

Inglés

Programa de Estudio | Actualización 2009

Cuarto año medio

Ministerio de Educación

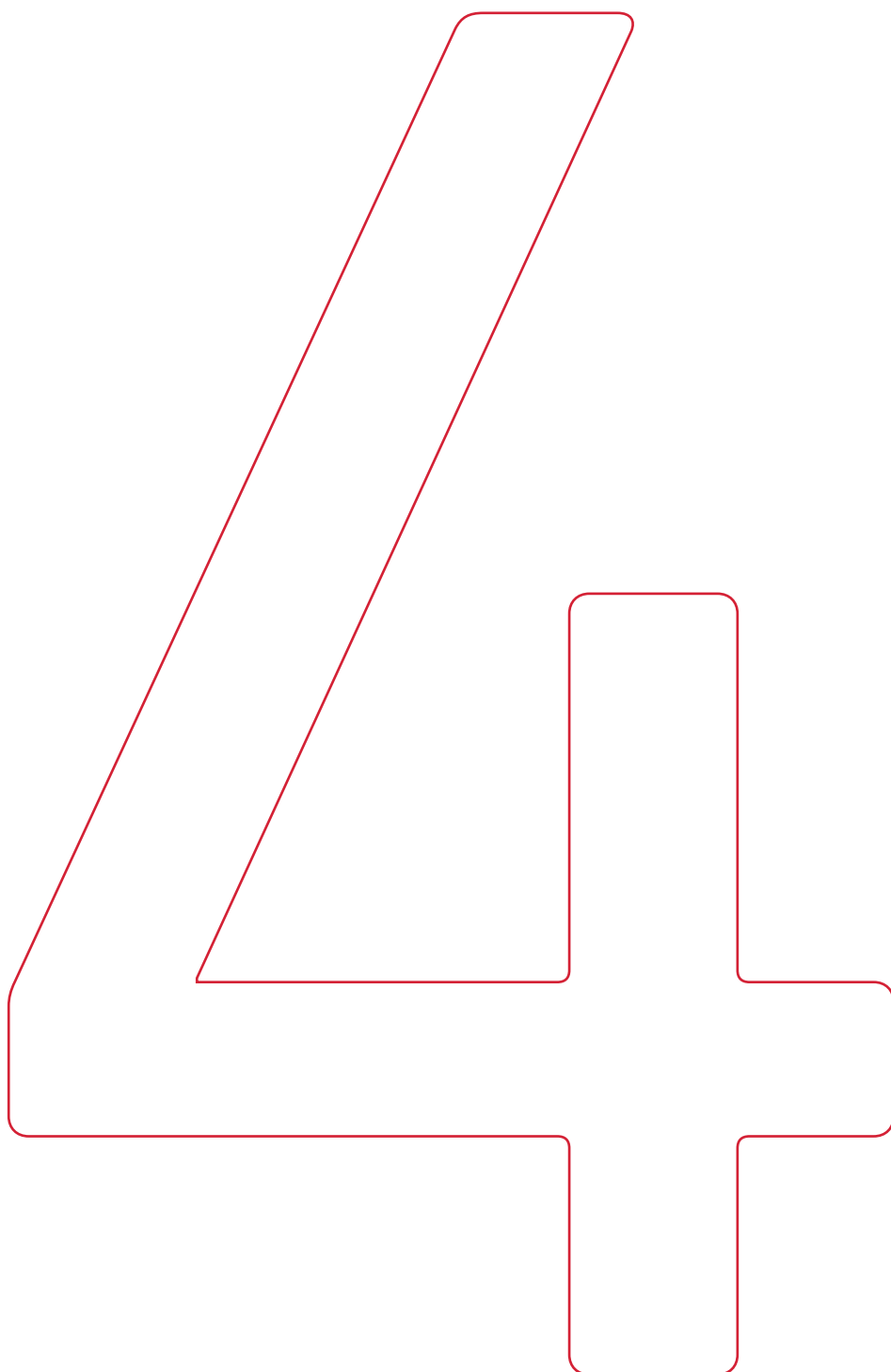


Inglés

Programa de Estudio | Actualización 2009

Cuarto año medio

Ministerio de Educación



IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

Programa de Estudio

Cuarto medio

Primera edición: octubre de 2015

Decreto Exento de Educación n° 1147/2015

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 978-956-292-534-1

Estimada Comunidad Educativa:

El Ministerio de Educación, en su propósito por favorecer los procesos de gestión curricular, ha elaborado una propuesta para programas educativos que se imparten en 3° y 4° año de enseñanza media. Esta propuesta está enfocada en los sectores de Inglés, Lenguaje y Comunicación, Biología, Física, Química, Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Estos instrumentos curriculares buscan ser una propuesta pedagógica y didáctica que apoye el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales y sus docentes en la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y útiles para sus estudiantes.

