



Educación Artística



Educación artística

Presentación

El programa del Nivel Básico 1 del Subsector Educación Artística busca promover que niños y niñas aprecien la función e importancia que tienen los sentidos en la comunicación y sensibilidad de las personas, que puedan expresarse a través de variados medios artísticos y que desarrollen sus gustos y sentimientos por medio de la experiencia estética cotidiana. Las habilidades y destrezas que se pretenden lograr se sustentan en cinco principios:

Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.

Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrolladas en todos los individuos.

Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios. Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida. Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la música, empleando como materiales la voz y algunos instrumentos, junto a la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro, las artes visuales, mediante la exploración de diversos medios expresivos y el desarrollo de habilidades para apreciar imágenes, la expresión corporal, a través del movimiento expresivo del cuerpo. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética que se inicia en este primer nivel apunta a estimular una actitud perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en el que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se deberá volcar

en expresiones espontáneas del mundo propio en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística.

En cuanto al desarrollo estético se busca fomentar, principalmente, la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos, otros. En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estética es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: silencio y sonido/ ruido; altura (componente melódico), duración (ritmo), intensidad y timbre; manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclor y movimiento corporal coordinado con la música. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural. Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual. Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original. Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, para valorarlas junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo, niños y niñas podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras,

kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística. El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales y plásticas, procurando un buen balance entre percepción, expresión y diálogo con relación a los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual o sólo folclor o sólo canto coral o sólo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de un aprendizaje efectivo, amplio y creativo.

Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística. El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical y visual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora y visual.
- Actividades de creación sonora y visual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar y mirar atentamente.
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental, cuando sea posible.

- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora y visual.
- Invención de música para “sonorizar” cuentos, adivinanzas u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores muy limitados en posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sea sólo “ruido”).
- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

Orientaciones para la evaluación:

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predeterminedar el tipo de procesos y productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos. En este subsector la evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente. Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante. Al final de cada semestre, se incluyen en este programa sugerencias para la evaluación, señalando para cada indicador de los aprendizajes esperados, tres niveles de logro, los que pueden ser observados por el docente en distintas instancias.

Objetivos fundamentales verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas y musicales.
- Desarrollar las capacidades iniciales y básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.

Presencia de los objetivos fundamentales transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que tienen mayor fuerza en el Programa de Educación Artística son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros.
- Respetar y valorar ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias.
- Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas diferentes que las propias, como forma de reforzar la tolerancia, el respeto por la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL

- Promover la confianza en sí mismo, la autoestima, la sensibilidad y seguridad, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos y emociones a través de las artes, para que así los estudiantes construyan una imagen positiva de sí mismos.

Respecto al desarrollo del pensamiento se promueve:

- Desarrollar al máximo el potencial intelectual, expresivo y creativo.
- Valorar el cuerpo como fuente de expresión artística que refleja emociones y sentimientos.
- Aprender a observar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas.
- Comparar, establecer semejanzas y diferencias.
- Desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad.

- Desarrollar las habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, gustos, sentimientos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.

LA PERSONA Y SU ENTORNO

- Apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original, evitando producir daños en el medio ambiente.
- Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

SEMESTRE 1 1º y 2º año		
Contenidos Primer Semestre	Aprendizaje Esperado	Indicadores
<p>Uso de materiales de expresión: Expresión artística mediante lápices de color, grafito, cera, plumones, tiza, témpera y otros recursos que ofrezca el medio. Utilización de distintos tipos de superficie.</p>	<p>Agudizan su percepción del entorno y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican sonidos del entorno • Señalan fuentes sonoras de determinados sonidos • Producen sonidos con su propios cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos • Cantan canciones del repertorio infantil • Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico musical. <p>Indicadores complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguen sonidos que transmiten el kimün mapuche (aukinñiko), de sonidos comunes y cotidianos.
<p>Elementos básicos de expresión: Expresión artística por medio de la línea y el color, el espacio y el movimiento.</p>	<p>Agudizan su percepción del entorno espacial y visual desde la perspectiva Mapuche utilizando diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cualidades estéticas en elementos propios del entorno tales como: wigkul, mawiza, lemu, lelfün, lepün, leufu, küyen, rüpu, ko, kura, menoko, wüfko, xayenko, kexan, lafken, xomü. • Utilizan materiales y técnicas propias del entorno para recrear los distintos elementos del medio en el plano y en el volumen.
<p>Apreciación de la realidad: Apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.</p> <p>Intercultural: Apreciar el Ad Mapu (la esencia de la existencia y sentir del hombre y la tierra), reflejados a través de la línea, el color, espacio, movimiento, signos y símbolos como expresión de la estética Mapuche.</p>	<p>Identifican mediante los distintos medios, las diferentes manifestaciones del arte propias de su entorno.</p>	
<p>El entorno sonoro: Explorar y apreciar sus fuentes de producción y materiales y artificiales. Movimiento de pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.</p> <p>Intercultural: Aves, treile (ave que avisa presencia de gente), tenka (visita), Jote (muerte), insectos y animales que la emisión de sus sonidos tiene significado para el hombre y el Ad Mapu.</p>		

