

# Ejemplos de actividades

## OA\_2

**Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › **tradición escrita (docta)**
- › **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- › **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

### Música mexicana

1

Escuchan *Cantos de México* para orquesta mexicana (1933), de Carlos Chávez. Comentan libremente sus impresiones, que el profesor puede enriquecer con comentarios sobre aspectos musicales y el contexto. Luego observan la obra *Sueño de una tarde dominical* en la Alameda Central (1946-47), del pintor y muralista mexicano Diego de Rivera. Establecen relaciones de cómo se pueden representar aspectos de la cultura de un pueblo por medio de sonidos, colores y formas.

**R** (Artes Visuales)

2

Preparan una representación corporal basada en *Cantos de México* de C. Chávez. Pueden aplicar sus conocimientos de historia, incorporar vestimenta y escenografía, reproduciendo lo que sería una presentación en ese país.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

#### **I** Observaciones al docente:

*Esta obra presenta secciones definidas, tiene momentos de mayor y menor tensión, con lo cual el profesor puede incentivar a los estudiantes a crear una pequeña narración que actuarán y/o bailarán. Mientras más escuchan y analizan la música y más conozcan de su contexto, más ideas tendrán para realizar una proposición significativa y creativa. Si algunos se interesan, se puede crear un pequeño "mapa" de lo que sucede en la obra para comprenderlo mejor; otros podrán investigar sobre las costumbres de los pueblos mesoamericanos, otros podrán recopilar iconografía y así compartirán información.*

### Música descriptiva o programática de origen europeo

3

Leen los sonetos que inspiraron los conciertos de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi, escuchan la música y observan cuadros de la época. A partir de esto, presentan un trabajo de expresión corporal en el que logren diferenciar claramente lo que quiere expresar Vivaldi con cada estación climática.

4

A partir de la obra *El Moldava* de B. Smetana, hacen dibujos o pintan con acuarelas, pasteles, témperas, etc., expresando la imagen del flujo del río desde su nacimiento hasta la desembocadura. El trabajo puede continuar con una indagación sobre las alusiones

históricas y culturales que encierra la obra. En la página <http://ferensi.wix.com/smetana-el-moldau> hay un musicograma de la obra; se puede escuchar cada sección separadamente, lo que puede servir para que comprendan mejor la música y el tema.

## 5

Pueden trabajar con trozos de *La consagración de la primavera* o *Petruschka* de I. Stravinski. Proponen escenografía y vestuario para representar la música con movimientos corporales.

### 📌 **Observaciones al docente:**

*A partir de la audición musical se puede abarcar tantos aspectos como sea posible; profesor y alumnos contribuirán con sus percepciones e ideas personales. Es importante que, al planificar una audición, se cumpla con los objetivos planteados, pero también se puede incluir aquello que no se tenía contemplado. Las preguntas o sugerencias de los estudiantes ayudarán también al docente a descubrir cómo y qué notan ellos y le darán ideas y directrices para planificar futuras actividades musicales.*

*Es importante mantener el interés de todos los estudiantes, por lo cual las actividades deben planificarse de modo que todos los alumnos se sientan participantes activos.*

## El tango

### 6

El profesor invita a los alumnos a una tanguería en el aula. Prepara un programa con las obras que escucharán y una breve reseña de la historia del tango. Escoge ejemplos variados y emblemáticos, como Carlos Gardel, Mariano Mores, Astor Piazzola, entre otros. Juega el rol de animador en la tanguería, presentando el show e interactuando con el público (sus alumnos). Ellos aplauden tras cada música interpretada. Al final del recital, el presentador los entrevista. Se recomienda motivar esta “visita” por medio de videos. Así el “público” no solo escucha la música sino que puede conocer el baile y observar los instrumentos.

### 7

A partir de la visita a la tanguería, los estudiantes buscan un tango que no hayan escuchado en ese recital. Escuchan e identifican sus características musicales propias y lo comparan con algún ejemplo de la actividad anterior. Trabajan en grupos de a cuatro y presentan al curso del siguiente modo:

- › presentan la grabación acompañada de algunos datos relevantes en forma oral
- › una vez escuchada, comparan con el ejemplo escuchado en clases
- › entregan al docente una copia de este trabajo en forma escrita

### 8

Observan a personas bailando tango. Identifican e imitan pasos característicos. Con el tango favorito del curso, todos bailan. Si

un apoderado o alguien del establecimiento sabe bailar tango, le pueden pedir ayuda.

