

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>OA_1</b> Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pronunciando las palabras con precisión</li> <li>▪ respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación</li> <li>▪ decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer en voz alta cuidando los aspectos que determinan una expresiva y fluida lectura.</li> </ul>
<b>OA_2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>▪ releer lo que no fue comprendido</li> <li>▪ formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> <li>▪ identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector</li> <li>▪ organizar la información en esquemas o mapas conceptuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crean preguntas sobre lo leído y las responden.</li> </ul>
<b>OA_3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ poemas</li> <li>▪ cuentos folclóricos y de autor</li> <li>▪ fábulas</li> <li>▪ leyendas</li> <li>▪ mitos</li> <li>▪ novelas</li> <li>▪ historietas</li> <li>▪ otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen y valoran cuentos clásicos.</li> </ul>
<b>OA_4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretando el lenguaje figurado presente en el texto</li> <li>▪ expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</li> <li>▪ determinando las consecuencias de hechos o acciones</li> <li>▪ describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto</li> <li>▪ explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parafrasean expresiones del texto.</li> <li>▪ Opinan sobre la conducta de un personaje en una narración, fundamentando con ejemplos del texto.</li> <li>▪ Identifican causas y consecuencias en una narración.</li> <li>▪ Caracterizan a los personajes principales y sus motivaciones.</li> <li>▪ Establecen la secuencia de acciones del relato.</li> <li>▪ Comparan y contrastan elementos del texto en función de criterios.</li> <li>▪ Proponen un nuevo título para un texto narrativo.</li> </ul>
<b>OA_12</b> Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)</li> <li>▪ raíces y afijos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Infieren significados en contexto.</li> <li>▪ Buscan autónomamente significados y escogen el más apropiado.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ preguntar a otro</li> <li>▪ diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	
<b>OA_13</b>	Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transforman el texto leído en un diario de vida. .</li> </ul>
<b>OA_19</b>	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Incorporan palabras del vocabulario en su diario de vida.</li> </ul>



## UNIDAD 9. Leo, comprendo y aprendo

---

**Texto de lectura:** “De los prodigios y maravillas de una espada que Arturo sacó de una piedra”

**Autor:** Thomas Malory.

**Fuente:** Currículum en línea

**Tiempo:** 2 semanas

### → Antes de la lectura

*El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas y presentación. Luego, pone en contexto el cuento que se trabajará.*

#### 1. Activación de conocimientos previos

- **Proponga que respondan las siguientes preguntas de manera oral.**
  1. Observa el título del texto:
    - a. ¿Por qué crees que hay diferencias en la tipografía? ¿Qué te dicen esas diferencias?
    - b. ¿Qué o quién será el protagonista en el relato? ¿Cómo lo sabes?
    - c. ¿Qué es un *prodigio*? ¿Por qué crees que se relaciona la espada con los términos *prodigio* y *maravilla*?
  2. Y si observas la imagen, ¿quién es Arturo?
  3. ¿Por qué crees que hay varios rostros observando a un personaje en la imagen?
  4. Imagina la historia que leerás. Invéntala brevemente y cuéntasela a tu compañero o compañera de banco.
  5. Indague en los conocimientos previos de los estudiantes preguntando si alguien ha visto la película de Disney *La espada en la piedra*.
- Cuente al curso que el texto que leerán pertenece a la recopilación de historias en torno al personaje legendario del rey Arturo. La obra se denomina *La muerte de Arturo*, y la recopilación habría sido realizada por el inglés Thomas Malory, de quien se cree que vivió entre los años 1400 y 1470 aproximadamente. Sobre él se cree que pudo ser caballero o sacerdote, aunque no se tiene certeza respecto de nada. La obra es la versión del inglés sobre la historia del rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, tomada de la tradición oral francesa e inglesa.
- Por la extensión del relato, se sugiere realizar una lectura coral del texto. Para ello, invite a cuidar aspectos de la fluidez lectora. Se adjunta una escala de apreciación al final de la unidad con la que puede evaluar la lectura en voz alta de los estudiantes.



