

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		INDICADORES DE EVALUACIÓN
OA_3	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ poemas ▪ cuentos folclóricos y de autor ▪ fábulas ▪ leyendas ▪ mitos ▪ novelas ▪ historietas ▪ otros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen y valoran poemas reconocidos.
OA_5	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector ▪ identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema ▪ distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa) describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el sentido de figuras literarias. ▪ Identifican imágenes creadas en el poema. ▪ Identifican rima, verso y estrofa. ▪ Comprenden de qué habla un poema y qué se dice sobre aquello.
OA_10	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investiga quiénes son algunos personajes históricos o mitológicos dados.
OA_12	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) ▪ raíces y afijos ▪ preguntar a otro ▪ diccionarios, enciclopedias e internet 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscan autónomamente significados y escogen el más apropiado.

UNIDAD 8. Leo, comprendo y aprendo

Texto de lectura: “Caupolicán”

Autor: Rubén Darío

Fuente: Currículum en línea

Tiempo: 1 semana

→ Antes de la lectura

El profesor activa conocimientos previos sobre el género lírico, entrega información sobre el autor del texto y sobre el nombre del poema.

1. Activación de conocimientos previos

- El docente invita a los estudiantes, a identificar a través de la observación de la estructura, el título e imágenes, el tipo de texto que leerán y su contenido. Los estudiantes concluyen que es un poema y comentan algunas características de este tipo de textos: se escribe en versos, un conjunto de versos forman una estrofa, algunos versos pueden rimar.

- El docente explica que es necesario tener presente cuatro conceptos al momento de analizar el poema, para poder comprenderlo mejor y poder responder luego a las preguntas de análisis:

Obra lírica: Es la obra literaria en la que predomina la expresión de los sentimientos del hablante.

Hablante lírico: Es una voz creada por el poeta, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones. Puede ser un objeto, una representación del mismo poeta u otro ser.

Mundo lírico: Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos, ideas y emociones del hablante.

Motivo lírico: Corresponde al tema del que se habla en el texto.

- El docente comparte información sobre la biografía de Rubén Darío.
- Proponga que respondan las siguientes preguntas de manera oral.
 - ¿Qué sabes de Caupolicán? Piensa en lo que has aprendido en Historia sobre la Conquista de Chile.
 - Como se escoge a los representantes del curso. ¿Qué forma de selección usan?

■ Vocabulario

- Prepare y anticipe el significado de palabras que pudiesen dificultar la comprensión del texto. Para esto, desordene los siguientes significados de las palabras e invite a los y las estudiantes a unir cada palabra con su significado. Motive el trabajo señalando que estos términos aparecerán en la lectura que realizarán a continuación.

Formidable	Muy temible y que infunde asombro y miedo.
Robusto	Fuerte, vigoroso, firme.
Aguerrido	Ejercitado en la guerra.



Fornido	Robusto y de mucho hueso.
Blandir	Mover un arma u otra cosa con movimiento trémulo o vibratorio.
Coraza	Armadura de hierro o acero, compuesta de peto y espaldas.
Lancero	Soldado que pelea con lanza.
Conmovida	Debilitar y dejar sin fuerzas a alguien.
Titán	Persona de excepcional fuerza, que descuella en algún aspecto.
Desjarretar	Perturbar, inquietar, alterar, mover fuertemente o con eficacia.
Casta	En otras sociedades, grupo que forma una clase especial y tiende a permanecer separado de los demás por su raza, religión, etc.
Erguir	Levantar y poner derecho algo, especialmente el cuello o la cabeza.

- Cuente a los estudiantes quién fue Caupolicán y cuál es la leyenda que se construye en torno a él.
- Para motivar un primer acercamiento a la lectura del poema, invítelos a leerlo en voz baja mientras lo escuchan musicalizado del siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=gY266PCZtbc>
- Más que comprenderlo en este primer acercamiento, el propósito es motivar su lectura profunda y análisis. Y, por supuesto, el profesor debe explicitar los vínculos que existen entre la poesía y la música.



Vida y obra de Rubén Darío (1867-1916)

Seudónimo del poeta nicaragüense Félix Rubén García Sarmiento, iniciador y máximo representante de la corriente modernista hispanoamericana.

Viajó por casi toda Hispanoamérica, estuvo varias veces en España, donde entabló una fecunda amistad con los grandes del momento —Machado, Unamuno, J.R. Jiménez—, residió en París. Conectó en fecha muy temprana con las nuevas corrientes poéticas y con la literatura francesa.

Su poesía

La poesía de Rubén Darío aglutina perfectamente todas las características del Modernismo. En lo formal, los colores, la sonoridad y el ritmo. En los temas, lo exótico, lo mitológico y también su mundo interior arrebatado o desgarrado. Poesía que llama la atención por la versatilidad: frívola e intrascendente, sensual, patriótica, grave y angustiada. Siempre buscó la belleza por medio de la palabra.

El primer libro importante fue *Azul* (1888, segunda edición ampliada en 1890). Significa en su obra el momento de búsqueda, la influencia francesa de Víctor Hugo y los parnasianos, el preciosismo.

Prosas profanas (1896) es la culminación del Modernismo más exuberante y rotundo. Hay que destacar en este libro la sensualidad y el erotismo y el inicio de poemas sobre motivos españoles.

