

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
OA_1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronunciando las palabras con precisión ▪ respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación ▪ decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta cuidando los aspectos que determinan una expresiva y fluida lectura.
OA_2 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos ▪ releer lo que no fue comprendido ▪ formular preguntas sobre lo leído y responderlas ▪ identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector ▪ organizar la información en esquemas o mapas conceptuales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crean preguntas sobre lo leído y las responden.
OA_3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ poemas ▪ cuentos folclóricos y de autor ▪ fábulas ▪ leyendas ▪ mitos ▪ novelas ▪ historietas ▪ otros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen y valoran cuentos clásicos.
OA_4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretando el lenguaje figurado presente en el texto ▪ expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto ▪ determinando las consecuencias de hechos o acciones ▪ describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto ▪ explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia ▪ comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasean expresiones del texto. ▪ Opinan sobre la conducta de un personaje en una narración, fundamentando con ejemplos del texto. ▪ Identifican causas y consecuencias en una narración. ▪ Distinguen conflicto del relato. ▪ Caracterizan a los personajes principales y sus motivaciones. ▪ Establecen la secuencia de acciones del relato. ▪ Comparan y contrastan elementos del texto en función de criterios. ▪ Proponen un nuevo título para un texto narrativo.
OA_12 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Infieren significados en contexto. • Buscan autónomamente significados y escogen el más apropiado.



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ raíces y afijos ▪ preguntar a otro ▪ diccionarios, enciclopedias e internet 	
OA_13	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforman el texto leído en diálogo dramático.
OA_19	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporan palabras del vocabulario del texto leído.
OA_30	<p>Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poemas ▪ narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) ▪ dramatizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Representan sus diálogos dramáticos realizados a partir de la narración leída.



UNIDAD 7. Leo, comprendo y aprendo

Texto de lectura: “Alí Babá y los cuarenta ladrones”

Autor: Anónimo, cuento de Las mil y una noches.

Fuente: Currículum en línea

Tiempo: 2 semana

→ Antes de la lectura

El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas y presentación. Luego, pone en contexto el cuento que se trabajará.

1. Activación de conocimientos previos

- Proponga que respondan las siguientes preguntas de manera oral.
 1. ¿Qué me dice el título acerca del cuento?
 2. ¿Qué relación crees que hay entre Alí Babá y los cuarenta ladrones?
 3. Y si observas la imagen, ¿qué nueva información te entrega sobre la historia?
- Cuente al curso que el texto que leerán pertenece al clásico de la literatura oriental, *Las mil y una noches*. La obra es una recopilación de una serie de cuentos persas, hindúes, egipcios, entre otros. La narradora es Scherezade, quien debe salvarse de ser asesinada por el sultán, manteniéndolo entretenido contándole múltiples historias.
- Por la extensión del relato, se sugiere realizar una lectura coral del texto. Para ello, invite a cuidar aspectos de la fluidez lectora. Se adjunta una escala de apreciación al final de la unidad con la que puede evaluar la lectura en voz alta de los estudiantes.

→ Durante la lectura

El profesor guía la lectura coral del texto cuidando que los lectores consideren los aspectos involucrados en una buena calidad de lectura oral expresiva. Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos:
 - Página 2**, al finalizar el primer párrafo. Pregunta: ¿Por qué crees que Alí Babá concluyó que eran ladrones?
 - Página 3**, segundo párrafo: pregunte a qué creen que se refieren los términos dinar, toman, cequíes, piastras, escudos y libras. Explique que por contexto inferimos que se refieren a dinero.



Página 3, tercer párrafo, tras la oración *Era sin embargo, una mujer curiosa, como lo son todas las mujeres, y no se contentaba con admirar el maravilloso y reluciente montón*: Pregunta: ¿Qué te parece este comentario del narrador? ¿Te parece apropiado?

Página 4, después del primer párrafo: Pregunta: ¿Qué decide hacer Kasim?