## → Durante la lectura

*El profesor guía la lectura coral del texto cuidando que los lectores consideren los aspectos involucrados en una buena calidad de lectura oral expresiva.*

*Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos:
  - Página 1 al finalizar el primer párrafo. Pregunta: ¿Qué ordena el arzobispo?
  - Página 2, después del siguiente diálogo: —*No está aquí —dijo el arzobispo— el que ha de conseguir la espada, pero no dudéis que Dios nos lo dará a conocer. Este es mi consejo: que designemos diez caballeros, hombres de buena fama, para que resguarden esta espada.* Pregunta: ¿Por qué hay que resguardar la espada? ¿Qué importancia tiene este elemento?
  - Página 2, después del pensamiento de Arturo al ir en busca de la espada: “*Iré al atrio de la iglesia y me llevaré la espada que hay hundida en la piedra, pues no estará mi hermano sir Kay sin espada este día*”. Pregunta: ¿Qué crees que sucederá a continuación? ¿Cómo lo sabes?
  - Explique el sentido de las expresiones: ser *hermano de leche* y *velar armas*.

## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

*Los estudiantes crean un diario de vida a partir del texto leído.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

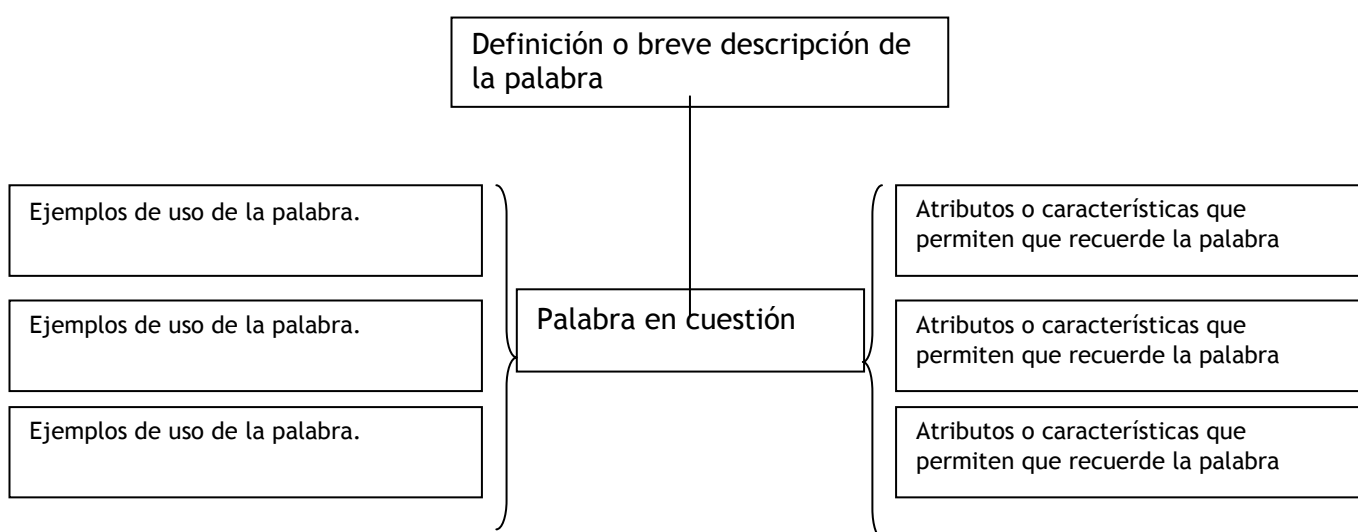
- **INFERIR VOCABULARIO EN CONTEXTO:** Se busca que los estudiantes infieran el significado de las palabras a partir de la lectura. Comparta los siguientes datos que pueden ser útiles para desentrañar los significados en contexto:
  - Algunas pistas que entrega el texto pueden ser imágenes que explican el significado de la palabra que desconocemos.
  - A veces el autor comprende que la palabra es compleja y entrega el significado en una definición cercana, o bien la define mediante lo que no es.



