

con un ca - bi - to de ve - la _____ y un tra - gui - to de mos - to. ____

Re M Sol M

Se va la pe - pi - ta, se va la man -

Re M La M Re M

za - na. A - diós se - ño - ri - ta, se - rá has - ta ma - ña - na.

📌 Observaciones al docente:

En esta fiesta, las personas van de casa en casa pidiendo "limosna". Se celebra la noche del 2 de mayo en conmemoración por el descubrimiento de la Santa Cruz por la emperatriz Elena, madre del emperador Constantino el año 326 d.C.

*Aquí anda la Santa Cruz
visitando a sus devotos,
con un cabito de vela
y un cantarito de mosto.*

*Si la tiene, no la niegue,
le servirá de algún daño
por no dar la limosna
a la Santa Cruz de Mayo.*

*Qué bonita es la casita
que el carpintero la hizo,
por dentro está la gloria
y por fuera el paraíso.*

...si no se abre la puerta...

*Las estrellitas del cielo
cada una tiene su nombre.
¿Dónde estará el dueño de casa
que le hablo y no me responde?*

...si se abre la puerta y se entrega limosna...

*Muchas gracias caballero (señorita)
por la limosna que ha dado,
pasaron las tres Marías
por el camino sagrado.*

*¡VIVA LA CRUZ DE MAYO! ¡VIVA!
...Aquí se levanta la cruz...*

*Se va la pepita
se va la manzana
adiós, señorita,
será hasta mañana.*

...y si no se entrega limosna...

*Esta es la casa de los Pino
Donde viven los mezquinos
Esta es la casa de los Tachos
Donde viven los borrachos.*

2

El docente los invita a representar la celebración de La cruz de mayo. Para esto, algunos alumnos realizan una procesión y otros hacen el papel de familias que esperan en sus casas. Los estudiantes la cantan con el estado de ánimo de un grupo de personas que está participando de esta celebración. Luego preguntan

en sus casas si algún familiar ha participado o conoce esta u otra festividad típica de nuestro país.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

1 Observaciones al docente:

Incorporar a personas que hayan vivido y participado de las festividades a la actividad en clases es muy enriquecedor, ya que los estudiantes se contactan con fuentes vivas de la tradición. Se recomienda además que el profesor esté lo más interiorizado posible de estas festividades para ayudar a que esta experiencia sea lo más vívida posible. Los estudiantes están en una edad en que aún gozan con el juego imaginativo, por lo que es fundamental que participen activamente y hagan sugerencias.

3

Los estudiantes recrean una festividad que tenga un entorno sonoro particular, aunque no haya necesariamente una música determinada, como la fiesta de Cuasimodo. En ella hay un pregón especial ("Santo, santo es el Señor...", "Viva Cristo Rey") y se tocan campanas, campanillas, sonajeros, etcétera, y en algunas ocasiones hay cantos.

1 Observaciones al docente:

Esta festividad incluye un modo de vestirse, de transportarse y de relacionarse con la comunidad. Se espera que los alumnos recreen la mayor cantidad de estos elementos. Para mayor información, pueden visitar las siguientes páginas:

<http://cuasimodo.cl/>

<http://renca-cuasimodo.blogspot.com/>

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres, teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Canciones para celebraciones específicas

4

Recuerdan o aprenden canciones que se identifican con momentos especiales, como *Porque es un buen compañero*, *La canción del adiós*, *Feliz cumpleaños* u otra. Luego:

- › la cantan, intentando lograr una interpretación buena y expresiva
- › buscan un *tempo* (velocidad) adecuado a lo que quiere transmitir la canción
- › tocan un acompañamiento o la canción, si pueden, en sus instrumentos melódicos (el docente debe graduar la dificultad de la parte instrumental de acuerdo a lo que cada estudiante pueda lograr)

Una vez lograda esa versión, se puede crear una situación hipotética en la que, por ejemplo, están todos felices de que se vaya una persona y hay que cantarle la canción del adiós. ¿Cómo se notaría eso en la interpretación musical?

Canciones para dormir

5

El profesor los invita a recordar y cantar canciones de cuna que conozcan. Luego les propone “hacer dormir a un niño” de otro lugar (mapuche, norteamericano, francés, venezolano u otro) con una canción de cuna que él les muestra. El curso comenta esta canción e identifica elementos de ella (ritmo tranquilo, timbre de voz suave, texto que invita a dormir y a soñar, melodía repetitiva, etcétera) que la caractericen como canción de cuna, comparándola con las que ellos conocen. Para finalizar, los invita a aprender la canción. Se sugieren canciones como *Tutú Marambá* (Brasil), *Este niño tiene sueño* (España), etc.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Canciones para jugar y bailar

6

Aprenden una nueva canción-juego del folclor chileno o del mundo, como *Naranja china limón francés* o *Epo i tai tai*, entre otras. El docente refuerza la importancia de una buena emisión vocal junto con la expresividad. Luego acompañan la canción con el juego correspondiente.