SEMESTRE 1 1º y 2º año		
Contenidos Primer Semestre	Aprendizaje Esperado	Indicadores
<p>Las propiedades del sonido: Reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identifican sonidos del entorno. • Señalan fuentes sonoras de determinados sonidos.
<p>Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): Ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Producen sonidos con su propios cuerpo y con elementos del entorno para responder a distintos estímulos. • Cantan canciones del repertorio infantil. • Utilizan su cuerpo como forma de expresión artístico musical.

CURSO: 1º y 2º año básico		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Sugeridas
Agudizan su percepción del entorno y lo recrean libremente a través de la música y la expresión corporal.	Indicadores complementarios: <ul style="list-style-type: none"> Distinguen sonidos que transmiten el kimün mapuche (aukinñko), de sonidos comunes y cotidianos. 		<ul style="list-style-type: none"> Exploran y recrean diferentes sonidos del entorno e identifican los que les gustan y desagradan dando razones al respecto. Nombran y describen los sonidos que escuchan en diferentes situaciones tales como: cuando van de la casa a la escuela, cuando están en la plaza, en la cocina, en la feria, en la fiesta. De estos sonidos distinguen que son agradables de escuchar, de aquellos que son desagradables y explican por qué. Juegan a adivinar el origen de diferentes sonidos, como voces, timbre, instrumentales, sonido (ruidos) del medio ambiente natural o artificial más próximo. Usan la voz para producir efectos sonoros que acompañen poemas o cantos sencillos. Actividades complementarias sugeridas: <ul style="list-style-type: none"> Producen diferentes sonidos musicales a través de la voz, canto cuerpo y de instrumento de precisión propios del medio: Kultrung, püfülka, Kaskawuilla, otor. Cantan, bailan y representan plásticamente expresiones del lugar como ceremonias, kollong, purrun, choyke, entre otras. Perciben, conocen exploran e imitan con la voz (onomatopeyas) sonidos del entorno clasificándolos según formas y fuentes de pronunciación. El asesor cultural presenta a los alumnos cada uno de los instrumentos musicales vigentes en la zona (personificación de cada instrumento). Los niños describen los instrumentos (textura, forma, tamaño, sonido, etc.). Con el repertorio de instrumentos, los clasifican como de cuerda, percusión y viento. Reproducen mediante la mímica y la voz la expresión de los instrumentos musicales mapuche. Ejecutan pulso y ritmo con instrumentos musicales mapuche en forma individual y colectiva. Realizan una presentación musical a la comunidad es colar.

CURSO: 1º y 2º año básico		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Sugeridas
Agudizan su percepción del entorno espacial y visual desde la perspectiva Mapuche utilizando diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican cualidades estéticas en elementos propios del entorno tales como: wigkul, mawiza, lemu, lelfün, lepün, leufu, küyen, rüpü, ko, kura, menoko, wüfko, xayenko, kexan, lafken, xomü. Utilizan materiales y técnicas propias del entorno para recrear los distintos elementos del medio en el plano y en el volumen. 		<ul style="list-style-type: none"> Descubren, identifican y relacionan formas, colores, texturas, materiales diversos para conocer el significado del kimün en diseños y expresiones artísticas en: vestuario, telar, greda, platería, cestería y artesanía en general. Organizan encuentros y celebran el we tripantu. Organizan, participan, cooperan y expresan distintas manifestaciones artístico-culturales tanto en idioma mapuche y castellano en la celebración del we tripantu. Valoran la expresión artístico cultural en actividades propias del hombre mapuche. Valoran aspectos de la cosmovisión mapuche presentes en ceremonias de la comunidad como expresión artístico cultural propias del kimün. Visitan y observan a artesanos de la comunidad que desarrollan diferentes tipos de arte mapuche. Gürekafe (tejedora), wizüfe (ceramista), rütrafe (platero), maichife (tallado en madera), cestería, elaboración de instrumentos musicales, entre otros.