**R** (Educación Física y Salud)

### Escuchando música de raíces americanas

#### 9

Escuchan música de pueblos originarios de América. Comentan y comparan con el tipo de música que suelen escuchar. Conviene que el profesor complemente con información musical y del contexto (costumbres, visión de mundo, vestuario, entre otros) con todos los medios a su alcance (material gráfico, videos, entre otros).

#### 10

Los estudiantes expresan corporalmente lo que la música les sugiere, a partir de la audición y el intercambio de impresiones e ideas de la actividad anterior.

#### 11

Escuchan una obra instrumental inspirada en ritmos de baile americano, como *Danza del altiplano* de L. Brower, *Serie americana* de H. Ayala, *Tango* de C. Botto, entre otros. Después comentan, aplicando los conocimientos musicales e incorporando sus sensaciones a partir de la audición.

### Música inspirada en objetos

#### 12

El profesor los invita a escuchar música inspirada en movimientos de objetos creados por el hombre, como el reloj o el metrónomo. Para ello podrán escuchar:

- › Segundo movimiento de la *Sinfonía 101 en Re mayor El reloj* de F.J. Haydn (la orquesta marca un ritmo oscilante que evoca el tictac de un reloj y encima se escucha una melodía)
- › *El reloj vienés* de Z. Kodaly (se describe un reloj cucú del cual salen personajes que se mueven)
- › *El reloj sincopado* de L. Anderson en la versión cantada u orquestada (trata de un reloj que se vuelve loco y, en vez de andar en forma pareja, lo hace en forma sincopada)
- › Segundo movimiento *Allegretto Scherzando de la 8ª Sinfonía* de L. Van Beethoven (se dice que este movimiento está inspirado en una parodia al metrónomo)
- › *Solo soy una persona* del grupo Mecano (esta canción tiene como acompañamiento el sonido de un metrónomo)

Descubren los elementos del lenguaje musical que permiten describir un reloj o metrónomo. Comparan las audiciones e identifican características estilísticas.

### Cantos y músicas de aves

13

Escuchan cantos de aves de diferentes lugares de América ([www.educarchile.cl / birdjam.com](http://www.educarchile.cl/birdjam.com)). El ideal es que puedan ver y escuchar a cada ave en su contexto. Después las imitan en forma vocal o por otros medios. Conocen el nombre del ave y notan si se relaciona con el tipo de sonido que emite o a qué obedece (puede tener un nombre autóctono o heredado de la tradición europea). Ubican estas aves en su lugar geográfico de origen y su hábitat o ecosistema.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Con estos cantos de aves, pueden:

- › comparar con los que conocen de su propio entorno
- › relacionar con sonidos que se dan en zonas altamente urbanizadas
- › comparar con canciones que mencionan o imitan cantos de aves

Esta actividad puede culminar con una puesta en común, o puede ser un punto de partida para pequeños proyectos personales o grupales en los cuales profundizarán sus conocimientos con respecto a las aves, sus cantos, sus costumbres y la música. Se puede relacionar con canciones como *Cuculí madrugadora*, *Chiuchiu*, *Cucurrucucú paloma*, entre otros.

## OA\_7

**Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.**

### Rock

1

Los estudiantes escuchan un rock'n roll "clásico" como *Rock around the clock* de Bill Haley o *Let's jump the broomstick* de Brenda Lee. Comentan lo que escuchan, incorporando sus experiencias y conocimientos del año. Identifican la acentuación 4/4 con sus propias palabras y la experimentan corporalmente por medio de palmeos, desplazamientos u otros.