Adicionalmente, estas nuevas herramientas brindan espacio para que los y las docentes los vinculen con las necesidades y potencialidades propias de su contexto, y trabajen a partir de los intereses y características de sus estudiantes y de los énfasis formativos declarados en su Proyecto Educativo Institucional.

Los programas son una invitación a las comunidades educativas de nuestros liceos a enfrentar un desafío de preparación y estudio, de compromiso con la vocación formadora y de altas expectativas de los aprendizajes que pueden lograr todos nuestros y nuestras estudiantes.

Entendiendo que la Formación General tiene como principio ofrecer espacios de aprendizaje integral a las y los estudiantes, es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y la Formación Diferenciada. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando estas áreas de aprendizaje estaremos contribuyendo en el desarrollo de herramientas que nuestros y nuestras jóvenes requieren para desenvolverse de manera participativa, reflexiva, crítica y responsable, tanto en su vida personal como en su vida en sociedad.

Los presentes Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009 (Decreto Supremo de Educación N° 254/2009) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación para entrar en vigencia a partir de 2016.

Los invito a analizar activamente y trabajar de forma colaborativa y contextualizada con estos programas en la formación integral de nuestros y nuestras estudiantes.



ADRIANA DELPIANO PUELMA
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Índice

Presentación	6	
Nociones básicas	8	Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	10	Objetivos Fundamentales Transversales
	11	Mapas de Progreso
Consideraciones generales para implementar el programa	14	Uso del lenguaje
Orientaciones para planificar	20	
Orientaciones para la evaluación	24	
Idioma Extranjero: Inglés	28	Propósito
	29	Habilidades
	32	Orientaciones didácticas
Visión global del año	35	
Semestre 1	42	Unidad 1. Derechos y deberes de la juventud
	64	Unidad 2. Descubrimientos y creaciones recientes
Semestre 2	84	Unidad 3. Sueños y anhelos
	106	Unidad 4. Experiencias pasadas
Bibliografía	127	
Anexos	135	

Presentación

El Programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios.

El Programa de Estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular¹.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar e implementar sus propios Programas de Estudio, una vez que estos hayan sido aprobados por parte del Mineduc. El presente Programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con uno propio.

Los principales componentes que conforman esta propuesta son:

- › Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa mediante los Aprendizajes Esperados².
- › Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades.
- › Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia.

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se lleva a cabo a partir del Programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.

Este Programa de Estudio incluye:

NOCIONES BÁSICAS

Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso.

¹ Decreto Supremo N° 254 de 2009.

² En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el Programa y organizar el trabajo en torno a él.

PROPÓSITOS, HABILIDADES Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el Programa en el sector.

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se deben desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.

UNIDADES

Junto con explicitar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y ejemplos de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes³.

INSTRUMENTOS Y EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin.

MATERIAL DE APOYO SUGERIDO

Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven a los y las docentes y los destinados a las y los estudiantes.

³ En algunos casos, las actividades contienen relaciones interdisciplinarias debido a que vinculan dos o más sectores y se simbolizan con ®.

Nociones básicas

APRENDIZAJES COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Habilidades, conocimientos y actitudes...

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los Programas de Estudio apuntan a un desarrollo integral de los y las estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y las actitudes.

... movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...

Se busca que las y los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

... y que se desarrollan de manera integrada.

Se trata de una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.

Deben promoverse de manera sistemática.

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Requieren promoverse de manera metódica y estar explícitos en los propósitos que articulan el trabajo de los y las docentes.

CONOCIMIENTOS

Son importantes, porque...

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno.

... los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los y las estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que construyan nuevos aprendizajes.

Son una base para el desarrollo de habilidades.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

... son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

HABILIDADES

Son importantes, porque...

... el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles, adquirir y generar nuevos conocimientos y aplicarlos de manera pertinente.

Son fundamentales en el actual contexto social.

Esta situación hace relevante la promoción de diferentes habilidades; entre ellas, desarrollar una investigación, comparar y evaluar la confiabilidad de las fuentes de información y realizar interpretaciones a la luz de la evidencia.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

... sin esas habilidades, los conocimientos y los conceptos que puedan elaborar las y los estudiantes resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos y expuestas.

Permiten poner en juego los conocimientos.

ACTITUDES

Son importantes, porque...

... los aprendizajes siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los y las estudiantes. Entre los propósitos establecidos para la educación se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como el respeto y la valoración hacia personas e ideas distintas, la solidaridad, el interés por el conocimiento, la valoración del trabajo, la responsabilidad, el emprendimiento, la perseverancia, el rigor, el cuidado y la valoración del ambiente.