SECTOR: Educación artística SUBSECTOR: Artes visuales NIVEL: NB1		
OBJETIVO FUNDAMENTAL VERTICAL	CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL
Desarrollar las capacidades iniciales básicas para apreciar obras de arte y para la percepción estética del entorno.	<p>Elementos básicos de expresión: Expresión artística por medio de la línea, el color, el espacio y el movimiento.</p> <p>Apreciación de la realidad: Apreciar objetos y situaciones de la vida cotidiana mediante la expresión artística y la observación de obras de arte.</p> <p>El entorno sonoro: Explorar y apreciar sus fuentes de producción materiales y artificiales. Movimiento de pulso y su organización binaria y ternaria en las diversas formas de expresión.</p> <p>Las propiedades del sonido: Reconocimiento auditivo de duración, altura, intensidad y timbre y sus variadas formas de producción.</p> <p>Juegos rítmicos (ecos, preguntas y respuestas, planos corporales): Ejercitación creativa, independiente o como acompañamiento al repertorio coral.</p>	Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
OFV Intercultural	CMO Intercultural	OFT Intercultural
- Desarrollar habilidades básicas para apreciar la expresión del arte y valorar la estética desde el punto de vista mapuche.	<p>Elementos básicos de expresión: Expresión artística mediante recursos que ofrezca el medio. Reconocimiento de vegetales que utiliza el hombre y mujer para obtener diferentes colores: lig (blanco), kalfü (azul), kadü (plomo), karü (verde), kelü (rojo), kolü (café), chod (amarillo), kurü (negro).</p> <p>Apreciación de la realidad: Apreciar el Ad Mapu (la esencia de la existencia y sentir del hombre y la tierra), reflejados a través de la línea, el color, espacio, movimiento, signos y símbolos como expresión de la estética mapuche.</p> <p>Valoración de objetos realizados en el Lelfün: Llepü, yugo, wangku, metawe, rali, def (lazo), makuñ (manta), pontro, ükülla, Trarilongko.</p>	Comprender y apreciar la importancia del pueblo mapuche como expresión culturalmente distinta desarrollada en un contexto nacional.

SECTOR: Educación artística
 SUBSECTOR: Artes visuales
 NIVEL: NB1

OBJETIVO FUNDAMENTAL VERTICAL**CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS****OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL****Observación de obras de arte: signos y símbolos mapuche:**

Manta del Longko, Kultrung, kemu kemu, pvra-pvrawe, kojog, chemamüll, banderas, trariwe, Trarilongko, kachal, Tokikura, trapelakucho, chaway, tupu.

Indagación e interpretación de sonidos producidos en el entorno:

Aves, treile (ave que avisa presencia de gente), tengka (visita), jote (muerte), insectos y animales que la emisión de sus sonidos tienen un significado para el hombre y el Ad Mapu.

<p>Aprendizaje esperado</p> <p>Agudizan su percepción del entorno espacial y visual y utilizan diferentes medios expresivos para comunicar sus ideas acerca de él.</p>	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifican cualidades estéticas en materiales de su entorno: textura color y forma.• Utilizan diferentes materiales y técnicas para recrear el entorno, en el plano y en el volumen.

Actividades sugeridas:

1. Descubren, identifican y relacionan formas, colores, texturas y materiales diversos para conocer el significado del kimvn en diseños y expresiones artísticas en: vestuario, diseños, telar, greda, platería, cestería y artesanía en general (OFV2).
2. Conocen y valoran el significado artístico de esculturas, colores y diseños, artesanías y obras propias de la comunidad (OFV2).
3. Organizan encuentros y celebran el we xipantu (OFV1).
4. Organizan, participan, cooperan y expresan distintas manifestaciones artístico-culturales, en idioma mapuche y castellano, en la celebración de we xipantu (OFV1).
5. Valoran la expresión artístico cultural en actividades propias del hombre mapuche (OFV2).
6. Valoran aspectos de la cosmovisión mapuche presentes en ceremonias de la comunidad como expresión artístico-cultural, propias del kimvn (OFV2).
7. Visitan y observan a artesanos de la comunidad que desarrollan diferentes tipos de arte mapuche gvrekafe (textil), wizvfe (cerámica), rvxafe (platería), maichife (tallado en madera), cestería y elaboración de instrumentos musicales, entre otros.

