

Estrategia	Lectura coral de poesía
Nivel	7° y 8° Básico
Lectura	“Viaje”, de Alfonsina Storni. Antología Literaria El mundo cuenta, cuenta el mundo, LOM Ediciones, 2011.
Objetivo de Aprendizaje	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

La lectura coral de poemas como estrategia

Una forma de leer poesía en voz alta es la lectura a coro, en la que los estudiantes leen juntos el mismo texto. No es conveniente usar esta forma de lectura para textos informativos o cuentos.

En este tipo de lectura, los estudiantes forman juntos una sola voz que aúna los diferentes ritmos, velocidades lectoras, fluidez, y todas las diferencias entre un alumno y otro.

Para el éxito en la aplicación de esta estrategia es aconsejable que:

1. El docente seleccione previamente un texto para que lean los estudiantes.
2. Lea el texto dando a los alumnos un modelo de fluidez lectora.
3. Luego, invite a todos los alumnos a realizar la lectura oral en coro. Como variante, puede separar el curso en grupos y designar partes del texto a cada grupo para su lectura coral, lo que aportará más ritmo a la lectura.
4. Si es necesario corrija el ritmo, fluidez y velocidad lectora al grupo.
5. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

La lectura coral de “Viaje”

Antes

- Preparar con antelación la lectura oral del poema “Viaje”, manteniendo el ritmo de los versos y respetando la puntuación.
- Explicar que escucharán la lectura de un poema de Alfonsina Storni, para que luego los estudiantes lo lean en coro, respetando el ritmo, la fluidez y la velocidad.
- Abrir el tema de la conversación preguntando acerca del título del poema: “Viaje”:
 - ¿Qué tipos de viajes conocen?
 - ¿Qué viaje les gustaría realizar? Recoger las ideas que salgan espontáneamente. El profesor o adulto responsable de la lectura también puede expresar su experiencia, con el fin de empatizar con los estudiantes.
- Hacer la lectura modelo del poema.

Durante

- En este momento se pueden aclarar algunas palabras que no entiendan.
- Organizar la lectura en coro. Como es un poema breve se puede leer varias veces, en grupos de no más de 10 estudiantes.

- Este es el momento en que puede corregir ritmo, fluidez y velocidad. Se sugiere hacerlo una vez terminada la lectura, para no interrumpir.

Después

- Luego de la lectura coral preguntar:
 - ¿Qué impresión o sentimientos les ha provocado la lectura del poema? Acoger las impresiones, tratando de que todos participen.
- Continuar la conversación profundizando en el tipo de viaje al que alude el hablante lírico:
 - ¿Con quién ha hablado el hablante lírico al comienzo del poema y qué le ha dicho?
 - ¿Qué significa que el hablante diga que *sus carnes se acaban*?
 - ¿Qué dice el hablante sobre su alma?
- Recoger las opiniones de los estudiantes, entendiendo que se trata de un texto lírico en que pueden existir diversas interpretaciones. Cada interpretación debe ser justificada con elementos del texto, para dar solidez a la opinión y para que la interpretación sea válida.
- Por último, se puede comentar la experiencia de leer en voz alta en coro (es entretenido, me ayuda a leer mejor, me cuesta, no me gusta, no puedo seguir el ritmo...).