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación.

Se deben enseñar de manera integrada, porque...

... requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios

Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades.

informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

Orientan la forma de usar los conocimientos y las habilidades.

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada estudiante otorgue a los conocimientos y las habilidades desarrollados. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES (OFT)

Son propósitos generales definidos en el currículum...

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de las y los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

... que deben promoverse en toda la experiencia escolar.

Los OFT no se logran por medio de un sector de aprendizaje en particular: conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse mediante las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo dentro y fuera del aula (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, de los planes de mejoramiento educativo, de la práctica docente, del clima organizacional, de las normas de convivencia escolar o de las ceremonias y actividades escolares).

Integran conocimientos, habilidades y actitudes.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Dentro de los aspectos más relevantes se encuentran los relacionados con una educación inclusiva. Por un lado, los OFT promueven la formación ciudadana de cada estudiante. Por otro, incluyen una perspectiva de género orientada a eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres, ampliando la mirada hacia la diversidad en el aula, formando niños, niñas y adolescentes responsables de su propio bienestar y del bien común.

Se organizan en una matriz común para educación básica y media.

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la educación básica y la educación media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal; desarrollo del pensamiento; formación ética; la persona y su entorno; y tecnologías de la información y la comunicación.

MAPAS DE PROGRESO

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. De esta manera, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad⁴.

Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los Programas de Estudio. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

... de manera congruente con el Marco Curricular y los Programas de Estudio.

En este marco, los Mapas de Progreso son una herramienta que está al servicio del trabajo formativo que realiza el y la docente, entregándoles orientaciones en relación con la trayectoria de los Aprendizajes Esperados de sus estudiantes. Este dispositivo debe ser asumido como complementario al Marco Curricular y, por consiguiente, su utilización es totalmente opcional y voluntaria por parte de las escuelas, las que deberán decidir su uso como referencia de la progresión de aprendizajes, de acuerdo a los análisis de pertinencia que cada comunidad realice.

En definitiva, los Mapas de Progreso constituyen un recurso de apoyo para la labor cotidiana del profesor y la profesora, y resguardan la coherencia de los Aprendizajes Esperados con la estructura curricular vigente que, para el caso de este curso en particular, corresponde a Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, Actualización 2009.

¿QUÉ UTILIDAD TIENEN LOS MAPAS DE PROGRESO PARA EL TRABAJO DE LOS Y LAS DOCENTES?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados, para desarrollar los procesos de enseñanza y para evaluar los respectivos aprendizajes (ver las Orientaciones para planificar y las Orientaciones para evaluar que se presentan en el Programa).

Sirven de apoyo para planificar y evaluar...