NARANJA CHINA

Tradicional chileno

Na - ran - ja chi - na li - món fran - cés, si no hay quien

can - te yo can - ta - ré Na - ran - ja, ré

Observaciones al docente:

Naranja china:

Los estudiantes se paran en una hilera. El primero comienza cantando y bailando (con paso de trastrera o saltando). Cuando termina su frase, el resto imita la acción y el texto.

Primer niño de la fila: *Naranja china limón francés, si usted no aplaude, yo aplaudiré* (canta y aplaude, avanzando y retrocediendo como en el juego *Mandandirundirundán*).

Compañeros: *Repiten el canto y la acción.*

Segundo niño de la fila: *Naranja china limón francés, si usted no saluda, yo saludaré.*

Compañeros: Repiten el canto y la acción

Tercer niño de la fila: Naranja china limón francés, si usted no salta, yo saltaré.

Compañeros: Repiten el canto y la acción.

Cuarto niño de la fila: Naranja china limón francés, si usted no susurra, yo susurraré.

Compañeros: Repiten el canto y la acción.

Epo i taitai e:

Los estudiantes se sientan en un círculo en el suelo y cantan, acompañando la canción con percusión corporal que irán sugiriendo los mismos compañeros.

Ejemplo:

Alumno 1: Epo i taitai e o epo i taitai e (canta mientras marca el pulso, llevando las manos al suelo y luego a los muslos).

Compañeros: Epo i tai tai epo i tukituki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).

Alumno 2: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso con las palmas).

Compañeros: Epo i taitaiepo i tuki tuki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).

Alumno 3: Epo i tai tai e o epo i tai tai e (canta mientras marca el pulso, moviendo la cabeza de lado a lado dos veces y palmeando dos veces, patrón que repite cuatro veces).

Compañeros: Epo i tai tai epo i tukituki epo y tuki tuki e (cantan e imitan al guía).

Cantando a dos voces

7

Los estudiantes cantan *Arroz con leche* y luego *Caballito blanco* (o *No te vayas a la mar* y *No temas amada mía*). El docente los invita a cantar una de esas canciones mientras él canta la otra y les pide que escuchen lo que sucede. Cambian las canciones y vuelven a cantar al mismo tiempo. Si están suficientemente seguros, se dividen en dos grupos y cantan a la vez.

Para cantar y tocar

8

Aprenden una nueva canción para cantar y tocar, como *Kumbayá*, *La flor de la cantuta*, *El pavo* u otra. Para esto:

- › practican la canción y ensayan un acompañamiento sencillo con un instrumento melódico, hasta sentirse seguros
- › realizan un “mapa” o esquema de cómo interpretar la canción
- › se divide al curso en dos grupos, para que uno cante y el otro toque el acompañamiento
- › comentan qué les fue más fácil y más difícil (seguir el ritmo, terminar de cantar cuando correspondía, etcétera)
- › el profesor les da recomendaciones para mejorar
- › ensayan y presentan nuevamente, incorporando las sugerencias del profesor

9

Los estudiantes avanzan con sus habilidades instrumentales por medio de juegos musicales; por ejemplo: juegos de ecos melódicos en los cuales un guía (primero el docente y luego los estudiantes) toca un patrón o un par de notas y el curso debe imitarlo (se debe limitar la cantidad de alturas para que tengan sensación de logro; cuando se manejen con pocas alturas, se pueden ir incorporando más). También es importante que estén conscientes del sonido de su instrumento y cómo pueden modificarlo y mejorarlo.

📌 Observaciones al docente:

Es recomendable que los juegos, los ejercicios y el repertorio vocal sean variados, novedosos e interesantes para los estudiantes y que les permitan desarrollar bien sus habilidades vocales. Si el canto del profesor está bien logrado (postura, emisión, dicción, expresividad, entusiasmo), se convierte en uno de los mejores ejemplos vivos para los alumnos.

Junto con aprender un repertorio específico, hay variados juegos musicales que permiten ejercitar y adquirir dominio técnico del instrumento. Se recomienda tenerlo presente e incorporarlos en las actividades.

Cada docente sabe qué metodología usar para enseñar a tocar instrumentos y si incorpora o no la grafía musical tradicional. Sin embargo, es muy útil para los estudiantes ir descubriendo que se puede graficar lo que se toca y que, junto a la grafía tradicional, cada uno en forma individual puede ayudarse con señas que le ayuden a ejercitar su música. No es necesario que un alumno domine la lectoescritura musical para que se le entregue la partitura. Es muy probable que, si tiene las partituras, irá interesándose en esta grafía; también ayuda a que se interesen el que ellos mismos propongan modos de graficar para recordar y reproducir música.

