

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

Reconociendo melodías en obras sinfónicas

1

Los estudiantes escuchan una obra instrumental que incluye una melodía que ya han interpretado en forma vocal y/o instrumental (se sugiere la actividad 7 del OA 4 de la Unidad 2). Cuando descubren la melodía, pueden realizar un juego: cada vez que identifican la melodía, tienen que hacer algún movimiento claro (como ponerse de pie o levantar la mano).

Por medio de esta actividad, el docente los puede observar en la identificación musical y guiarlos a descubrir la melodía en ocasiones en que ella se encuentra más escondida (por variaciones rítmicas, melódicas, fraccionamiento u otros).

A partir de esta actividad, podrán:

- › expresar en forma escrita la sensación que les produce escuchar una melodía conocida en un escenario diferente
- › expresar en forma corporal las apariciones de la melodía y sus variantes
- › proponer una forma de variar la melodía y presentarla al curso en forma individual o grupal

📌 Observaciones al docente:

El profesor puede invitar a los estudiantes a descubrir si algo de la música les suena conocido. Los guía para que identifiquen la melodía conocida y entre todos descubren qué elementos se mantienen (por ejemplo, algunos diseños de la melodía, el ritmo u otros) y cuáles cambian (por ejemplo, el tempo).

Obras sugeridas:

- › Cuarto movimiento de la Sinfonía N°4 de P.I. Tchaikowsky, en la cual aparece una melodía popular rusa (en este programa aparece bajo el nombre de Blanco abedul)
- › Cuarto movimiento de la Sinfonía N°104 de Haydn, en el cual aparece una melodía tradicional
- › Segundo movimiento Andantino del Quinteto con piano en La Mayor de F. Schubert, que son variaciones sobre la canción La trucha del mismo compositor

En el libro Música y canto de pueblos americanos de J. Rodríguez aparecen las partituras de estas melodías bajo los nombres Hay un árbol (Tchaikowsky), Quédate (Haydn) y La trucha (Schubert).

Escuchando y analizando música de diferentes estilos y procedencias

2

Los estudiantes escuchan *The unanswered question* de Charles Ives, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland o una obra corta del siglo XX que tenga elementos musicales fáciles de identificar. A partir de esta audición, el profesor les pide que realicen una partitura no tradicional o un mapa de lo que sucede musicalmente. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños y que usen formas y colores para graficar lo que sucede en la música. Cada grupo presenta su mapa o grafía y lo comparte con el curso. Entre todos, comentan las fortalezas de cada propuesta, tomándolas como puntos a tener en cuenta en próximos trabajos. El objetivo es que realicen grafías no convencionales para representar las obras escuchadas, pero que estas representaciones tengan una lógica que les permita también escribir sus ideas musicales y poder reproducirlas al leer sus gráficos. Es importante que cada partitura siempre cuente con indicaciones o glosario de los símbolos y formas de tocar utilizados. Si el profesor tiene la oportunidad, les podrá mostrar la partitura original y los estudiantes podrán seguirla mientras escuchan la obra nuevamente.

📌 Observaciones al docente:

En The unanswered question se nota claramente una frase interpretada por una trompeta y la respuesta de un cuarteto de flautas. Este diálogo se produce sobre un fondo de cuerdas que tocan unos acordes de muy larga duración. Para los estudiantes no será difícil identificar estos elementos. Pueden contar cuántas veces se plantea la "pregunta" y cómo varían las "respuestas".

En la Fanfarria para el hombre común se puede identificar claramente los bronces y las percusiones y el diálogo que se produce entre ellos, a veces contrastante, a veces imitativo.

El profesor puede guiar esta audición para que descubran estas características y las plasmen en un mapa explicativo.