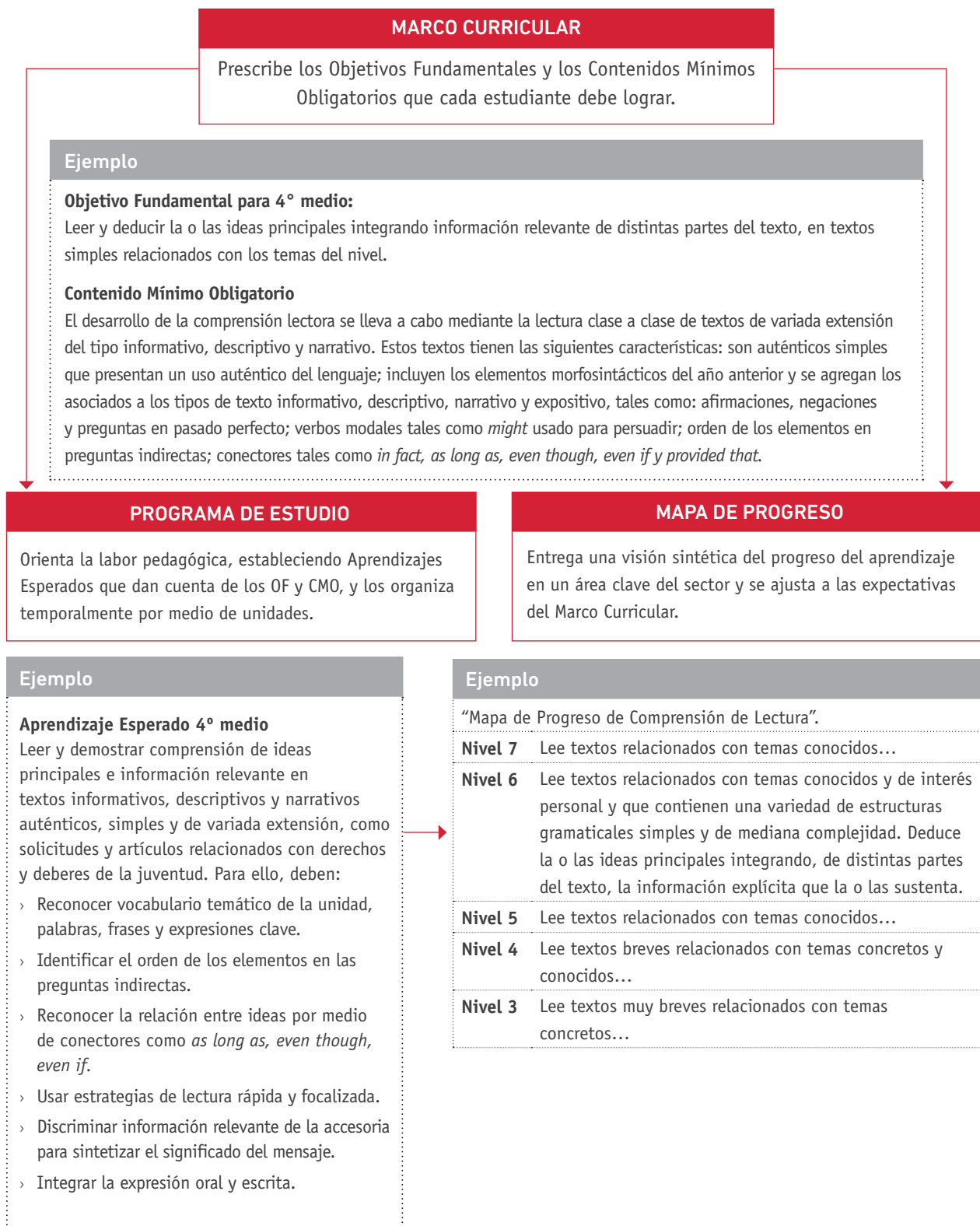
⁴ Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los y las estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y las niñas al término de 2° básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4° básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un o una estudiante que al egresar de la educación media es "sobresaliente"; es decir, va más allá de la expectativa para 4° medio que describe el Nivel 6 en cada Mapa.

*... y para atender la
diversidad al interior
del curso.*

Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- › Permiten no solamente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso, sino que, además, si se usan para analizar los desempeños de las y los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias.
- › La progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron.
- › Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular.

RELACIÓN ENTRE MAPA DE PROGRESO, PROGRAMA DE ESTUDIO Y MARCO CURRICULAR



Consideraciones generales para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el Programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

USO DEL LENGUAJE

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje.

Los y las docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Su importancia se basa en que las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que las y los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan mediante el ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran a los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Cabe mencionar la presencia en los establecimientos de bibliotecas escolares CRA⁵, una herramienta que los y las docentes podrían aprovechar al máximo, pues dispone de una variada oferta de recursos de aprendizaje para todas las edades y, además, es de fácil acceso.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, las y los docentes deben procurar en los y las estudiantes:

LECTURA

Estas habilidades se pueden promover de diversas formas.

- › La lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos).
- › La lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector.

5 Centro de Recursos para el Aprendizaje.

- › La lectura de textos que promuevan el análisis crítico del entorno.
- › La identificación de las ideas principales y la localización de información relevante.
- › La realización de resúmenes y síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos.
- › El desarrollo de competencias de información, como la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia.
- › La comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras.
- › La construcción de sus propias ideas y opiniones a partir del contenido o argumentos presentados en el texto.
- › El uso de su biblioteca escolar CRA para fomentar el disfrute de la lectura y el trabajo de investigación.

ESCRITURA

- › La escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones y respuestas breves).
- › La organización y presentación de información por medio de esquemas o tablas.
- › La presentación de las ideas de una manera coherente y clara.
- › El uso apropiado del vocabulario en los textos escritos.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía.
- › El conocimiento y uso del lenguaje inclusivo.

COMUNICACIÓN ORAL

- › La capacidad de exponer ante otras personas.
- › La expresión de ideas y conocimientos de manera organizada.
- › El desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones.
- › El uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector.

- › El planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › La disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido.
- › La interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.

USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Debe impulsarse el uso de las TIC en todos los sectores de aprendizaje.

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se lleva a cabo al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de las y los estudiantes incluya el uso de las TIC para:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de procesadores de texto, plantillas de presentación y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.
- › Intercambiar información por medio de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web y/o comunidades virtuales.
- › Identificar y resguardarse de los riesgos potenciales del uso de las TIC, mediante el cuidado personal y el respeto por el otro.
- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como señalar las fuentes de donde se obtiene la información y seguir las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales.