2 Año de Enseñanza Básica: Primer semestre: La creación y apreciación artística		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Interculturales Sugeridas Genérica
Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.	<p>Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</p> <p>Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas.</p>	<p>Recrean elementos del entorno a través de la pintura y de la escultura.</p> <p>Conocen y utilizan técnicas de impresión sencillas para producir efectos variados y comentan semejanzas y diferencias entre sus trabajos y el de los demás.</p>	<p>Salen al exterior de la escuela. Eligen una parte de del paisaje que deseen recrear, se sientan y realizan bocetos de la parcela de naturaleza que van a pintar. Vuelven al aula; con témperas y bloc y apoyados en sus bosquejos, realizan un dibujo a color de lo que vieron. Lo presentan al curso y cuentan qué emociones tenían mientras lo pintaban.</p> <p>Toman del entorno una hoja de árbol, arbusto o hierba que les guste. Con una hoja de bloc y témpera, pintan la hoja y la estampan creando composiciones diversas.</p> <p>Toman una papa, calan en ella un dibujo sacado de la cerámica tradicional (grecas, rombos, zig-zag, etc.). Tiñen el calado con témpera y realizan, en una hoja de bloc, diseños en serie con la figura.</p> <p>Ayudados por el docente, realizan tallas simples de formas geométricas puras sobre trozos de madera, carbón, trozos de jabón, etc.</p> <p>Realizan una creación grupal. Escogen un animal o ave típica de la zona y hacen una escultura con materiales de desecho: corcho, trozos de madera, tuercas, lata, cartón, neumáticos, tarros, botellas de plástico o vidrio, etc. Finalmente, exponen las obras al resto del curso.</p>
Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.	<p>Cantan canciones, marcando su pulso con justeza rítmica.</p> <p>Siguen y crean esquemas rítmicos sencillos.</p> <p>Identifican sonidos altos y bajos en una música determinada.</p> <p>Identifican sonidos fuertes y suaves en una música determinada.</p> <p>Utilizan simbología no convencional para representar distintos sonidos.</p> <p>Crean patrones melódicos breves.</p>	<p>Controlan pulso y ritmo en la ejecución de diversas canciones y se inician en la creación de esquemas rítmicos.</p> <p>Distinguen entre sonidos agudos y graves, fuertes y débiles y crean patrones melódicos simples.</p>	<p>Escuchan la grabación de una canción tradicional y marcan el pulso con palmas y pies.</p> <p>Identifican el pulso de distintas danzas tradicionales. Luego, con instrumentos de percusión de creación propia (calabazas rellenas con semillas, tarros con porotos o lentejas, trozo de tronco ahuecado etc.) van marcando el ritmo. Comparan el pulso y el ritmo de esta pieza musical.</p> <p>Divididos en dos grupos, mientras escuchan una pieza tradicional, uno de los grupos marca el pulso con las palmas y el otro el ritmo con los pies.</p> <p>Tomando como base una danza tradicional, crean en grupo una secuencia rítmica, la acompañan con instrumentos de percusión o con partes del cuerpo.</p> <p>El docente les hace oír grabaciones de sonidos graves y agudos. Luego, salen de la escuela. Escuchan, en silencio, los sonidos del ambiente, registran la fuente en un cuaderno y, posteriormente, indican cuáles sonidos son graves y cuáles agudos.</p>

2 Año de Enseñanza Básica: Primer semestre: La creación y apreciación artística		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Interculturales Sugeridas Genérica
Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos creadores e intérpretes, en artes visuales, música y danza.	<p>Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios.</p> <p>Imaginan y comentan qué quiso expresar un artista en su obra.</p> <p>Identifican lo que les gusta y lo que no les gusta de una obra artística.</p> <p>Recrean manifestaciones artísticas que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p>	Conocen distintas manifestaciones artísticas (música, teatro, danza y artes visuales) de diferentes autores, las recrean y reconocen sus propios gustos y preferencias.	<p>Escuchan distintos tipos de piezas musicales, incluyendo piezas locales. Representan las sensaciones que les surgen a partir de lo escuchado y, utilizando sólo colores y formas abstractas, pintan en una hoja lo que sintieron.</p> <p>Preparan la visita a la escuela de un artista o artesano de su comunidad. Le realizan una entrevista que contenga las siguientes unidades temáticas: por qué quiso ser creador, en qué se inspira para crear, por qué escogió esa materia prima para crear.</p> <p>Realizan un trabajo de investigación tomando como temática una fiesta tradicional local y las diferentes manifestaciones artísticas que tal festividad compromete: danza, música, vestuario, etc. En grupo, se dividen las distintas disciplinas y crean un diario mural con dibujos y collages, en el cual estas manifestaciones estén representadas.</p>

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados en esta unidad, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Agudizan su mirada del entorno y lo representan, creativamente, a través de la pintura, escultura y técnicas de impresión sencillas.