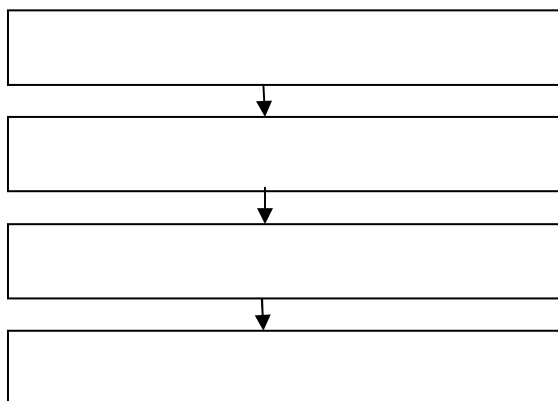
- En otras oportunidades, es necesario leer el párrafo completo e intentar comprender de qué habla. Una vez que sabemos de qué habla es posible inferir el significado de cada una de sus palabras.
- En ocasiones, hay términos que son sinónimos próximos de la palabra que desconocemos.
- Buscan en sus diccionarios de significados o en la página web de la rae, [www.rae.es](http://www.rae.es), el significado de las siguientes palabras del texto y escriben en sus cuadernos el que corresponde al contexto.

despachar – gentilhomme – maitines – ensartar – yunque – nato – designar – pregonar – justa – atrio –  
 apear – vigoroso – presteza – reprobado – defraudar – afrenta – mancebo – disputa – agraviar – aplazar  
 – airoso – postergar – ofrendar

- Crean oraciones con cada una de las palabras anteriores.
- Invite a escoger cuatro de las palabras anteriores y a completar el siguiente organizador gráfico para interiorizar cada palabra.



- **Conversando sobre el texto**
- Solicite que antes de responder preguntas por escrito, comenten oralmente si se cumplió la predicción que cada uno dio antes de la lectura: *Pregunta: Imagina la historia que leerás. Invéntala brevemente y cuéntasela a tu compañero o compañera de banco.*
- El propósito de lo anterior es retomar las expectativas de los estudiantes en relación con la lectura y los indicios que esta entrega de las acciones que van sucediendo.
- Los estudiantes de manera individual reconstruyen el cuento leído, organizando el texto en una secuencia de hechos:



- Los alumnos y alumnas, en parejas, leen, comparan y completan sus trabajos. El docente solicita la lectura de algunos trabajos de los estudiantes, para evaluar si la secuencia corresponde a la presentada en el cuento.
- Tomando en cuenta el tipo de texto que es, los estudiantes determinan sus elementos constituyentes. Organizan la información para compartirla, utilizando un formato libre: diagrama o esquema, respondiendo directamente las preguntas, o de la manera que consideren adecuada:
  - ¿Quiénes participan de la historia? (Personajes)
  - ¿Qué ocurre? (Acontecimientos)
  - ¿Dónde ocurren los hechos? (Espacio)
  - ¿Cuándo ocurren los hechos? (Tiempo)
  - ¿Cuál es el título?
- Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.

**Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.

1. ¿Quién es y cómo es Merlín?
2. ¿Qué tipo de problemas tenía el reino al comienzo del relato?
3. ¿Cómo era la piedra donde se encontraba la espada?
4. ¿Cuál era la inscripción sobre la piedra?
5. ¿Cuánto tiempo transcurre en el relato? ¿Qué fiestas marcan el paso del tiempo?
6. ¿Qué es lo primero que hace Kay al recibir la espada de manos de Arturo?
7. Describe cómo es la ceremonia en la que Arturo es nombrado rey.

- A partir de lo leído, construyen tres nuevas preguntas cuya respuesta puede ser encontrada directamente en el texto.
- Intercambian su trabajo con el compañero de banco y responden las preguntas cruzadas.
- Se revisan y explican cuando hay errores.