**1 Observaciones al docente:**

*Esta actividad se puede realizar con otros bailes (cumbia, salsa, samba, merengue, tango u otros). Se puede complementar con videos de personas bailando y los estudiantes pueden agregar información de distintas fuentes.*

*El profesor puede comentar que muchas veces los grupos de rock usan la cuenta de los cuatro tiempos para que sus integrantes tengan claro el pulso (con golpes de baqueta o el típico un, dos tres, cuatro). Les entrega información relevante respecto de la historia y el origen de este baile y puede usar material audiovisual para ejemplificar. Sería muy enriquecedor que los estudiantes tuvieran la oportunidad de conocer y practicar los pasos básicos de este baile (si*

no hay nadie en el curso que sepa, se podría pedir ayuda al profesor de Educación Física y Salud o algún apoderado.) Se ejercita el baile, se comenta y se compara con lo que actualmente se baila.

**R** (Educación Física y Salud)

**2**

Los estudiantes escuchan música para piano relacionada con los orígenes del rock'n roll como ragtimes de Scott Joplin (*The Entertainer*), en <http://www.8notes.com/scores/531.asp?ftype=midi>; el *Cakewalk del Golliwog* o la *Danza del negrito* de Claude Debussy, entre otros. El profesor les da información sobre estas obras y los estudiantes buscan semejanzas y diferencias entre el rock'n roll y la música escuchada. Para terminar, pueden realizar una expresión corporal inspirada en lo que la música les sugiere. Luego registran o comentan la experiencia.

### Danzas europeas

**3**

Escuchan danzas de origen europeo, como valeses, polcas o mazurcas (se sugiere obras del siglo XIX, como Johann Strauss, Chopin, Tchaikowsky). Identifican características musicales y aprenden algunos pasos básicos con el docente, quien los invita a averiguar si estas danzas llegaron a América y cómo se desarrollaron en el nuevo continente. Esta actividad también puede convertirse en un trabajo de más largo plazo que culmine con una puesta en escena con explicaciones realizadas por los alumnos.

### Música de la época colonial

**4**

Los estudiantes imaginan y redactan un testimonio que un conquistador/marinero/monje español o europeo escribe para narrar a parientes o sus autoridades la experiencia vivida en América durante la conquista y/o la colonia. Para ello, el docente se basa en una audición de música compuesta en el período virreinal, como *Los Coflades de la Estleya*, *Tururú farará con son*, *Dadme albricias Mano Antón*, *Convidado está la noche*, *A este sol peregrino*, entre otros. Luego de escucharla, el docente los ayuda a situarse en el lugar y el tiempo, narrando qué significó este encuentro de culturas y cómo la música (así como la visión de mundo) traída de Europa se fue impregnando de costumbres, sonoridades, colores y cosmovisiones de América.

**R** (Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

#### **I** Observaciones al docente:

Esta actividad se relaciona con la Actividad 1 del mismo OA en la primera unidad para reforzar y profundizar en la importancia del contexto en la percepción y apreciación musical.

### Música descriptiva con sonidos del entorno

#### 5

Observan un comercial de automóvil en el cual un coro imita los sonidos de un auto (<http://www.youtube.com/watch?v=mNpX8zaWU2E>, <http://intertextual.com.ar/increible-publicidad-de-honda-civic/>, <http://www.colombospace.com/Youtube/mNpX8zaWU2E>). Comparan con las audiciones inspiradas en otros sonidos mecánicos como el reloj y el metrónomo.

#### 6

Los estudiantes observan el comercial de otro automóvil en el cual las piezas del auto se van pasando los movimientos y sonidos unas a otras.

(<http://www.youtube.com/watch?v=uyN9yOBEMqc>; [http://www.youtube.com/watch?v=\\_ve4M4UsJQo](http://www.youtube.com/watch?v=_ve4M4UsJQo) <http://www.youtube.com/watch?v=SYunPlnVKlO>)

Relacionan y comparan con la actividad anterior.

#### 7

El docente los invita viajar en el tiempo al México de los aztecas y conocer una canción para saludar al sol (cantan o escuchan *Los Xtoles*) o al virreinato del Perú a participar en una festividad cristiana para celebrar el aniversario de las misiones (cantan primera voz o escuchan *Hanacpachap cussicuinin*). Aprenden la canción, descubren si su origen es americano o europeo y fundamentan su respuesta. El docente complementa con información necesaria. Escuchan y describen la sonoridad del lenguaje, buscando palabras que conozcan o suenen parecido.