El trabajo de creación del mapa puede ser guiado de la siguiente manera:

- › *En una primera escucha, realizan libremente la partitura o gráfica; así el docente pesquisa los elementos que primaron en la percepción de los estudiantes.*
- › *Luego vuelven a escuchar y determinan el número de voces que van a representar (discuten cómo agrupar los sonidos o voces).*
- › *Una tercera audición sirve para que solo se fijen en la duración de las voces*
- › *A la gráfica que van armando, añaden la dinámica y así sucesivamente.*

3

Escuchan atentamente la música que ellos mismos interpretan. Identifican los elementos musicales y comentan su propósito expresivo y cómo lo logran los intérpretes. Junto con analizar música, descubren que hacen lo mismo que los músicos al interpretar sus obras. Esto los ayuda en su autoconocimiento y como estímulo para mejorar su interpretación.

4

Los estudiantes escuchan canciones como *Lejos del amor* de Illapu; *Señora chichera*, de Inti Illimani; *Mira niña* de Los Jaivas u otra, analizan los aspectos musicales y los relacionan con el propósito expresivo. Cada estudiante elige una de las audiciones y las describe en forma escrita, respondiendo preguntas como:

- › ¿Qué mensaje creen que transmite esta música?
- › ¿Cómo influyen los elementos (instrumentos, ritmos, entre otros) a transmitirlo?
- › ¿Qué pasaría si quitáramos... (tal o cual elemento)?
- › ¿Se les ocurre qué otro final podrían haber hecho?
- › ¿Cómo se relaciona el texto con la música?
- › ¿Qué influencia de la tradición chilena o americana perciben?

5

Comparten con el curso canciones que son parte de la tradición familiar de sus hogares. Las cantan e identifican los elementos musicales más evidentes. El curso puede elaborar una tabla con canciones de sus familias y sus características musicales. Se recomienda que estén atentos a aplicar sus experiencias y conocimientos musicales en toda ocasión.

📌 Observaciones al docente:

Se debe velar por que se respeten las expresiones musicales de todos los estudiantes.

6

Escuchan una canción cuya estructura sea siempre la misma y muy fácil de medir, como *All together now* de Los Beatles o *Quién es la que viene allí* interpretado por Los Tres (verso y estribillo muy delimitado y frases de 4, 8 o 16 compases). Distinguen el verso del estribillo y cuentan los compases que los componen. Idean un modo de graficar este análisis.

7

Escuchan una canción que no sea tan fácil de medir, como música de pueblos originarios. Intentan ocupar el mismo criterio del ejercicio anterior para establecer la forma y medir las frases. Discuten las razones por las cuales se les hace más difícil realizar este trabajo y, guiados por el docente, buscan algún modo diferente de identificar las secciones si fuese posible.

Relacionando música con otros medios de expresión

8

Los estudiantes se relacionan con música integrada a otro medio de expresión, como fiestas religiosas, bailes de chinos, payas, y observan que elementos del lenguaje musical se destacan.

9

Reflexionan sobre cómo la música puede ser muy conocida pero desconocida a la vez. Seguramente no han escuchado la *Marcha Turca de Las ruinas de Atenas* de L. van Beethoven (<http://www.youtube.com/watch?v=jwxZoq8xuHA>), pero conocen la música característica del programa de televisión *EL Chavo del ocho*. Pueden no haber escuchado el *Intermezzo* de la suite *Karelia* (<http://www.youtube.com/watch?v=Xtlw5AKUEsE>) de Jan Sibelius, pero probablemente conocen la versión más rápida que es la característica del programa de televisión *Zoom deportivo*. Escuchan la obra original y comentan semejanzas y diferencias.

10

Conocen música integrada a otro medio de expresión, como fiestas y ritos, característica de un programa nacional de TV, película u otro de algún país que no sea Chile. Responden preguntas como ¿A qué país podría corresponder esta música? ¿Por qué razón? ¿Qué otros aspectos (como ropa, idioma u otros) permite que identifiquemos el país de origen? ¿Qué más saben de la cultura de la que proviene esa música? ¿Qué elementos en común tiene con las manifestaciones chilenas? ¿Qué elementos diferentes?