**Relacionar e interpretar información:** Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

8. Durante la Edad Media se pensaba que el poder del rey provenía de Dios. ¿Qué marcas del texto manifiestan esta creencia? Busca cinco.
9. ¿Qué importancia tiene en el relato el siguiente fragmento?  
—y entonces sir Héctor se lo contó todo, cómo había sido entregado a él para que lo criase, y por mandamiento de quién, y por entrega de Merlín. Arturo se dolió mucho al saber que sir Héctor no era su padre.

- **DETERMINAR CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE ACCIONES.** Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

10. ¿Por qué Arturo es quien logra sacar la espada? Señala una causa directa y una causa indirecta.

Cuéntele a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas, tanto directas como indirectas.

**DETERMINAR FINALIDAD DE LAS ACCIONES.** Recuérdeles que las acciones además de tener una causa y una consecuencia, generalmente se efectúan para conseguir un propósito.

11. ¿Con qué propósito acude Arturo a sacar la espada en la piedra?



- **INFERIR CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.** Recuerde a los estudiantes que caracterizar es entregar características o cualidades de personas o personajes. Las características pueden ser físicas (de su aspecto exterior, vestimenta, edad, etc.) o psicológicas (forma de ser, carácter o motivaciones), y pueden estar de manera explícita o ser necesario inferirlas.

12. A partir de lo leído, ¿cómo son Arturo y Sir Héctor?

- **COMPARAR Y CONTRASTAR ELEMENTOS DE UN TEXTO.** Recuerde a los estudiantes que comparar consiste en encontrar en qué se parecen dos elementos. Contrastar, en cambio, es encontrar en qué se diferencian. Para realizar estas actividades deben establecerse criterios o aspectos a partir de los que se comparan o contrastan los elementos.

13. ¿Compara y contrasta a Kay y a Arturo a partir de cuatro criterios.

- **INFERIR LA IDEA PRINCIPAL DE UN TEXTO.** Para identificar la idea principal de un texto narrativo es necesario preguntarse ¿de qué nos habla el relato? Una manera de saber si la identifican apropiadamente es invitar a cambiar el título al cuento. Conviene recordarles que un buen título resume la idea principal del relato o retoma un aspecto que es fundamental su acontecer.

14. Considerando de qué nos habla el relato, ¿qué otro título le sería apropiado?

- **Reflexionar sobre el texto:** Preguntas de juicio crítico. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.
- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contrapreguntas:

Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

Trabajan opinión y argumentos a partir de la siguiente pregunta. Comentan oralmente:

15. ¿Crees que fue justa y apropiada la forma como se escogió al rey?

16. ¿Qué aspecto te gustó más o te llamó más atención en el relato? ¿Por qué?

## 2. Desarrollo de la escritura creativa

- Imaginan que son uno de los personajes del relato. Escriben un diario de vida o diario personal, relatando su experiencia en torno a los hechos sucedidos.
- Recuerdeles que el diario de vida debe escribirse en primera persona y debe dar cuenta del estilo, motivaciones y caracterización del personaje escogido. Asimismo, motívelos a dar cuenta de qué creen que sintió el personaje ante algunas situaciones.



- Se sugiere que el personaje escogido sea Arturo, Merlín, sir Héctor, Kay o el arzobispo.
- Invítelos a que incluyan cuatro de las palabras trabajadas en vocabulario.
- Sugíérales que confeccionen las tapas (portada, lomo y contraportada) a mano, simulando material antiguo o alusivo a los hechos relatados.
- Realizan una exposición de sus diarios de vida.

### 3. Ampliación

- Si lo considera pertinente y tiene tiempo en clases, observan fragmentos de la película de Disney *La espada en la piedra* y del clásico *Excalibur* de 1981 (es para mayores de 14 años), de John Boorman, que cuentan la leyenda del rey Arturo.





### Escala de apreciación de fluidez lectora

Pronuncia correctamente las <b>eses</b> finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra "d" en las sílabas finales.	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse...	muy bueno	bueno	aceptable	en ocasiones inadecuado	inadecuado
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse. ..	muy bueno	bueno	aceptable	en ocasiones malo	malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que lee.	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	En ocasiones bajo	Demasiado baja