Se puede recurrir a diversas formas de uso de estas tecnologías.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, los y las docentes deben tomar en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, de sexo, de género, religiosos, étnicos y respecto de estilos y ritmos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben considerarse.

Esa diversidad conlleva desafíos que las y los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada estudiante, en un contexto de valoración y apertura, considerando las diferencias de género y evitando toda forma de discriminación arbitraria.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Intentar que cada estudiante logre los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, integrando la diversidad que se manifiesta entre ellos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de las y los estudiantes, para que todas y todos alcancen altos logros. Con esto, se aspira a que cada estudiante alcance los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el o la docente considere que precisará más tiempo o métodos pertinentes para que todas y todos sus estudiantes logren los aprendizajes propuestos. Para esto, debe desarrollar una planificación intencionada que genere las condiciones que le permitan:

Es necesario atender a la diversidad para que todos y todas logren los aprendizajes.

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de sus estudiantes.
- › Incluir ejemplos y analogías que apelen de manera respetuosa a la diversidad y que incluyan a hombres y mujeres.
- › Conocer el contexto y entorno en el cual se desenvuelven sus estudiantes para desarrollar experiencias de aprendizaje significativas.
- › Conocer las motivaciones e intereses de sus estudiantes.
- › Conocer las fortalezas y habilidades de sus estudiantes para potenciar sus aprendizajes.

Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes.

- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida.
- › Incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones, entre otras) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables, entre otros).
- › Evaluar de distintas maneras a sus estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de sus estudiantes en sí mismos y el valor de aprender.
- › Promover un trabajo sistemático por parte de sus estudiantes y ejercitación abundante.

ENSEÑAR A CONSTRUIR LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE LA PRÁCTICA

Tal como hombres y mujeres tienden a cumplir roles diferentes en la sociedad, debido entre otras cosas a la socialización, también niños y niñas tienden a cumplir roles diferentes en la sala de clases. El espacio escolar debe proporcionar experiencias de colaboración entre niñas y niños, hombres y mujeres, que les permitan lograr objetivos compartidos desde una posición de igualdad. Se recomienda a las y los docentes que:

- › **Propicien la reflexión y discusión sobre temas de género**, realizando actividades que incentiven el reconocimiento de los roles, lenguajes y estereotipos con los que se identifican sus estudiantes, y así reflexionen y compartan opiniones sobre ello.
- › **Eviten reforzar estereotipos**, enseñando que no existen actividades laborales propias solo de las mujeres o de los hombres, como por ejemplo las profesiones científicas o las de cuidado de otros.
- › **Pongan atención a la forma en que se refieren a los y las estudiantes**, visibilizando tanto a hombres como a mujeres, niñas y niños, profesoras y profesores, y evitando sesgos en el trato.
- › **Erradiquen toda forma de discriminación en sus estudiantes**, no pasando por alto las bromas, apodos, acciones de discriminación o actos humillantes basados en las supuestas diferencias entre hombres y mujeres. Por ejemplo, denostar a un estudiante al que le gusta bailar, atribuyéndole características femeninas con el fin de humillarlo.
- › **Eviten la rivalidad entre los géneros**, aplicando metodologías que favorezcan el desarrollo de competencias de forma igualitaria, donde la relación entre los géneros sea de cooperación y autonomía. Por ejemplo, mediante la conformación de equipos mixtos que permitan que las y los

estudiantes se reconozcan en función de sus capacidades, talentos e intereses individuales.

- › **Promuevan la actividad física y el deporte de manera equitativa entre hombres y mujeres**, ya que son necesarios para llevar una vida saludable, independientemente del sexo.
- › **Promuevan espacios o instancias de expresión de emociones y sentimientos**, por ejemplo, conversando con sus estudiantes acerca de la necesidad de expresar sentimientos, y sin coartar la expresión de sus afectos y emociones.
- › **Eviten presentar como naturales diferencias entre hombres y mujeres que son culturalmente adquiridas**, por ejemplo, considerar que las mujeres son más aptas para estudiar carreras del ámbito de la salud, debido a la supuesta condición natural que poseen para cuidar u ocuparse de otros, como si fuera la extensión de su maternidad.

Orientaciones para planificar

La planificación favorece el logro de los aprendizajes.

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover, dirigir y garantizar los aprendizajes de las y los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se deben alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación mediante un conjunto de elementos elaborados para este fin.

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que las y los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación por medio de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

La planificación es un proceso que se recomienda llevar a cabo considerando los siguientes aspectos:

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles.

- › La diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de las y los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar, laboratorio y materiales disponibles en la biblioteca escolar CRA, entre otros.
- › En el caso de una actividad que contemple el uso de la biblioteca escolar CRA, sobre todo en actividades de investigación, se recomienda coordinarse anticipadamente con el encargado o coordinador pedagógico de la biblioteca escolar.

SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que las y los estudiantes deben y pueden aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › Comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de las y los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como: ¿Qué deberían ser capaces de demostrar las y los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado? o ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones que se llevarán a cabo y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo con este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación.

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal.

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere seleccionar alguno(s) de los periodos de planificación presentados, de acuerdo al contexto de cada institución escolar.

LA PLANIFICACIÓN ANUAL

En este proceso, las y los docentes deben distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar considerando su organización por unidades, estimar el tiempo que se requerirán para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

La planificación anual se debe llevar a cabo con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año.

Para esto las y los docentes tienen que:

- › Alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en las y los estudiantes. Esto debe desarrollarse según los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante.
- › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad.
- › Sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
 - Listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.
 - Elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, la realización de evaluaciones formativas y la entrega de retroalimentación.
 - Hacer una planificación gruesa de las actividades de acuerdo con la calendarización.
 - Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.

LA PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad. La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

Es preciso realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad.

- › Especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso.
- › Idear una herramienta de diagnóstico de inicio de la unidad.
- › Crear una evaluación sumativa para la unidad.
- › Calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana.
- › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.
- › Generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y entregar retroalimentación.
- › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de las y los estudiantes.

LA PLANIFICACIÓN DE CLASE

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará. Recuerde que el clima escolar influye directamente en la calidad de los aprendizajes, por lo que es importante crear todas las condiciones propicias para el aprendizaje, con especial énfasis en las relaciones de convivencia entre las y los estudiantes, y entre estos con las y los docentes.

Es fundamental procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre, y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere tomar en cuenta aspectos como los siguientes:

Inicio

En esta fase se debe procurar que las y los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar su interés y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores.

Desarrollo

En esta etapa las y los docentes llevan a cabo la actividad contemplada para la clase.

Cierre

Este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que las y los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad y relación de las estrategias y experiencias desarrolladas con su entorno y realidad cotidiana para promover un aprendizaje significativo.

Orientaciones para evaluar

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación.

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben las y los estudiantes, sino que, además, cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › Ser un recurso para medir el progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Proporcionar información que permita conocer las fortalezas y debilidades de las y los estudiantes y, sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- › Ser una herramienta útil para la planificación.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de las y los estudiantes.

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

Explicitar qué se evaluará.

- › Informar a las y los estudiantes sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia el logro de los aprendizajes que deben lograr.

Identificar logros y debilidades.

- › Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de las y los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados.
- › Promover la autoevaluación entre las y los estudiantes.

Ofrecer retroalimentación.

- › Retroalimentar a las y los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con ellas y ellos permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. También les da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, lo que, a su vez, facilita que se involucren y comprometan con estos.

¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de las y los estudiantes y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, pues permiten:

- › Reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar.
- › Aclarar la expectativa de aprendizaje nacional al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.
- › Observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de una o un estudiante al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa.
- › Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada estudiante evidenciar sus aprendizajes.

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación.

¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto con la planificación y considerar las siguientes preguntas:

- › ¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?
Si debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad.
- › ¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación que presenta el programa.

Es necesario partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...

...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios.

› ¿Qué método empleará para evaluar?

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferentes grados de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y así mostrar sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

› ¿Qué preguntas incluirá en la evaluación?

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.

› ¿Cuáles son los criterios de éxito? ¿Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso.
- Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones aplicadas en torno al mismo aprendizaje.
- Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño.

Idioma Extranjero: Inglés

Idioma Extranjero: Inglés

PROPÓSITOS

El propósito fundamental de este sector es desarrollar las habilidades necesarias para lograr una comunicación en el idioma inglés. Por medio de ellas, se busca dotar a los y las estudiantes de las herramientas que les permitan acceder a información y participar en situaciones comunicativas de variada índole, en forma oral y escrita.

El conocimiento del idioma inglés adquiere una relevancia creciente, dado que nuestro país está inserto en el proceso de globalización, lo que hace indispensable su uso en diversos ámbitos, como, por ejemplo, el científico, el comercial, el tecnológico y el académico. En consecuencia, las habilidades para comunicarse en este idioma facilitan la posibilidad de involucrarse en las dinámicas propias de la globalización, enfrentar los desafíos que trae consigo y beneficiarse con las oportunidades que se abren.

El aprendizaje en este sector promueve, asimismo, la evolución personal, pues las habilidades comunicativas que se busca desarrollar permiten que los y las estudiantes crezcan en el campo intelectual y en su formación, ya que abren la posibilidad de conocer distintos estilos de vida, tradiciones y maneras de pensar.