11

Los estudiantes ven una parte de una obra para danza como por ejemplo:

- › *Al menos flores, al menos cantos!* del compositor chileno Cristián Morales (<http://www.youtube.com/watch?v=d1ryPnXM4c0>)
- › algún video corto de un ballet inspirado en Pina Bausch, como por ejemplo PINA-Exclusive Clip: Fun (<http://www.youtube.com/watch?v=kV2mPO5Ckeg&feature=related>) o PINA-Exclusive Clip: Wet (<http://www.youtube.com/watch?v=svpcx4jOXOY&feature=relmfu>)
- › un trozo de *La Consagración de la primavera* de I. Stravinsky con coreografía de Nijinsky u otros

Describen la música escuchada y comparan con música más tradicional de ballet, como por ejemplo *El Cascanueces* de P. I. Tchaikowsky. El docente pide que observen cómo los bailarines traducen los sonidos en movimientos. Comentan y comparan con pasos y desplazamientos de ballet "clásico".

En el caso que no se cuente con el video o que los estudiantes quisieran ahondar en esta actividad podrán:

- › escuchar atentamente, imaginar el tipo de movimientos que podrían realizar los bailarines y luego comentar en el curso
- › escuchar atentamente y elegir uno a dos minutos de música y proponer ellos una coreografía, la muestran al curso y explican la razón de sus elecciones y decisiones

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

Villancicos

1

Aprenden villancicos del mundo, como *Sing Alleluja Allelu* de Mary Goetze o *Villancico de los reyes*, tradicional francés, entre otros.

2

Escuchan música (ojalá villancicos) del estilo de los que están aprendiendo (ver actividad anterior), descubren y comentan algunos rasgos estilísticos y sugieren ideas para hacer un arreglo a las canciones aprendidas.

3

Aprenden villancicos de compositores chilenos, como *Por el camino* de Santiago Vera, *Ronda* de Juan Amenábar u otros. Junto con resolver los temas de técnica y de interpretación, pueden comentar acerca de los recursos de estilo que utilizan los compositores y cómo se pueden llevar adelante por medio de una buena interpretación.

POR EL CAMINO

Obra de Santiago Vera-Rivera generosamente autorizada por el autor

S. Vera Rivera

Bom Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

1.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2.

la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Por el ca - mi - no a - gres - te va - mos ha - cia Be - lén.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

Va - mos a ver al Ni - ño que a - ca - ba de na - cer.

A - pú - ra - te bu - rri - to por - que a - no - che ce ya,
A - pú - ra - te bu - rri - to por - que a - ma - ne - ce ya.

Y van a ser las do - ce, no te de - mo - res más.
Y van a ser las do - ce, no te de - mo - res más.

La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car
La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car.
La es - tre - lla que nos guí - a nos pa - re - ce in - di - car

que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.
que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.
que en es - ta no - che bue - na to - dos da - rán a - mor.

RONDA

Obra de Juan Amenábar generosamente autorizada por la sucesión

J. Amenábar

Tranquilo

Can - tan los pas - to - res en la No - che Bue - na

Can - tan los pas - to - res en la no -

Tra, la la, la, tra, la la; Tra, la, la, la tra, la lá, Can - tan

che: Tra, la, la, tra, la la, la; tra, la, la, la tra, la la,

los pas - to - res en la No - che Bue - na.

Can - tan los pas - to - res en la no - che

Un poco mas lento

En el pe - se - bre des - de u - na es - tre - la vi - no Dios

En el pe - se - bre, des - de u - na es -

RONDA (continuación)

a lla tie - rra. Can - tan los pas -
tre - lla vi - no Dios a la tie - rra.
to - res en la No - che Bue - na
Can - tan los pas - to - res en la no -
Tra, la, lá, lá. Tra, la, lá. Tra, la, lá, lá Tra, la
che: Tra, la, lá, tra, lá, lá lá. Tra, la, lá, lá, Tra, la,
lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues - tro Rey.
lá. En el pue - blo de Be - lén ha na - ci - do nues - tro Rey.

4

Aprenden villancicos tradicionales como *Buenas noches Mariquita*, *Arrurú*, *Señora doña María*, entre otros, con una técnica vocal apropiada. Cantan acompañados de guitarra o teclado y, si pueden, hacen segundas voces. El docente les pide que improvisen acompañamientos rítmicos con palmas y pies. Se presentan por grupos y fundamentan sus elecciones. Los compañeros y el docente velan por la precisión rítmica y la calidad del sonido.