Indicadores	Niveles de Logro
Buscan y seleccionan diversos estímulos visuales para inspirar su trabajo.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Busca y selecciona diversos estímulos visuales para realizar su trabajo. Por ejemplo, formas, colores y texturas.</p> <p>Tiene algunas dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</p> <p>Tiene grandes dificultades para buscar y seleccionar diversos estímulos visuales para realizar su trabajo.</p>
Exploran distintas técnicas de impresión y reconocen sus cualidades estéticas.	<p>Explora distintas técnicas de impresión y reconoce sus cualidades estéticas como por ejemplo, posibilidad de producir variedad de texturas y/o tonos.</p> <p>Tiene dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.</p> <p>Tiene grandes dificultades en explorar distintas técnicas de impresión y/o reconocer sus cualidades estéticas.</p>

Controlan pulso y ritmo en canciones conocidas, distinguen sonidos altos y bajos, fuertes y suaves y crean patrones melódicos breves.

Indicadores	Niveles de logro
Cantan canciones breves marcando su pulso y con justeza rítmica.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Canta en forma afinada y marca el pulso en forma apropiada.</p> <p>Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para marcar el pulso en forma apropiada.</p> <p>No logra afinarse con otros al cantar ni marcar el pulso en forma apropiada.</p>
Identifican auditivamente y controlan variaciones rítmicas, melódicas y dinámicas al hacer música.	<p>Es capaz de distinguir y producir variaciones rítmicas de altura y de intensidad al escuchar o hacer música.</p> <p>Tiene ciertas dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas de altura y de intensidad al escuchar o hacer música.</p> <p>Presenta grandes dificultades para distinguir y producir variaciones rítmicas de altura y de intensidad al escuchar o hacer música.</p>

Aprendizaje esperado

Conocen, aprecian y recrean manifestaciones artísticas de distintos artistas, en Artes Visuales, Música y Danza.

Indicadores	Niveles de logro
<p>Describen las sensaciones que les producen diferentes obras musicales, teatrales, bailes, pinturas, fotografías, esculturas y edificios.</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Describe las sensaciones que les produce diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales, empleando un vocabulario apropiado y de acuerdo a su edad.</p> <p>Presenta algunas dificultades para describir las sensaciones que les produce diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales, empleando palabras o descripciones poco claras.</p> <p>Presenta grandes dificultades para describir las sensaciones que les produce diferentes pinturas, fotografías, esculturas, edificios, bailes, obras musicales y teatrales.</p>
<p>Imaginan y comentan qué quiso expresar un(a) artista en su obra.</p>	<p>Imagina y comenta qué quiso expresar un(a) artista en su obra. Por ejemplo, una pintura, una fotografía, una escultura, un baile, una obra musical.</p> <p>Tiene algunas dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un(a) artista en su obra.</p> <p>Tiene grandes dificultades para imaginar y comentar qué quiso expresar un(a) artista en su obra.</p>
<p>Identifican lo que les gusta y no les gusta de una obra artística y dan razones, acorde a su edad, que lo justifiquen.</p>	<p>Identifica lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y da razones, acordes a su edad, que lo justifiquen. Por ejemplo, formas, colores, texturas, materiales, temáticas o ideas empleados en ella.</p> <p>Tiene dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no le gusta de una obra artística y/o para dar razones que lo justifique.</p> <p>Tiene grandes dificultades para identificar lo que le gusta y lo que no les gusta de una obra artística y/o para dar razones que lo justifique.</p>
<p>Recrean manifestaciones artísticas, que son de su agrado utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p>	<p>Recrea manifestaciones artísticas que son de su agrado, utilizando medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original. Por ejemplo, pinta una danza, dramatiza una pintura, escribe un poema acerca de una escultura, relaciona una pieza musical con un edificio.</p> <p>Presenta algunas dificultades para recrear manifestaciones artísticas, que son de su agrado y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p> <p>Presenta muchas dificultades o no logra recrear manifestaciones artísticas que son de su agrado y/o para utilizar medios expresivos diferentes a los empleados en la obra original.</p>

