

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
OA_1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ pronunciando las palabras con precisión ▪ respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación ▪ decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta cuidando los aspectos que determinan una expresiva y fluida lectura.
OA_2 Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos ▪ releer lo que no fue comprendido ▪ formular preguntas sobre lo leído y responderlas ▪ identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector ▪ organizar la información en esquemas o mapas conceptuales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crean preguntas sobre lo leído y las responden.
OA_3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ poemas ▪ cuentos folclóricos y de autor ▪ fábulas ▪ leyendas ▪ mitos ▪ novelas ▪ historietas ▪ otros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen y valoran mitos clásicos.
OA_4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> ▪ interpretando el lenguaje figurado presente en el texto ▪ expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto ▪ determinando las consecuencias de hechos o acciones ▪ describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto ▪ explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafrasean expresiones del texto. ▪ Identifican causas y consecuencias en una narración. ▪ Caracterizan a los personajes principales y sus motivaciones. ▪ Establecen la secuencia de acciones del relato. ▪ Proponen un nuevo título para un texto narrativo.
OA_10 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan en biblioteca otros textos similares al leído.
OA_11 Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen información relevante de la accesoria en una investigación. ▪ Comunican la información relevante sobre lo investigado.



OA_12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none">▪ claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)▪ raíces y afijos▪ preguntar a otro▪ diccionarios, enciclopedias e internet	<ul style="list-style-type: none">▪ Infieren significados en contexto.▪ Buscan autónomamente significados y escogen el más apropiado.
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIDAD 10. Leo, comprendo y aprendo

Texto de lectura: “Historia de Noe y el arca”

Autor: Genesis de la Biblia

Currículum en línea.

Tiempo: 2 semana de clases.

→ Antes de la lectura

El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas y presentación. Luego, pone en contexto el mito que se trabajará.

1. Activación de conocimientos previos

- Es importante que trabaje la lectura de la “Historia de Noe y el arca” en cuanto mito de creación e intente no realizar juicios religiosos o valóricos respecto de él durante la clase. El propósito es analizar textual y no religiosamente la lectura.
- **Proponga que respondan las siguientes preguntas de manera oral.**
 1. Observa el título del texto:
 - a. ¿Qué sabes de Noe? ¿qué es un arca? ¿qué relación tiene Noe con un arca?
 - b. ¿Qué o quién será el protagonista en el relato? ¿Cómo lo sabes?
 2. Y si observas la imagen, ¿qué información le agrega al título del relato?
 3. Cuente al curso que el texto que leerán pertenece al génesis de la Biblia judeo cristiana. Explique que el término génesis significa origen, nacimiento... y luego invite a reflexionar, ¿qué creen que nos relatará el texto en función de ese significado?
- Por la extensión del relato, se sugiere realizar una lectura coral del texto. Para ello, invite a cuidar aspectos de la fluidez lectora. Se adjunta una escala de apreciación al final de la unidad con la que puede evaluar la lectura en voz alta de los estudiantes.



→ Durante la lectura

El profesor guía la lectura coral del texto cuidando que los lectores consideren los aspectos involucrados en una buena calidad de lectura oral expresiva.

Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos:
 - Página 2 al finalizar el primer diálogo. —*Borraré de la superficie de la tierra al hombre que he creado; al hombre con los cuadrúpedos, reptiles y aves, pues me arrepiento de haberlos hecho.* Pregunta: ¿Por qué Dios decide borrar al hombre?
 - Página 4, después del siguiente fragmento: *El Señor olió el aroma que aplaca y se dijo.* Comente que en el contexto que se plantea en el relato era común hacer sacrificios a los dioses para obtener su benevolencia. Asimismo, el concepto de holocausto, que también refiere en el contexto a los sacrificios.
 - Página 5, finalizando verso noveno. Pregunta: Según el texto, ¿qué deberían comer los seres humanos?

→ Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

Los estudiantes crean un diario de vida a partir del texto leído.