Página 7, después del segundo párrafo grande: (*Cuando el aceite comenzó a hervir, lo fue arrojando dentro de cada tinaja.*) Pregunta: ¿Para qué hace esto Morgiana?

→ Después de la lectura

El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.

Los estudiantes transforman y dramatizan el texto leído.

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

■ Inferir vocabulario en contexto

- Se busca que los estudiantes infieran el significado de las palabras a partir de la lectura. Comparta los siguientes datos que pueden ser útiles para desentrañar los significados en contexto:
 - Algunas pistas que entrega el texto pueden ser imágenes que explican el significado de la palabra que desconocemos.
 - A veces el autor comprende que la palabra es compleja y entrega el significado en una definición cercana, o bien la define mediante lo que no es.
 - En otras oportunidades, es necesario leer el párrafo completo e intentar comprender de qué habla. Una vez que sabemos de qué habla es posible inferir el significado de cada una de sus palabras.
 - En ocasiones, hay términos que son sinónimos próximos de la palabra que desconocemos.
- Buscan en sus diccionarios de significados o en la página web de la rae, www.rae.es, el significado de las siguientes palabras del texto y escriben en sus cuadernos el que corresponde al contexto.

apear – abertura – gruta – lóbrega – soberbio – recio – rebosante – tesón – acuñar – pecarar – celemín – sebo – tizón – oportuno – discreto – trance – tinaja – recua – percance – atuendo – implorar – peñasco – esplendor

- A partir de la información anterior, responden las siguientes preguntas de selección múltiple. Escogen el término o los términos que reemplaza el significado del subrayado en el contexto sin modificar el sentido donde se encuentra.

1. Margarita decidió **implorar** a su amiga para que la ayudara a comprender la situación.

A. Invitar.

B. Rogar.

C. Observar.

D. Convencer.



2. La sala era **lóbrega** y extraña. Tenía las cortinas cerradas, carecía de lámparas y parecía no haber sido abierta hace mucho tiempo.

- A. Oscura.
- B. Enorme.
- C. Diferente.
- D. Abandonada.

3. No estaba preparada para un **percance**... todo se confundió y no supo cómo reaccionar.

- A. Contratiempo.
- B. Intervención.
- C. Evento.
- D. Daño.

- Pregunte: ¿Cómo supieron los significados? ¿En qué se fijaron?

■ Conversando sobre el texto

- Solicite que antes de responder preguntas por escrito, comenten oralmente si se cumplió la predicción que cada uno dio antes de la lectura: Pregunta: ¿Qué relación crees que hay entre Alí Babá y los cuarenta ladrones?
- El propósito de lo anterior es retomar las expectativas de los estudiantes en relación con la lectura y los indicios que esta entrega de las acciones que van sucediendo.
- Los estudiantes de manera individual reconstruyen el cuento leído, organizando el texto en una secuencia de hechos:

```
graph TD; A[ ] --> B[ ]; B --> C[ ]; C --> D[ ]
```

- Los alumnos y alumnas, en parejas, leen, comparan y completan sus trabajos. El docente solicita la lectura de algunos trabajos de los estudiantes, para evaluar si la secuencia corresponde a la presentada en el cuento.
- Tomando en cuenta el tipo de texto que es, los estudiantes determinan sus elementos constituyentes. Organizan la información para compartirla, utilizando un formato libre: diagrama o esquema, respondiendo directamente las preguntas, o de la manera que consideren adecuada:
 - ¿Quiénes participan de la historia? (Personajes)
 - ¿Qué ocurre? (Acontecimientos)
 - ¿Dónde ocurren los hechos? (Espacio)
 - ¿Cuándo ocurren los hechos? (Tiempo)
 - ¿Cuál es el título?
- Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.



a. Localizar información: Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.

1. ¿Quién es y cómo es Kasim?
2. ¿Cuál era el trabajo de Alí Babá?
3. ¿Cómo supieron los ladrones quién era el hombre al que habían asesinado?
4. ¿Cómo marcó el primer ladrón la casa de Alí Babá y para qué lo hizo?
5. ¿De qué se disfraza sucesivamente el jefe de los ladrones y para qué lo hace?
6. ¿Qué reconocimientos recibe Morgiana de parte de Alí Babá?