Cantos de vida y esperanza (1905) es su obra más importante. Aparece una ampliación temática, desde su propia intimidad a la comunicación con los demás. El tono se ha profundizado y, en muchos poemas, se aprecia una mayor sencillez de expresión. Hay que destacar una serie de impresionantes poemas en los que expresa su propia amargura, angustia y temor. La preocupación política la defensa del mundo hispánico en contra de la colonización anglosajona, especialmente norteamericana, es otro aspecto digno de señalar.

El cantor musical de cisnes, princesas y fiestas galantes es, en este momento, el creador del estremecedor poema "Lo fatal".

Otros libros importantes son: *El canto errante* (1907) y *Poema de Otoño* y otros poemas (1910).

Recuperado el 23 de septiembre de 2013,
<http://www.rinconcastellano.com/sigloxx/rubendario.html#> Fragmento adaptado



→ Durante la lectura

El profesor realiza la lectura oral modelada del poema.

Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.

1. Estrategias para desarrollar la comprensión durante la lectura

- El docente indica a los estudiantes que él leerá el texto enfatizando la emocionalidad del poema.
- Detenga la lectura al finalizar la segunda estrofa y pregunte: ¿De qué hablan las primeras dos estrofas? ¿Cómo se describe aquello de lo que se habla?
- Los estudiantes escuchan con atención la lectura del poema que realiza el docente, recreando las imágenes que transmite el texto.

→ Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión auditivo-lectora** de sus alumnos y el disfrute de la poesía. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

■ Conversando sobre el contenido del texto

- Los estudiantes de manera personal, escriben lo que sintieron al leer el poema de Rubén Darío "Caupolicán". Los alumnos y alumnas son invitados a escuchar en silencio y opinar sobre los escritos de los demás con respeto.
 - Luego voluntariamente, comparten sus escritos con el curso. Se pueden realizar algunas preguntas orientadoras del diálogo:
 - ¿De qué habla este poema?
 - ¿Qué sensación te queda luego de leer el poema?
 - ¿Cómo crees que se sentía el poeta cuando escribió cada verso?
 - ¿Identificas algún ritmo o musicalidad en el poema? Lee nuevamente una estrofa.
 - ¿Qué crees que quiso expresar el poeta con este poema?
 - ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos componen cada estrofa?
 - ¿Cómo se denomina esta forma poética?
 - El docente explica a sus estudiantes, que en la poesía prima la función poética que pretende generar belleza a través del lenguaje. Pregunte en qué fragmentos del texto se aprecia este cuidado.
 - Formule preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.
- a. Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto. Solicite que marquen en el texto las respuestas además de responder en sus cuadernos.
1. ¿De qué formas se nombra a Caupolicán? Busca dos.
 2. Según el texto, ¿cómo es la raza?



b. Relacionar e interpretar información: Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

1. ¿En qué estrofa se expresa el paso del tiempo? ¿Cómo se lleva a cabo?
2. ¿Qué efecto se genera con la repetición de la palabra *Anduvo*?
3. ¿A qué se debe que la casta clame “El Toqui”? ¿Qué significa?

Interpretar expresiones en lenguaje figurado. Active conocimientos previos a partir de expresiones del lenguaje cotidiano que sean construidas con lenguaje figurado. Por ejemplo: *Estoy muerto de hambre. Se dio más vueltas que un pescado frito. Está como boca de lobo.* Recuerde a los estudiantes que los poemas comparten con el lenguaje que usamos a diario, el utilizar expresiones ricas en significados distintos al denotativo (que encontraríamos en un diccionario).

1. ¿Cómo son *la noche y la tarde* en el texto? ¿Qué sentido tiene que se describan de ese modo?
2. ¿Qué significa que *La aurora haya dicho “Basta”*? Explica.

Distinguir con qué se compara un elemento y cuál es el sentido de esa comparación. Una de las formas en que el lenguaje se transfigura es el uso de figuras poéticas. Una de ellas es la comparación. Para analizar una figura de comparación es aconsejable que identifiquen los dos elementos que se comparan. Luego, que establezcan la relación o criterio por el cual se vinculan. Finalmente, que intenten descubrir qué se logra con esa comparación. Ejercite con la siguiente pregunta.

1. ¿Con qué se comparan los cabellos y el pecho de Caupolicán? ¿Cuál es el sentido de esa comparación?

c. Reflexionar sobre el texto: Preguntas de juicio crítico y de evaluación de la forma del texto. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana. Invite a comentar oralmente las siguientes preguntas:
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que le llaman la atención en la lectura, en relación a las actitudes del personaje principal y la de sus amigos; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contrapreguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

- Comentan oralmente:

1. ¿Por qué te gustó o no te gustó el poema? Para responder comenta aspectos como el lenguaje que utiliza, el objeto poético al cual se refiere y la forma del poema.



2. Ampliación

- Realice la siguiente actividad en parejas. Conviene que oriente en qué tipo de textos pueden buscar.

Primera parte: Asisten a la biblioteca y buscan por internet quiénes son los siguientes personajes mencionados en el poema: Hércules, Sansón y Nemrod. Toman nota sobre lo esencial y representativo de cada personaje.

Segunda parte: Continúan en parejas. Releen el poema y discuten de qué manera cambia el significado del poema conociendo los referentes de los personajes con que se compara a Caupolicán.