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

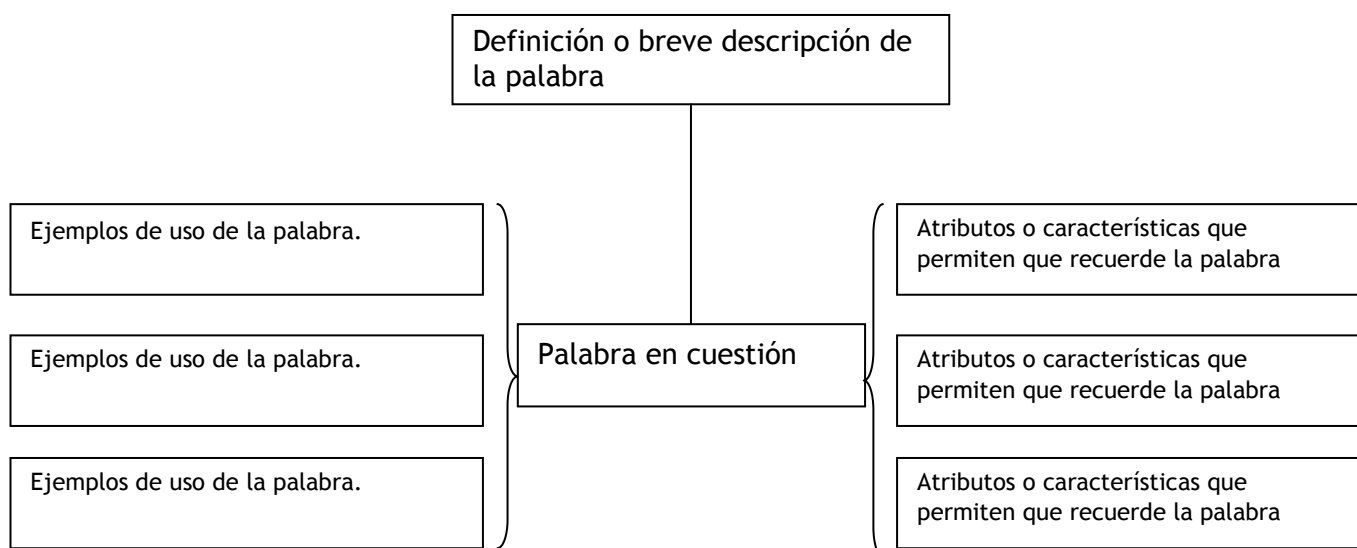
- **INFERIR VOCABULARIO EN CONTEXTO:** Se busca que los estudiantes infieran el significado de las palabras a partir de la lectura. Comparta los siguientes datos que pueden ser útiles para desentrañar los significados en contexto:
 - Algunas pistas que entrega el texto pueden ser imágenes que explican el significado de la palabra que desconocemos.
 - A veces el autor comprende que la palabra es compleja y entrega el significado en una definición cercana, o bien la define mediante lo que no es.
 - En otras oportunidades, es necesario leer el párrafo completo e intentar comprender de qué habla. Una vez que sabemos de qué habla es posible inferir el significado de cada una de sus palabras.



- En ocasiones, hay términos que son sinónimos próximos de la palabra que desconocemos.
- Buscan en sus diccionarios de significados o en la página web de la rae, www.rae.es, el significado de las siguientes palabras del texto y escriben en sus cuadernos el que corresponde al contexto.

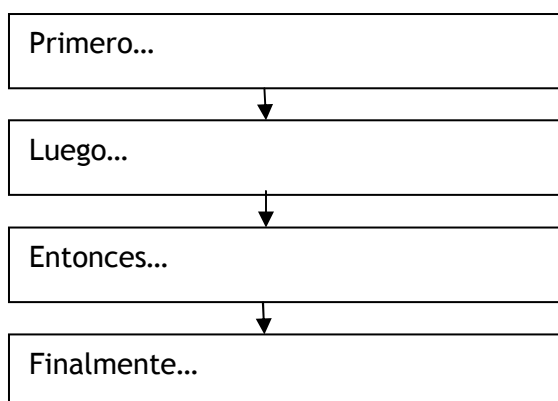
perversa – corromper – resinoso – exterminar – calafatear – tragaluz – remate – superpuesta – cuadrúpedo – perecer – bullir – yergue – encallar – somera – devastar -

- Crean oraciones con cada una de las palabras anteriores.
- Completan el siguiente organizador gráfico para interiorizar las siguientes palabras: corromper – perverso – exterminar – perecer – somera



- **Conversando sobre el texto**

- Los estudiantes de manera individual reconstruyen el relato leído, organizando el texto en una secuencia de hechos:



- Los alumnos y alumnas, en parejas, leen, comparan y completan sus trabajos. El docente solicita la lectura de algunos trabajos de los estudiantes, para evaluar si la secuencia corresponde a la presentada en el cuento.
- Tomando en cuenta que el texto corresponde a un mito, los estudiantes determinan sus elementos narrativos constituyentes. Organizan la información para compartirla, utilizando un formato libre: diagrama o esquema, respondiendo directamente las preguntas, o de la manera que consideren adecuada:
 - ¿Quiénes participan de la historia? (Personajes)
 - ¿Qué ocurre? (Acontecimientos)
 - ¿Dónde ocurren los hechos? (Espacio)
 - ¿Cuándo ocurren los hechos? (Tiempo)
 - ¿Cuál es el título?
- Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.

Localizar información: Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.

1. ¿Para qué Noe debe hacer un arca?
2. ¿Cuánto tiempo hace llover Dios sobre la tierra?
3. ¿Cuántos años tiene Noe cuando sucede el diluvio?
4. ¿Dónde encalla el arca?

- A partir de lo leído, construyen tres nuevas preguntas cuya respuesta puede ser encontrada directamente en el texto.
- Intercambian su trabajo con el compañero de banco y responden las preguntas cruzadas.
- Se revisan y explican cuando hay errores.

Relacionar e interpretar información: Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

5. A partir del texto, ¿qué representa la hoja de olivo?

- **DETERMINAR CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE ACCIONES.** Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

6. ¿Qué consecuencias tuvo la corrupción de los seres humanos en el relato?

Cuéntele a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas, tanto directas como indirectas.

DETERMINAR FINALIDAD DE LAS ACCIONES. Recuérdeles que las acciones además de tener una causa y una consecuencia, generalmente se efectúan para conseguir un propósito.

7. Según lo leído, ¿cuál es el propósito de Dios con el diluvio?



- **INFERIR CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.** Recuerde a los estudiantes que caracterizar es entregar características o cualidades de personas o personajes. Las características pueden ser físicas (de su aspecto exterior, vestimenta, edad, etc.) o psicológicas (forma de ser, carácter o motivaciones), y pueden estar de manera explícita o ser necesario inferirlas.

8. A partir de lo leído, ¿cómo son Noe y su familia?

- **INFERIR LA IDEA PRINCIPAL DE UN TEXTO.** Para identificar la idea principal de un texto narrativo es necesario preguntarse ¿de qué nos habla el relato? Una manera de saber si la identifican apropiadamente es invitar a cambiar el título al cuento. Conviene recordarles que un buen título resume la idea principal del relato o retoma un aspecto que es fundamental su acontecer.

9. Considerando de qué nos habla el relato, ¿qué otro título le sería apropiado?

- **Reflexionar sobre el texto:** Preguntas de juicio crítico. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.
- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contrapreguntas:

Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

- **DETERMINAR EL PROPOSITO DEL TEXTO.** Los textos tienen una finalidad asociada a la secuencia que predomina. Trabaje a este nivel los propósitos de entretener, convencer, explicar e informar.

10. Considerando de qué nos habla el relato, ¿cuál crees que es su propósito?

- Trabajan opinión y argumentos a partir de la siguiente pregunta. Comentan oralmente:
11. ¿Qué aporta el fragmento en verso? Comenta con tu compañero.



12. ¿Qué aspecto te gustó más o te llamó más atención en el relato? ¿Por qué?

13. ¿Crees que hay fragmentos más creíbles que otros? ¿Cuáles y por qué?

2. Investigación y presentación

- Escogen uno de los siguientes mitos de creación y acuden a la biblioteca a informarse sobre él.
- Toman apuntes sobre lo esencial del relato que explica la creación.
- Preparan una breve exposición para el curso, apoyándose en material audiovisual.

Mitos de creación

Popol Vuh

Mito chino de Pan-gu

Mito de los indios apache

Mito mapuche de Tren Tren y Cai Cai.



Escala de apreciación de fluidez lectora

Pronuncia correctamente las eses finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre Casi	siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra “d” en las sílabas finales.	Si	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse...	muy bueno	bueno	aceptable	en ocasiones inadecuado	inadecuado
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse. ..	muy bueno	bueno	aceptable	en ocasiones malo	malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	En ocasiones bajo	Demasiado baja



lee.					
------	--	--	--	--	--