- A partir de lo leído, construyen tres nuevas preguntas cuya respuesta puede ser encontrada directamente en el texto.
- Intercambian su trabajo con el compañero de banco y responden las preguntas cruzadas.
- Se revisan y explican cuando hay errores.

b. Relacionar e interpretar información: Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

Determinar causas y consecuencias de acciones. Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

1. ¿De qué modo las acciones de la esposa de Alí Babá determinan el final del relato?
2. ¿Por qué Morgiana se disfraza de bailarina?

Explíquelo a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas.

Determinar finalidad de las acciones. Recuérdeles que las acciones además de tener una causa y una consecuencia, generalmente se efectúan para conseguir un propósito.

1. ¿Para qué el mercader de aceites pensaba lanzar piedrecitas desde la habitación?
2. ¿Con qué propósito la esposa de Kasim coloca sebo en la balanza?

Inferir características de los personajes. Recuerde a los estudiantes que caracterizar es entregar características o cualidades de personas o personajes. Las características pueden ser físicas (de su aspecto exterior, vestimenta, edad, etc.) o psicológicas (forma de ser, carácter o motivaciones), y pueden estar de manera explícita o ser necesario inferirlas.

1. A partir de lo leído, ¿cómo es Alí Babá?
2. Caracteriza a la esposa de Kasim, la esposa de Alí Babá y a Morgiana.

Explicar el significado de frases del texto. Recuerde a los estudiantes que parafrasear, es decir, explicar con sus palabras lo que han leído, permite dar cuenta de la comprensión de la lectura.

1. ¿Qué significa que los ladrones estuvieran *sable en mano*?

Comparar y contrastar elementos de un texto. Recuerde a los estudiantes que comparar consiste en encontrar en qué se parecen dos elementos. Contrastar, en cambio, es encontrar en qué se diferencian. Para realizar estas actividades deben establecerse criterios o aspectos a partir de los que se comparan o contrastan los elementos.

1. ¿Compara a la esposa de Alí Babá y a la de Kasim? Utiliza dos criterios.
2. Contrasta a las esposas de los dos hermanos con Morgiana a partir de tres criterios.



Inferir la idea principal de un texto. Para identificar la idea principal de un texto narrativo es necesario preguntarse ¿de qué nos habla el relato? Una manera de saber si la identifican apropiadamente es invitar a cambiar el título al cuento. Conviene recordarles que un buen título resume la idea principal del relato o retoma un aspecto que es fundamental su acontecer.

1. Considerando de qué nos habla el relato, ¿qué otro título le sería apropiado?

c. Reflexionar sobre el texto: Preguntas de juicio crítico. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contrapreguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

Trabajan opinión y argumentos a partir de las siguientes preguntas. Comentan oralmente:

1. A partir de tus caracterizaciones y comparaciones entre los personajes femeninos, ¿cómo son las mujeres en el texto? Da ejemplos.
2. ¿Qué te parece a ti la conducta de Alí Babá a lo largo del relato?
3. ¿Qué personaje te gustó más o te llamó más atención en el relato? ¿Por qué?

2. Desarrollo de la escritura creativa

- Transforman el cuento leído en un texto para dramatizar oralmente. Para eso, se sugiere dividir al curso en grupos, y que cada grupo se haga cargo de un momento de la secuencia de acciones.
- Invítelos a que incluyan cinco de las palabras trabajadas en vocabulario.
- Revise los diálogos dramáticos.

3. Desarrollo de la expresión oral

- Ponen en común sus dramatizaciones y comentan sus experiencias.



Ejemplo de Escala de apreciación de fluidez lectora

Pronuncia correctamente las eses finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra “d” en las sílabas finales.	Sí	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse...	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones inadecuado	Inadecuado
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse. ..	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones malo	Malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que lee.	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	En ocasiones bajo	Demasiado baja