 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

### LOS XTOLES

Tradicional azteca

Solfège syllables: SolM Lam Mim ReM SolM Lam Mim ReM SolM

Lyrics: Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin.

HANACPACHAP CUSSICUININ

Anónimo, Cuzco 163

Soprano

Alto

Tenor

Baritono

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu - chas cai - qui. Yu pai ru -  
 U - ya - ri - hui mu - chas - cai - ta Dios - pa ram - pam Dios - pa ma - man Yu - rac - toc -

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu - chas cai - qui. Yu pai ru -  
 U - ya - ri - hui mu - chas - cai - ta Dios - pa ram - pam Dios - pa ma - man Yu - rac - toc -

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu - chas cai - qui. Yu pai ru - ru -  
 U - ya - ri - hui mu - chas - cai - ta Dios - pa ram - pam Dios - pa ma - man Yu - rac - toc - to

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu - chas cai - qui. Yu pai ru -  
 U - ya - ri - hui mu - chas - cai - ta Dios - pa ram - pam Dios - pa ma - man Yu - rac - toc -

S

A

T

B

- ru - pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -  
 - to ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

- ru - pu - coc mall - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -  
 - to ha - man - cai - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -  
 ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

- ru - pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -  
 - to ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

S

A

T

B

- pa que - mi cui - nin. Huac - - - ias - cai - - - ta.  
 - man su - yus - cai - ta Ri - - - cu - chi - - - llai.

- pa que - mi - - - cui - nin. Huac ias - - - cai - - - ta  
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - - - chi - - - llai.

- pa que - mi cui - nin. Huac ias - - - cai - - - ta  
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - - - chi - - - llai.

- pa que - mi cui - nin. Huac - - - ias - cai - ta.  
 - man su - yus - cai - ta Ri - - - cu - chi - llai.

Texto original en quechua:

Hanaqpachap kusikuynin  
 Waran qakta much'asqayki  
 Yupayrurupuquq mallki  
 Runakunap suyakuynin  
 Kallpan naqpa q'imi kuynin  
 Waqyasqayta.

Uyariway much'asqayta  
 Diospa rampan.Diospa maman  
 Yuraq tuqtu.hamanq'ayman  
 Yupasqalla, qullpasqayta  
 Wawaykimansuyusqayta  
 Rikuchillay

Texto en español:

Alegría del cielo  
 Te adoro mil veces  
 Fruta preciosa de árbol fruc-  
 tífero,  
 Esperanza que anima  
 Y da soporte a los hombres,  
 Oye mi oración,

Atiende nuestras súplicas  
 Oh, columna de marfil, madre  
 de Dios  
 De iris hermoso, amarillo y  
 blanco,  
 Recibe esta canción que te  
 ofrecemos,  
 Ven a nuestra ayuda,  
 Muéstranos el fruto de tu  
 útero.

## OA\_4

**Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).**

**Creando a partir de poemas americanos**

1

A partir de un relato corto o un poema americano o inspirado en América, experimentan con material sonoro para describir palabras, situaciones o sensaciones. El profesor lo explicará con un ejemplo concreto a partir del poema de origen nauhatl:

*Besa a la Madre Tierra*

*El Padre Sol.*

*Y de su beso,*

*Surge una flor*

O

*El ave roja de Xochiquétzal*

*se deleita, se deleita sobre las flores.*

*Bebe la miel en diversas flores:*

*se deleita, se deleita sobre las flores.*

2

A partir de la actividad anterior, eligen una palabra, por ejemplo *flor* y buscan un sonido que describa esta palabra. Se escuchan diferentes alternativas, haciendo notar que no hay una sola respuesta. Cuando tienen una idea, la desarrollan. Luego eligen, la sonorizan y discuten al respecto. En forma colectiva (el curso completo o por grupos pequeños) remplazan las palabras clave del poema por sonoridades y el poema se transforma en una

## OA\_5

**Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.**



proposición musical. Es una buena ocasión para que recuerden los recursos con los que pueden trabajar, como alturas, timbres, intensidades, duraciones, variaciones, contrastes, reiteraciones, entre otros. Presentan los trabajos y los comentan. Esta propuesta puede terminar en esta etapa o se puede seguir trabajando como proyecto mayor. (Ver modelo de creación en Introducción).