Las habilidades comunicativas de este sector de aprendizaje suponen que los y las estudiantes dominen progresivamente el vocabulario en el idioma inglés y que conozcan y manejen las estructuras gramaticales básicas de esta lengua.

Los o las docentes deben enseñar esos aspectos y, al aprenderlos, los y las estudiantes tienen que comprender y producir textos orales y escritos en inglés. Esto implica que se debe evitar enseñar la gramática y el vocabulario de una manera escindida de la función de comunicación a la cual están asociadas.

De acuerdo a las investigaciones sobre el aprendizaje de una lengua extranjera, aprender el vocabulario es central para comprender mensajes y expresarse. En consecuencia, este irá enriqueciéndose gradualmente en los Programas de este sector. Aunque el contenido se relaciona, en un comienzo, con el entorno próximo, se irá ampliando progresivamente de acuerdo al currículum específico del nivel, abarcando realidades y escenarios más amplios. Así, el énfasis estará en que los y las estudiantes obtengan las destrezas necesarias para que confíen cada vez más en sus habilidades para comunicarse en esta lengua.

RELACIÓN CON EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

Este sector promueve que los y las estudiantes desarrollen la competencia comunicativa y sean capaces de usar el idioma en situaciones de comunicación de la vida diaria, constituyendo una herramienta que permite acceder a información y nuevos aprendizajes. Para lograr este objetivo es necesario establecer una definición clara de los niveles a los que los y las estudiantes deben llegar. Es en este contexto que se ha

optado por la alineación internacional entregada por el Marco Común Europeo (*Common European Framework, CEFR*), pues es una referencia aceptada internacionalmente que establece criterios y estándares en cuanto a las habilidades de inglés. En este Programa se presentan actividades para el desarrollo de aprendizajes en los que los y las estudiantes se encaminen en la comprensión y en el desenvolvimiento de situaciones con temas familiares. Además, se busca potenciar la producción y la expresión con textos conocidos y sencillos.

HABILIDADES

El Programa se organiza en función de las cuatro habilidades de la comunicación asociadas al dominio del idioma inglés:

- › Comprensión auditiva (*listening*): consiste en la capacidad de identificar y comprender la información expresada por medio de textos orales en inglés (como expresiones, diálogos y monólogos).
- › Expresión oral (*speaking*): esta habilidad consiste en comunicarse en inglés con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y monólogos.
- › Comprensión lectora (*reading*): supone construir significados a partir de información escrita en el idioma inglés y expresada en textos de diversos tipos (como mensajes, cartas, e-mails, textos informativos, publicidad y textos breves y simples de carácter narrativo, entre otros).
- › Expresión escrita (*writing*): se refiere al uso de la escritura en inglés en situaciones comunicativas. Se aspira a que los y las estudiantes usen esta habilidad en circunstancias comunicativas simples, personalmente relevantes y con propósitos definidos.

Aunque estas habilidades distinguen ámbitos de aprendizaje, no deben desarrollarse de manera separada. Su progresión debe darse de manera conjunta, pues se retroalimentan mutuamente. En consecuencia, el trabajo pedagógico debe integrarlas y relacionarlas cuando sea pertinente.

¿DE QUÉ MANERA PROGRESAN LAS HABILIDADES?

Comprensión auditiva (*listening*) y comprensión lectora (*reading*). Estas dos habilidades progresan en función de dos dimensiones: las características de los textos leídos o escuchados y la capacidad de construir significado a partir de ellos. El siguiente cuadro muestra cómo se vinculan estas dimensiones con las habilidades a lo largo del proceso educativo.

DIMENSIONES DE PROGRESIÓN		
	Características de los textos	Construcción de significado
Comprensión auditiva (<i>listening</i>)	<p>La complejidad de los textos escuchados varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none">› Temas: los textos escuchados abordan temas cada vez más variados y menos concretos.› Extensión o duración creciente de los textos.› Complejidad del lenguaje: los textos escuchados incluyen un vocabulario crecientemente variado y estructuras gramaticales cada vez más complejas.› Pronunciación: incluye la velocidad y la claridad al emitir los textos.› Apoyo extralingüístico: disminución progresiva de apoyos como gestos y expresiones.	<p>En comprensión auditiva, la construcción de significado progresa desde identificar palabras o frases de uso frecuente y el tema general del texto, hasta establecer relaciones, jerarquizar información y comprender el mensaje principal del texto escuchado.</p>
Comprensión lectora (<i>reading</i>)	<p>La complejidad de los textos leídos cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none">› Temas: los textos leídos abordan temas cada vez más variados y menos concretos.› Complejidad del lenguaje: los textos leídos incluyen un repertorio de vocabulario creciente y de estructuras gramaticales de cada vez mayor complejidad.› Apoyo extralingüístico: disminución progresiva de apoyo visual.	<p>En comprensión lectora, la construcción de significado comienza con identificar datos explícitos destacados y avanza hacia la capacidad de comprender las ideas principales y la información específica que no es evidente.</p>

Expresión oral (*speaking*) y expresión escrita (*writing*). Al igual que las habilidades anteriormente presentadas, la expresión oral y escrita progresan en función de dos dimensiones. En este caso, se trata del manejo del lenguaje que logran los y las estudiantes y del tipo de texto (en el caso de la expresión escrita) y de interacción (en el caso de la expresión oral). El siguiente cuadro muestra cómo se relacionan estas dimensiones con las habilidades a lo largo del proceso educativo.

