



**ORIENTACIONES
A ESPACIOS CULTURALES**

IV SEMANA DE LA
**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

— APRENDE CREANDO —

23 - 27 DE MAYO 2016

www.semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl



La Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe en conjunto con el Ministerio de Educación, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven, invitan a todos los espacios culturales del país a celebrar la **IV Semana Internacional de Educación Artística (SEA)**, a desarrollarse entre los días **23 y 27 de mayo de 2016** bajo el lema **Aprende Creando**.

Tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la UNESCO proclamó, en el 2011, la cuarta semana del mes de mayo para celebrar internacionalmente la educación artística (EA). El año 2012, UNESCO hizo una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento; Chile lo hace el año 2013. Desde entonces la SEA se ha ido consolidado como una plataforma de articulación de actores, construcción de sentidos y visibilización de prácticas de EA en el país. En su tercera versión, el 2015, y en el marco del Plan Nacional de las Artes en la Educación 2015-2018, la SEA adquiere una especial relevancia. Ese año adhirieron a la celebración 984 establecimientos educacionales, 34.3% más que en 2014, cubriendo 273 comunas de las 15 regiones del país.

La invitación para este año es a continuar desarrollando esta iniciativa, levantando una programación para los **Circuitos culturales** que promueva la innovación en el tipo de actividades.

¡Esperamos contar con su activa participación en esta celebración!

Saluda atentamente,

Secretaría Ejecutiva SEA 2016

APRENDE CREANDO. SOBRE EL LEMA QUE CONVOCA

La creatividad es considerada una de las competencias fundamentales para el siglo XXI y la educación artística –en la cual crear es el cauce pedagógico central– tiene la responsabilidad de promover su desarrollo. Crear consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, y esta, como rasgo característico de la inteligencia humana, puede ser cultivada y canalizada a la creación.

La SEA 2016, a través de su lema **Aprende Creando**, invita a los espacios culturales a prestar atención a cómo la creación se incorpora en su programación, proponiendo actividades que asuman el desafío de generar experiencias de aprendizaje significativas y que promuevan la exploración del potencial creativo de niños, niñas y jóvenes.

PROPUESTAS PARA PROGRAMAR

La SEA invita a las escuelas a relevar cuatro ejes fundamentales de la educación artística: **el proceso reflexivo, el proceso creativo, el vínculo con el contexto y la visibilización y puesta en valor** de los procesos desarrollados. Para abordar cada uno de ellos, se proponen actividades concretas que se han posicionado como el sello de la SEA: **Espacios de reflexión, Artistas en mi escuela, Circuitos culturales y Acciones artísticas en espacios públicos:**

Este documento ha sido diseñado para orientar las actividades de los espacios culturales que quieran adherir a la SEA programando **Circuitos culturales** para estudiantes. Sin embargo, se trata solo de una guía, por lo que las actividades propuestas deben ser adaptadas a la realidad de cada institución. Entonces, es posible que el espacio cultural decida mantener sus actividades habituales y las ofrezca a la comunidad en el marco de la SEA; o se motive a diseñar una programación específica para la celebración, acorde a sus objetivos y misión institucional.

¿Cuál es el objetivo de los Circuitos culturales?

El objetivo principal es vincular a los/as estudiantes y sus respectivas comunidades educativas con los espacios culturales, para ampliar los espacios de aprendizaje más allá del aula. Se espera que los espacios culturales se vuelvan nodos de encuentro y articulación dentro de sus comunidades y que ofrezcan programas de educación artística de calidad.

Para orientar el trabajo educativo de espacios culturales se sugiere revisar la publicación **Caja de herramientas para la educación artística.**

¿Quiénes están invitados a participar?

Todos los espacios que tengan programación artística o cultural y contemplen instancias de mediación de públicos y actividades educativas, como teatros, museos, centros culturales, casas de la cultura, colectivos artísticos, bibliotecas, archivos, estudios de grabación, galerías y sitios patrimoniales, entre otros.

¿Cómo participar?

Para ser parte de la SEA, existen varias alternativas:

- a. Levantar una programación artística y cultural especialmente para la SEA, que se enmarque en el lema para este año: Aprendo creando.

- b. Inscribir una programación planificada con anterioridad y que se ajuste a las características de la SEA.
- c. Adaptar alguna actividad artística o cultural ya planificada para la celebración de la SEA.

Cualquiera sea el tipo de actividad propuesta por el espacio cultural, esta debe ser de carácter **gratuito** y desarrollarse entre el 23 y 27 de Mayo.

Una vez planificadas las actividades, invitamos al espacio cultural a inscribirse en **www.semanaeducacionartistica.cultura.cl**. Este sitio permitirá difundir su programación entre los establecimientos educacionales interesados en vincularse con espacios culturales, así como conocer las instituciones educativas adheridas. Al finalizar la celebración, cada institución podrá enviar su programación para que se incluya en el Reporte Anual de la SEA.

Es importante considerar que los establecimientos educacionales necesitan al menos un mes para planificar sus salidas. Marzo es el mes ideal para publicar los circuitos culturales y el 23 de abril el plazo máximo.