❶ **Observaciones al docente:**

*Este tipo de actividad contacta a los estudiantes con diferentes técnicas de improvisación y creación, incrementando sus posibilidades expresivas. También se pueden hacer a partir de adivinanzas, trabalenguas o poemas cortos como los Haikais de Juan José Tablada <http://www.poemasde.net/haikais-jose-juan-tablada/> En la medida que los alumnos vayan avanzando, conviene que el profesor les ayude a tomar conciencia de cómo desarrollar sus habilidades musicales con ejemplos de una correcta interpretación vocal e instrumental de la verbalización y el intercambio de experiencias. Se sugiere estimular la ejercitación musical fuera del aula, cuidando de dar buenas directrices para lograr un avance. La ejercitación del repertorio tradicional y la experimentación y exploración sonora no son actividades contrapuestas, son complementarias y se enriquecen mutuamente.*

### Cantando y tocando

#### 3

Aprenden una canción que incluya ritmos típicos americanos, como la habanera. Por ejemplo: *Una señorita muy aseñorá* de Arturo Urbina o *Estaba el negrito aquel*. La cantan e identifican el patrón rítmico del bajo. Ambas canciones tienen más de una voz. Cuando estén seguros de una voz, aprenden las restantes y las cantan juntas. El docente los guía para lograr una segura y correcta emisión rítmica y melódica. Cuando hayan aprendido la canción, pueden seguir con las voces complementarias. Además, pueden escuchar una habanera en versión coral o la *Habane-ra* de la ópera Carmen de Georges Bizet. El profesor les puede demostrar que ya conocen ese mismo patrón rítmico tocado en forma rápida, pues está en las cumbias y otras danzas. Durante el ensayo o al terminar, comentan su propio quehacer.

## ESTABA EL NEGRITO AQUEL

Tradicional cubano

Rem LaM

Narración

Es - ta - ba el ne - gri - to a - quel, es - ta - ba co - mien - do a - rroz, el a -  
La cul - pa la tu - vo us - ted de lo que le su - ce - dió, por - que

Negrilo

Qui - ro a - rroz, que - ro a - rroz con le - che, con -

Madre

Sha la la la\_\_ la ra la, sha la la la\_\_ la ra la,

Padre

Bom bom bo rom bom bom bo rom bom bom bo rom bom bom bo rom bom

Rem

rroz es - ta - ba ca - lien - te y el ne - gri - to se que - mó.  
no le dió us - ted cu - cha - ra, cu - chí - llo ni te - ne - dor.  
le - che muy ba - ti - da, con ca - ne - la y con li - món.  
sha la la la\_\_ la ra, sha la la la\_\_ la ra, sha la la la\_\_ la ra la la.  
bom bo rom bom bom bo rom bom bom bo rom bom bo rom bom bom

## 4

Tocan y/o cantan música con ritmo de bailes de origen europeo (vals, mazurca o polca). Se recomienda que, si escucharon polcas, la canción a interpretar lo sea también. Se sugiere *Subo llena* (vals) o *En la puerta de un cuartel* (polca) de Arturo Urbina. *El chilote marino* (vals) de Héctor Pavez. Relacionan lo que han escuchado con lo que interpretan.

## 5

Eligen un baile de origen americano y lo presentan al curso por medio de una grabación. Proponen acompañamientos rítmicos que percuten en forma corporal o instrumental. Al presentar su trabajo, tienen que saber de qué baile se trata y enriquecer a sus compañeros con alguna información que hayan podido recabar. Los compañeros comentan fortalezas y áreas de crecimiento de las presentaciones.

**6**

Aprenden villancicos de diferentes orígenes, con énfasis en aquellos cultivados y/o creados en América. Aplican sus experiencias y conocimientos para lograr una interpretación adecuada. En conjunto con el docente, seleccionan uno o más y les incorporan un acompañamiento instrumental y/o vocal. (Si la elección del repertorio presenta una complejidad mayor, se recomienda comenzar esta práctica en las unidades anteriores).

**Creando e interpretando música de aves****7**

Recuerdan cantos de aves trabajados en las unidades anteriores. Eligen uno o dos y proponen una versión instrumental de ese canto. Lo presentan al curso y explican cómo llegaron a esa proposición. Los compañeros comentan y aportan con ideas.

