

**TITULO DEL VIDEO:** La voz en el teatro

**AUTOR / PRODUCCIÓN:** Scenic Drive / Min. Educación y Cultura de España

**DURACION:** 00:05:32

**GENERO:** No ficción

**AÑO:** 2001

**DESCRIPCION:** AulaVisual y el actor español Jordi Dauder te invitan a seguir aprendiendo sobre el complejo arte teatral. En este video, conoce la importancia de la voz en la representación teatral y aprende junto a la profesora de voz Anna Estrada algunas indicaciones para el cuidado de esta preciada herramienta.

**URL DEL VIDEO:**

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=138902>

## SUGERENCIAS PEDAGOGICAS

1. Se sugiere utilizar este video como complemento a sus clases, ya sea para introducir o repasar los contenidos conceptuales de la materia a enseñar.
2. Antes de la exhibición, se recomienda al profesor pedir a los alumnos que tomen apuntes de la información que enseñará el video. A continuación, introduzca el tema del video: la importancia de la voz en el teatro.
3. Luego de la exhibición, el profesor puede pedir a los alumnos que sintetizen brevemente la información aprendida durante la visualización del video.
4. Posteriormente, se recomienda asistir un diálogo donde los alumnos puedan compartir sus opiniones sobre los daños que diariamente producimos en la voz y los factores externos que influyen en su mal uso.
5. El profesor puede proponer una investigación sobre la labor de los fonoaudiólogos y sobre otros oficios que consideren la voz como herramienta fundamental.

## INICIO:

Comience la clase hablando muy bajito y luego imposte la voz llamando la atención de sus estudiantes. Inmediatamente introduzca el tema de la clase: la voz en el teatro y pídale que pongan mucha atención a los ejercicios del video porque los harán al finalizar la clase.

## DESARROLLO:

1. Tras la visualización realice las siguientes preguntas:

- ¿qué se reúne en la voz?
- ¿qué decía Séneca?
- ¿en cuántas categorías se clasifica la voz humana?
- ¿qué es el actor? Se recomienda precisar
- ¿cómo debe ser la voz del actor?
- ¿cuál es la mejor postura para poder hablar?
- ¿cómo logramos la mejor resonancia?
- ¿qué pasa con el sonido si estamos tensos?
- ¿a quiénes no les interesará esta lección?
- ¿por qué lo dice el presentador?

2. Se comparten las respuestas en forma grupal. Luego se invita a los/as estudiantes a reflexionar sobre el uso de nuestras herramientas físicas en pro del arte.

## CIERRE:

3. Vuelva a exhibir el momento de los ejercicios y trabajen en conjunto el tema de la respiración.

4. A continuación puede entregar a sus estudiantes la siguiente pauta de malas y buenas conductas para prevenir cualquier alteración de la voz:

Conductas equivocadas	Cambios de conducta
Evitar carraspear y toser con frecuencia.	Bostezar para relajar la garganta. Hidratar, <a href="#">beber agua</a> a menudo y tragar lentamente.

<p>Evitar gritar, chillar o tratar de hablar por encima del ruido ambiental.</p>	<p>Encontrar formas no vocales de mantener la atención de los alumnos: palmas, silbidos, llamar con un instrumento, gestos, cambios de entonación etc. Reducir el ruido de fondo existente en el entorno de clase. Evitar hablar de manera prolongada a larga distancia y en el exterior. Aprender técnicas de proyección vocal adecuadas. Esperar a que los alumnos estén en silencio para comenzar a hablar.</p>
<p>No dirigirse a audiencias amplias sin una amplificación adecuada y con una intensidad cómoda para ser oído en cualquier situación.</p>	<p>Utilizar un micrófono para hablar en público. Proyectar la voz usando un soporte muscular adecuado independiente de la garganta. Conozca sus límites físicos en cuanto a tono e intensidad.</p>
<p>Evitar el estrés, fatiga y tensiones emocionales que puedan afectar a la voz.</p>	<p>Aprender estrategias para hablar en público de manera eficaz. Evitar los esfuerzos vocales intensos y agresivos.</p>
<p>Evitar tensar los músculos de la cara, el cuello, hombros y garganta.</p>	<p>Mantener la garganta relajada cuando empiece a hablar. Evitar tensar o apretar los dientes, la mandíbula o la lengua durante la fonación. Aprender ejercicios de relajación específicos. Usar técnicas que reduzcan al máximo la tensión muscular.</p>
<p>Respirar adecuadamente.</p>	<p>Mantener el cuerpo relajado y que la respiración sea natural. Permitir que el abdomen y la zona intercostal se muevan libremente.</p>
<p>Utilizar posturas adecuadas.</p>	<p>Mantener una posición para hablar confortable, erguida y simétrica.</p>
<p>Utilizar el tono óptimo, ni muy agudo ni muy grave, para no dañar el mecanismo vocal.</p>	<p>Mantener una voz alimentada por el flujo respiratorio, de manera que el tono se mantenga, varíe y suene bien. Permitir una variación del tono vocal mientras</p>

	habla.
Mantener un estilo de vida y un entorno saludable.	<p>Limitar el uso de la voz.</p> <p>Destinar períodos de tiempo al reposo de la voz durante el día.</p> <p>Aprender a ser sensibles a los primeros signos de fatiga vocal: dolor de garganta, sequedad.</p> <p>Evitar ambientes secos y poco húmedos, como el aire acondicionado o mucha calefacción.</p>

Fuente: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=99247>

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

- LA VOZ  
[http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp\\_voz.pdf](http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_voz.pdf)
- En voz alta  
[http://odas.educarchile.cl/objetos\\_digitales/odas\\_lenguaje/basica/odea06\\_nb6\\_leer\\_en\\_voz\\_alta/index.html](http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/odea06_nb6_leer_en_voz_alta/index.html)
- Disfonía, una enfermedad silenciosa  
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=99247>