2 ^a Año de Enseñanza Básica Segundo semestre: Las artes como expresión de vida		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Interculturales Sugeridas Genérica
Expresan, a través de la pintura y escultura, sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y el medio ambiente.	<p>Utilizan distintos tipos de líneas, formas y colores para crear sensaciones de movimiento.</p> <p>Reconocen y expresan características visuales, personales en sus autorretratos.</p> <p>Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</p>	<p>Realizan pinturas acerca del medio ambiente, produciendo diversas sensaciones en ellas y expresan lo que sienten acerca de su propio trabajo y del de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Se expresan a través del dibujo, la pintura y la escultura.</p>	<p>Fuera de la escuela, con un bloc y lápices de colores, observan el movimiento de las hojas de los árboles, el desplazamiento de las nubes, o el volar de los pájaros, etc. Luego, intentan reproducir la sensación de movimiento con el dibujo.</p> <p>Observan manifestaciones del arte tradicional, especialmente la cerámica. Conversan en grupo acerca de cómo es posible dar sensación de vida a los animales y seres vivos en dichas manifestaciones. Luego, crean su propio dibujo de un animal en movimiento.</p> <p>Llevar un espejo al aula, con un bloc, lápices de colores y témpera observan su rostro, intentando recordar el día más alegre de sus vidas. Realizan un autorretrato. Luego, repiten la actividad, recordando un día triste.</p> <p>Con plastilina, modelan el rostro de una compañera o compañero. Luego, expresan qué sentimientos tenía el modelo (la niña o el niño) en el momento en el que estaban siendo observados. Usan los colores, no de acuerdo a la realidad, sino a las sensaciones que les producen.</p>
Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión.	<p>Construyen instrumentos sencillos de percusión.</p> <p>Producen diferentes sonidos con instrumentos de percusión.</p> <p>Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales.</p> <p>Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión.</p> <p>Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.</p> <p>Bailan siguiendo el ritmo de la música.</p>	<p>Exploran la sonoridad de diferentes instrumentos musicales, construyen elementos simples de producción de sonido y los utilizan como acompañamiento rítmico, melódico o tímbrico.</p> <p>Crean una breve composición musical combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.</p>	<p>Buscan información de instrumentos musicales, propios de su comunidad. Dicen en qué celebraciones son utilizados y de qué materiales se componen. Luego, asocian el sonido de dicho instrumento a un sonido de la naturaleza.</p> <p>Exploran la sonoridad de distintas botellas rellenas con diversos niveles de agua. Luego, las percuten con un clavo u otro elemento metálico y juegan a crear melodías.</p> <p>Con la voz, reproducen distintos sonidos del entorno natural: aves, agua, viento, lluvia, ríos, etc.</p> <p>Con el cuerpo, realizan movimientos libres, relacionados con diversos estados anímicos dados por el profesor: alegría, tristeza, rabia, etc.</p> <p>Investigan acerca de las danzas rituales de su cultura. Luego, escuchando una grabación de alguna de estas danzas, realizan movimientos libres al ritmo de la música.</p>

2 ^a Año de Enseñanza Básica Segundo semestre: Las artes como expresión de vida		Nota: Todas las actividades planteadas deben orientarse según los lineamientos temáticos propuestos en el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.	
Aprendizajes Esperados	Indicadores	Actividades Genéricas	Actividades Interculturales Sugeridas Genérica
<p>Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales de diferente procedencia.</p>	<p>Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otro.</p> <p>Sugieren ideas para mejorar sus trabajos.</p>	<p>Expresan a través de las Artes Musicales, Danza y Artes Visuales sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</p>	<p>Crean bailes y coreografías a partir de la audición de un relato popular.</p> <p>Luego de escuchar canciones de la cultura a la que pertenecen, realizan un dibujo a la ténpera en el que se represente y exprese el sentimiento que la canción les produjo.</p> <p>Con material de desecho representan la imagen de alguna deidad, Dios tutelar o patrono. Luego realizan una exposición ante el curso donde expresan por qué la representaron de esa forma. Los otros compañeros y compañeras expresan sus opiniones del trabajo expuesto.</p> <p>Grupalmente, escogen un fenómeno de la naturaleza como el trueno, la lluvia, el viento, etc. Luego, realizan un dibujo que exprese dicho fenómeno. Lo presentan, sin decir al resto del curso de qué fenómeno se trata. Los otros compañeros intentan reconocer qué quiso expresar cada grupo.</p>

Sugerencias para la evaluación

Para realizar el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados, en este semestre, al igual que en los semestres anteriores, es necesario considerar los indicadores correspondientes.