📌 **Observaciones al docente:**

Estas canciones se encuentran en el libro *Cantando a Chile* de J. Rodríguez (ver Bibliografía)

5

Crean un villancico inspirado en el folclor chileno. El profesor les puede dar textos de décimas o versos a lo divino relacionados con el nacimiento del niño Jesús o trabajan con el docente de

Lenguaje y Comunicación para crear versos en octosílabos con rima asonante en los versos pares. En forma paralela o sucesiva, musicalizan el texto, lo ensayan, cuidan de los aspectos técnicos e interpretativos y lo presentan al curso.

R (Lenguaje y Comunicación)

! Observaciones al docente:

Una actividad de este tipo puede tomar tiempo, pero es muy provechosa y permite permearse con la cultura. Es conveniente darles tiempo para que se nutran con ejemplos, se ejerciten en versificar y buscar rimas, y estén conscientes de los temas de los villancicos. Esto, desde el punto de vista literario, que está íntimamente relacionado con lo musical. Es importante recordar los ripios, como “Ay señoría”, “Ay sí, sí”, que también son parte estructural de estas expresiones populares. Otro tanto pasa con las características musicales. Se recomienda que el profesor entregue estas ideas y los alumnos elijan qué y cuánto de esos elementos incorporar a sus creaciones personales.

La Canción Nacional

6

Cantan la canción nacional chilena, aplicando una técnica vocal apropiada. Junto al docente revisan todas las estrofas y las comentan. Se separan en grupos de a seis u ocho alumnos y cada grupo canta una de las estrofas, aplicando dinámica (intensidad) y expresividad de acuerdo a lo que el texto describe. En el estribillo canta el curso completo. El profesor insiste en pedirles que busquen modos de cantar el estribillo con fuerza, pero sin gritar. Sugiere modular bien, mantener un pulso uniforme, frasear correctamente, respetar los silencios, etcétera. Graban el ensayo, se escuchan y comentan fortalezas y áreas de crecimiento.

Explorando y creando a partir de las posibilidades de la voz

7

Exploran posibilidades de realizar y modificar sonidos por medio de la voz y boca. Luego de un tiempo de experimentación, anotan o grafican los sonidos y los relacionan con sensaciones o fuentes sonoras (“este sonido suena como..., me recuerda a...”). Después escuchan un trozo de la *Sequenza III para voz femenina*, 1965, de L. Berio. Comentan. Eligen algún personaje de la mitología chilena y, basados en los sonidos experimentados, crean:

- › una ambientación sonora para el personaje
- › el lamento del personaje
- › el diálogo del personaje con... (otro personaje, el viento, un humano, etcétera)

Presentan el trabajo al curso y hacen una evaluación en común.

! Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes tengan contacto con música que incluya sonidos más experimentales para que entiendan mejor el trabajo. Este tipo de experimentación puede producir algún grado

de inhibición y/o risa y desorden en un comienzo, pero la actitud del profesor y su seguridad serán fundamentales para el buen desarrollo de la actividad. Es útil relacionar este tipo de sonoridad con las películas de suspenso y terror, que suelen usarlas y que los alumnos conocen.

8

Esta actividad se puede ligar a una anterior, en la cual se incurrió en el llanto de la llorona, el andar del trauco y el vuelo de la bruja voladora. A partir de eso, pueden:

- › crear una canción con un tema afín que incluya estas organizaciones sonoras
- › crear una “suite mitológica” en la cual se describa a diferentes personajes
- › crear una coreografía o videoclip
- › trasladar estas sonoridades a instrumentos

📌 **Observaciones al docente:**

Si se realiza un proyecto como este, se recomienda que se nutran de mucha información fidedigna y tengan contacto con músicas que los inspiren y les den ideas para su creación.