Pasos para levantar una programación:

1. Planificar una programación para el Circuito cultural
2. Inscribir la programación en el sitio de la SEA
3. Evaluar la/las actividades realizadas

A tener presente:

- La oferta ideal para los/as docentes son programas de mediación artístico-cultural vinculados al currículum, aportando al aprendizaje y enriquecimiento del proceso de asimilación de las distintas materias por parte de los/as estudiantes.

A modo de ejemplo, si se quiere levantar una programación vinculada al currículum, recomendamos consultar las cartillas de cine realizadas por la Cineteca Nacional en conjunto con el CNCA. Además estas pueden ser utilizadas por cualquier espacio cultural que desee programar ciclos de cine.

Cartillas películas Proyección Nacional 2015 Carne de perro, El futuro, Gloria, Trapananda, Martín Fierro, De jueves a domingo.

Películas con cartillas disponibles en Cineteca Online: La frontera, Largo viaje, El chacal de Nahueltoro, Coronación, Valparaíso mi amor, Cachimba, La luna en el espejo, Julio comienza en julio, Los testigos, Río abajo, Pasos de baile, Tierra del Fuego, Dawson Isla 10, Ya no basta con rezar, Zapato chino, Nemesio, Imagen latente, Dos mujeres de la ciudad, Tres noches de un sábado.

- Las salidas pedagógicas a terreno rompen la rutina escolar, y si han sido planificadas con tiempo y de acuerdo a los contenidos tratados en clases, permiten una experiencia significativa y de gran valor pedagógico. Para esto, se sugiere que la visita: fortalezca la identidad cultural y enriquezca la visión del mundo de niños, niñas y jóvenes; priorice la observación, exploración y participación; y estimule la capacidad crítica, la curiosidad y la creatividad.
- Una vez agendada la visita, se sugiere mantener una comunicación fluida con él/la docente, facilitándole la información y material para que pueda preparar la visita y realizar actividades de contextualización, previo a esta, y de consolidación de aprendizajes, después de esta.

- Si el espacio cultural no tiene un departamento o área educativa, lo/la invitamos a consultar el material **Herramientas para la mediación artística**.
- La evaluación de las actividades realizadas es un punto importante a considerar dentro del diseño y planificación, puesto que permitirá determinar los resultados y el impacto de estas; y mejorar las propuestas futuras. Estas deben contener, al menos, la siguiente información: nombre del establecimiento educacional, dirección, comuna, región, docente(s) que asistieron, curso(s) que asistieron, cantidad de estudiantes por curso; preguntas que permitan medir la calidad de la actividad artística propiamente tal y el componente educativo propuesto para esta, sugerencias por parte de los/las participantes.

Recomendaciones para contactar a los establecimientos educacionales a participar

- Si el espacio cultural tiene un listado de establecimientos educacionales con quienes mantiene una comunicación permanente, se sugiere invitarlos a agendar visitas a las actividades programadas a través de correo electrónico, llamada telefónica, boletines informativos, sitios web y/o redes sociales.

Es **IMPORTANTE** que el espacio cultural aproveche esta celebración para difundir sus actividades y contactarse con los establecimientos educacionales de su localidad. Para esto, ponemos a disposición un **sitio web** (<http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/portada>) a través del cual se puede acceder a la información de los establecimientos educacionales y así levantar una base de datos del público objetivo.

- Como una manera de promover la articulación de espacios culturales y establecimientos educacionales, la información registrada en los formularios de inscripción será publicada en el sitio de la SEA para que los establecimientos educacionales puedan acceder a la oferta de actividades y agendar, según sus intereses, las visitas directamente a través del contacto entregado por cada espacio. Por otro lado, esta actividad forma parte del calendario escolar por lo que durante esta semana Mineduc estimulará las visitas de escuelas y liceos a espacios culturales.

Algunas experiencias de la versión 2015:

- El Taller de alfarería de Manuel Echeverría en la comuna de Nacimiento recibió a estudiantes con el objetivo de que pudieran conocer y participar del proceso de producción de piezas de cerámica. Los/las jóvenes participaron activamente en el proceso de producción y registraron fotográficamente la visita, para realizar, posteriormente, una exposición en el liceo.
- Balmaceda Arte Joven de Biobío, en la comuna de Concepción, programó ciclos de teatro y cine, este último en colaboración con la embajada de Suecia. Además, ofreció talleres de danza.
- El Museo Castillo de Niebla, ubicado en la Comuna de Valdivia, a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, ofreció visitas para estudiantes de educación básica organizadas en dos ciclos, en los que se reconocían los hitos patrimoniales, naturales y culturales de la región de Los Ríos.
- En Santiago, la Sala Gasco de Arte Contemporáneo trabajó sus recorridos didácticos a partir de la metodología de razonamiento interpretativo en arte (RIA), a fin de acercar los códigos propios del arte a estudiantes y presentar estrategias nuevas de trabajo a docentes. Este método propicia el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento crítico.
- La Universidad de Chile, convocó a los distintos departamentos artísticos y espacios de extensión generando una variada programación dirigida a distintos niveles. Contempló conciertos didácticos, visitas mediadas a exposiciones y talleres de los distintos oficios relacionados a las artes visuales. Además de clases abiertas de danza, canto, cine y televisión.