**8**

Se juntan en pequeños grupos e improvisan un “diálogo de aves”. Se presentan al curso y se autoevalúan, tomando en cuenta algunos criterios:

- › Se organizaron para realizar el diálogo
- › Se escuchaban para responderse
- › Existe un orden coherente en la muestra

**📌 Observaciones al docente:**

*Esta actividad es muy útil para comprender el sentido de la improvisación, que involucra saber escucharse y realmente crear una comunicación musical. El profesor les recuerda que ensayar es parte de la improvisación y que el resultado generalmente es muy superior cuando hay trabajo en conjunto.*

**9**

Grabán en forma individual su canto de ave instrumental y la improvisación “diálogo de aves”. Escuchan y aprecian los progresos de las ideas musicales y la fluidez en la interpretación. A partir de su canto de ave instrumental, cada uno crea el ave de ese canto (puede ser un dibujo o en volumen con plastilina, greda u otros) y una leyenda de su origen. Comparten esta experiencia con otros compañeros y docentes.

**📌 (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)****Creando a partir de contrastes****10**

Deben crear una obra musical por medio de la voz, instrumentos, sonidos del cuerpo o una combinación de ellos, en el cual exista un notorio contraste entre sus secciones. Para ello, con la guía del docente, se hará una puesta en común de aspectos musicales que se pueden contrastar: fuerte/suave, rápido/lento, solista/grupo, entre otros. Se pedirá que tenga forma ABA, que se presta muy bien para este tipo de creación. Se sugiere trabajen en grupos.

① **Observaciones al docente:**

*Durante el proceso, conviene que el profesor esté atento al trabajo de cada grupo, apoyando y sugiriendo lo que considere necesario. La evaluación de los procesos musicales debe ser constante e independiente de la calificación.*

## OA\_8

**Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.**

### Recorriendo mi vida musical

#### 1

Preparan una selección del repertorio y la graban, se escuchan, evalúan, descubren sus logros y desarrollan estrategias para solucionar los aspectos más débiles o aún no solucionados. Si han realizado grabaciones anteriores, las escuchan y comparan.

#### 2

Los estudiantes repasan en sus grupos (generalmente son trabajos de entre seis a ocho integrantes) alguna de las actividades de creación e interpretación y la presentan ante el docente y el curso. Durante el ensayo, están atentos a cómo han progresado y redactan una pequeña autoevaluación, integrando aspectos como:

- › Durante este ensayo, logré mejorar en:
- › Cuando comencé con este proyecto, me costaba:
- › Sugerencias que me ayudaron:
- › Debo trabajar más en:
- › Lo que más me ha gustado de este trabajo es:

Después de la presentación de cada grupo, conversan en torno a los comentarios de los propios alumnos.

#### 3

El docente los invita a escuchar atentamente alguna pieza musical que hayan conocido durante esa unidad o las anteriores. Luego reflexionan a partir de preguntas como:

- › ¿recuerdan esta música?
- › ¿les pareció más larga o más corta que la primera vez que la escucharon?
- › ¿por qué creen que cambia la percepción del largo de una obra si siempre dura lo mismo?
- › ¿qué recordaban de esta música?
- › ¿qué cosas nuevas descubrieron de ella?
- › ¿en qué sentido creen que han crecido como auditores?
- › ¿qué otra música les gustaría volver a escuchar y por qué?

#### 4

Cada alumno, en forma individual, describe su trayectoria musical del semestre, destacando algunos temas como:

- › Qué he aprendido de nuevo en este semestre
- › Qué he reforzado en este semestre
- › Qué me gustaría mejorar
- › Qué me interesa más de las actividades musicales

- › Qué me cuesta más
- › Qué me cuesta menos
- › Algunas explicaciones que me han servido
- › Qué he descubierto de la música

❗ **Observaciones al docente:**

*Aunque aquí se presentan actividades específicas para fomentar la reflexión musical, es importante que el profesor esté siempre atento a los comentarios y aportes de los alumnos en la actividad musical. La reflexión sistemática es una ayuda para el docente y para el estudiante.*