Audición y creación a partir de los sonidos de la sala de clases

9

En silencio absoluto, escuchan los sonidos de la sala. Cada uno elige un sonido, fijándose detalladamente en sus características (dinámica, timbre, duración, fuente sonora, sucesión, etcétera). Los comentan y seleccionan los más representativos. Crean una grafía que los represente lo mejor posible, combinando con grafías propias de la música, como los reguladores de dinámica. Con esos elementos musicales pueden crear una pieza musical, incluyendo el silencio como elemento expresivo fundamental de su trabajo.

Creación a partir de caligramas y poesía concreta

10

Observan y leen algunos caligramas (poema gráficos, poesía concreta) como *Libélula* del libro *Palabras regalo palabras* de C. Beuchat o poemas de Vicente Huidobro como *Paisaje* o *Torre de Eiffel*. Eligen uno o un trozo de alguno. Con la ayuda del profesor, analizan el poema y sus recursos, como el sonido de las palabras y su distribución en el espacio. Las repiten hasta lograr un ritmo común y una entonación y dinámica acorde con lo que les sugieren las palabras y su ubicación espacial. Graban su propuesta, se escuchan y comentan.

11

A partir de la actividad anterior, en grupos más pequeños, profundizan el análisis de los sonidos del texto, sin obviar la distribución de las palabras en el espacio. En esta etapa, eligen un par de líneas y se concentran en cada letra de cada palabra: el tipo de vocal o consonante que es, su ataque, la duración de cada sonido, su ataque,

altura, finales de los sonidos. Inventan una grafía para cada letra o sílaba, buscando representar la mayor cantidad de parámetros.

R (Lenguaje y Comunicación)

12

Continuando con la actividad anterior, sonorizan cada letra de la palabra con diversos instrumentos. Pueden combinar más de un sonido para intensificar algún ataque de una consonante fuerte, por ejemplo, o prolongar un sonido. Unen los sonidos para lograr “hablar” esa palabra con los instrumentos.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

1

Repasan y perfeccionan material del primer semestre, aplicando los conocimientos y las habilidades adquiridas. Ensayan por grupos, presentan al curso el fruto de su ensayo y se evalúan entre todos, reconociendo logros, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.

2

A partir de la actividad anterior, proponen ideas para enriquecer la interpretación de sus repertorios; pueden ser acompañamientos rítmicos, tocar lo que se canta y viceversa, reforzar dinámicas y agógicas, agregar textos, incorporación de voces o interludios, entre otras.

Ritmos literarios

3

Aprenden un nuevo verso rítmico con interés literario, como *Sinfonía de cuna* de N. Parra y R. Cortés o crean un verso rítmico a partir de un poema elegido por ellos. Relacionan el texto con la proposición rítmica y lo ejercitan para lograr seguridad y soltura. Analizan la obra, y buscan modos para resaltar aspectos del texto como musicales que son relevantes. Una vez seguros, la interpretan a un público, guiados por el profesor. A partir de esta actividad, pueden poner ritmo a otros poemas y presentarlos.

R (Lenguaje y Comunicación)

4

En grupos pequeños, preparan una obra instrumental que hayan trabajado durante el año y la presentan al curso. Los compañeros escuchan atentamente y luego se coevalúan a partir de una pauta. El profesor guía y complementa el trabajo; a partir de esta presentación, se puede ir eligiendo el repertorio que se preparará para la presentación de final de año.

5

El profesor les pide que ensayen y presenten dos trabajos que hayan realizado durante el año que se relacione con la chilenidad (puede indicar que al menos una de las presentaciones sea un trabajo de creación). Los alumnos explican brevemente por qué eligieron su presentación. El profesor les pide que opinen acerca de las presentaciones, tanto las propias como las de los compañeros.

Sugerencia de pautas de Coevaluación		Sugerencia de pautas de Autoevaluación	
Nombre:		Nombre:	
Grupo:		Grupo:	
Obra:		Obra:	
Seguridad en la interpretación:		Considero que el resultado:	
Sentido musical:		Cuando ensayamos:	
Aplicación de las sugerencias del profesor:		Lo que yo aporté en la preparación	
Fortalezas:		Si lo presentáramos nuevamente:	
Si lo presentaran al público, se sugiere que:		Lo que más me costó:	
Otros comentarios:		Lo que más me gustó:	