A continuación, se proponen tres niveles de desempeño para cada indicador, lo cual facilitará evaluar el logro de los aprendizajes esperados.

Aprendizaje esperado

Expresan a través de la pintura y de la escultura sus ideas y sentimientos hacia sí mismos y hacia el medio ambiente.

Indicadores	Niveles de Logro
Utilizan distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Utiliza distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</p> <p>Tiene dificultades para utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</p> <p>Tiene grandes dificultades o no logra utilizar distintos tipos de líneas y colores para crear sensaciones de movimiento.</p>
Reconocen y expresan características visuales personales en sus autorretratos.	<p>Reconoce y expresa características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen. Por ejemplo, color de ojos, color de pelo, forma del rostro, estatura, vestimenta, etc.</p> <p>Tiene algunas dificultades para expresar características visuales personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o en volumen.</p> <p>Tiene grandes dificultades para expresar características personales en sus autorretratos, elaborados en superficies planas y/o volumen.</p>
Expresan visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.	<p>Expresa visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente. Por ejemplo, creando pinturas, máscaras o esculturas.</p> <p>Presenta dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</p> <p>Presenta grandes dificultades para expresar visualmente sus sentimientos hacia la vida y el medio ambiente.</p>

Se expresan creativamente a través de la voz, del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión.

Indicadores	Niveles de logro
Identifican el timbre de algunos instrumentos musicales.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Al escuchar, puede distinguir el sonido de distintos instrumentos musicales.</p> <p>Es capaz de distinguir auditivamente instrumentos musicales, con algunas dificultades o confusiones.</p> <p>No es capaz de distinguir instrumentos musicales según sus cualidades tímbricas.</p>
Cantan canciones folclóricas infantiles, acompañándose con instrumentos de percusión.	<p>Canta en forma afinada y se acompaña con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</p> <p>Muestra ciertas dificultades para lograr afinación al cantar o para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</p> <p>Tiene gran dificultad o no logra afinación al cantar, ni para acompañarse con un instrumento de percusión con coordinación y justeza rítmica.</p>

Aprendizaje esperado

<p>Inventan una breve composición musical, combinando sonidos con distinto timbre, altura, duración e intensidad.</p>	<p>Puede emplear apropiadamente los elementos de timbre, altura, duración e intensidad en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</p> <p>Puede manejar coordinadamente al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</p> <p>No logra aplicar en forma coordinada al menos dos elementos musicales (timbre, altura, duración e intensidad) en la invención de pequeñas composiciones o improvisaciones.</p>
<p>Bailan siguiendo el ritmo de la música.</p>	<p>Baila sin dificultad de coordinación motora y rítmica.</p> <p>Al bailar, manifiesta algunas dificultades para coordinar su movimiento corporal con la música.</p> <p>Al bailar, tiene gran dificultad para coordinar su movimiento corporal con la música.</p>

Aprecian expresiones artísticas, visuales y musicales, de diferente procedencia.

Indicadores	Niveles de Logro
<p>Expresan lo que piensan y sienten acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</p>	<p>El alumno o alumna:</p> <p>Expresa lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</p> <p>Tiene dificultades para expresar lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo y del trabajo de otros.</p> <p>Tiene muchas dificultades para decir lo que piensa y siente acerca de su propio trabajo.</p>
<p>Sugieren ideas para mejorar sus trabajos.</p>	<p>Sugiere ideas para mejorar sus propios trabajos. Por ejemplo, en Artes Visuales: hacerlo más grande o más pequeño, con más color, etc. En Artes Musicales: escuchar mejor las entradas o cortes al cantar o tocar juntos, cambiar instrumentaciones, tocar más suave o más fuerte, ponerse de acuerdo con otro para producir cierto efecto sonoro.</p> <p>Tiene algunas dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos.</p> <p>Tiene grandes dificultades para sugerir ideas que permitan mejorar sus trabajos.</p>