Pregones, refranes y adivinanzas**10**

El profesor los invita a reproducir en forma vocal pregones que conozcan, recreando la situación en que ocurren, analizando sus aspectos sonoro-musicales y respondiendo preguntas como:

- › ¿es canto o recitado?
- › ¿tiene ritmo fijo o libre?
- › ¿qué otras versiones conocen? ¿dónde los han escuchado?
- › ¿para qué sirven?
- › ¿qué otros modos existen para promocionar algo?

El docente los invita a realizar estos mismos pregones en forma instrumental, tomando en cuenta solo el aspecto rítmico si es en un instrumento de percusión, o incorporando la entonación en un instrumento melódico.

11

Reproducen rítmicamente una adivinanza, refrán, trabalenguas o pregón, y le crean un ostinato rítmico que pueden interpretar en forma instrumental o corporal. Para esto, el profesor explica qué es un ostinato y da ejemplos. Luego los guía a que respeten el pulso y tengan claras las entradas y los finales. Además, los estudiantes deben preocuparse de que sus proposiciones tengan un sentido musical y congruente con el propósito expresivo; tienen que fundamentar su elección de ostinato. Guiados por el docente (y si se puede, con los comentarios de los compañeros), pulen la proposición.

12

Aprenden o recuerdan refranes chilenos, comentan su significado y mencionan ocasiones en que se podrían aplicar. Luego escogen uno y experimentan con cada palabra, buscando modos novedosos de decirla (alargando vocales, reforzando alguna consonante, eliminando vocales, repitiendo sílabas, etc.). Para terminar, transforman el refrán en una pequeña obra y buscan un modo de graficarla.

📌 Observaciones al docente:**Refranes:**

Cuando el río suena, es porque piedras trae.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Al mal tiempo, buena cara.

De tal palo, tal astilla.

Al que madruga, Dios le ayuda.

Cada oveja con su pareja.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

En casa de herrero, cuchillo de palo.

Juan Segura vivió muchos años.

Al que da y quita, le sale una jorobita.

A caballo regalado no se le mira el diente.

Donde manda capitán, no manda marinero.

Más vale pájaro en mano que cien volando.

13

El profesor los invita a recitar refranes con el ritmo al que están acostumbrados. Luego buscan otra forma rítmica de recitarlo (como la que se señala en el ejemplo) y la ejercitan. Comentan en qué se diferencian las dos maneras, identificando los elementos del lenguaje musical que varían y los que se mantienen (uno está acentuado cada dos pulsos, el otro cada tres; en uno hay más silencios que respetar que en otro, etcétera). Se buscan otros modos de cambiar el ritmo a la misma frase y se ensayan. (En otra ocasión, se les puede preguntar cuántas maneras de recitar ese refrán recuerdan y, a partir de ellas, trabajan con otro refrán). Como complemento a cambiar el ritmo a un refrán, se los puede invitar a crear un ostinato para acompañarlo. Se recomienda dejar un registro escrito de este trabajo para que el curso pueda repetirlo.

JUEGO CON REFRANES

Al mal tiem - po bue - na ca - ra.

Cir - cu - lo en el sol, llu - via o tem - blor.

Al mal tiem - po bue - na ca - ra.

Cir - cu - lo en el sol, llu - via o tem - blor.

Creando nuevos textos

14

A partir de una canción sencilla que conozcan, como el estribillo de *Se va la lancha*, deben improvisar las palabras finales del texto de modo que calcen en el discurso rítmico y melódico, y que rimen entre ellas. No importa que al principio las proposiciones no calcen bien, ya que a partir de los errores pueden fijarse en la acentuación de las palabras y adaptar un poco el ritmo. Ejemplos: “se va se va la lancha, se va con el policía y en esa lancha que cruza el mar, se va el alma mía” (o con las combinaciones folclorista, mi revista; abogado, mi cuñado; mi tío Juan, mi pan; viento norte, mi pasaporte, etcétera).

📌 **Observaciones al docente:**

El trabajo de creación no debe pensarse solo como la elaboración de nuevo material; experimentar, producir pequeñas modificaciones, etcétera, son modos de gatillar el interés y la conciencia de la capacidad creativa.

Es muy recomendable que se cuente con el tiempo suficiente para el trabajo de creación, de modo que los estudiantes tengan el tiempo de experimentar con el material, comentar entre ellos y pulir las ideas (ver Modelo de proceso creativo en la introducción).

Es importante recordar que un buen trabajo de creación es fruto de la escucha, el análisis y la experimentación sonora. Es conveniente que el profesor transmita estas ideas y fomente la percepción auditiva fina.

Compartiendo nuestra música

15

En conjunto deciden qué actividades de esta unidad quisieran presentar y compartir con la comunidad escolar. Esta unidad contempla muchas actividades que, si se ejercitan bien, pueden prestarse para la difusión hacia otros cursos o a los apoderados.