DIMENSIONES DE PROGRESIÓN		
	Tipo de texto/interacción	Manejo del lenguaje
Expresión oral (<i>speaking</i>)	<p>La complejidad de las interacciones en las que participan varía de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> › La fluidez con que se expresan los y las estudiantes. › Las funciones comunicativas que emplean. › La cantidad de apoyo recibido. › La cantidad de interacciones o el tiempo de una expresión oral. 	<p>En la expresión oral, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo al manejo creciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Vocabulario: emplean cada vez más palabras, frases hechas y expresiones idiomáticas. › Estructuras morfosintácticas: usan las estructuras que necesitan según los propósitos comunicativos. › Pronunciación: emisión correcta de los sonidos del idioma inglés que interfieren con la comunicación.
Expresión escrita (<i>writing</i>)	<p>La complejidad de los textos que escriben cambia de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Temas: escriben textos sobre temas cada vez más variados y menos concretos. › Propósito: escriben textos para una creciente variedad de funciones. › El número de palabras que deben escribir. 	<p>En la expresión escrita, el manejo del lenguaje progresa de acuerdo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> › La complejidad de la información que se comunica: desde presentar información general hasta incorporar detalles e información complementaria. › El uso de aspectos formales del lenguaje: manejo creciente y uso pertinente de vocabulario y de los elementos morfosintácticos necesarios.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Existen orientaciones didácticas generales para enseñar inglés y otras que se relacionan específicamente con algunas de las habilidades involucradas en el desarrollo de este idioma.

ORIENTACIONES GENERALES

Idealmente, todo el desarrollo de la clase debe ser en inglés. La interacción constante por medio de este idioma ayuda a que los y las estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos desde el inicio. Además, es fundamental que se expongan sistemáticamente a textos escritos en inglés como una condición para que puedan leer y escribir en ese idioma.

Es importante considerar al aprendizaje como un espiral, en el que los aprendizajes previos son la base para construir los conocimientos nuevos sobre ellos. El o la docente debe reforzar continuamente los aprendizajes logrados y promover el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si se promueve el interés de los y las estudiantes por la propia cultura y las otras presentes en el mundo, es más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas en inglés.

Es fundamental estimular la comunicación entre los y las estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Por ejemplo, se puede copiar diálogos modelo en el pizarrón para que los empleen oralmente o por escrito. De esta manera, el uso del idioma extranjero se les hace más alcanzable.

Se recomienda que los textos escritos y orales con los que trabajen los y las estudiantes sean de diversos tipos. Deben comprender y producir (creando o reproduciendo, según corresponda) textos narrativos, noticias, textos publicitarios, cartas o correos electrónicos y relatos de experiencias, entre otros.

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS

Para desarrollar las habilidades receptivas (comprensión auditiva y lectora), se sugiere considerar tres tipos de actividades en la planificación:

- › Actividades de prelectura/audición: se anticipa el texto con la ayuda de imágenes y la revisión de vocabulario relevante para que los y las estudiantes realicen conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. Esto pretende, por una parte, despertar la motivación por leer o escuchar los textos que deberán trabajar y, por otra, permite contextualizar los textos que escucharán y leerán, fortaleciendo así la construcción de significado a partir de ellos. Por último, estas actividades posibilitan introducir las palabras clave para comprender estos textos.
- › Actividades de lectura/audición: en esta instancia se trabaja en la comprensión del texto en sí. Por medio de estas actividades, los y las estudiantes tienen la oportunidad de confirmar o modificar las predicciones que hayan realizado respecto de los textos. Además, participan en actividades que les permiten identificar el tipo de texto leído o escuchado y la información específica y relevante que aparece en ellos.
- › Actividades de poslectura/audición: se utilizan los textos como modelos de léxico y estructuras para el trabajo de producción posterior; también se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se comparten opiniones e impresiones acerca de los textos.

Se deben considerar, además, algunas orientaciones diferenciadas para la comprensión auditiva y para la comprensión lectora:

- › Comprensión auditiva: es imprescindible exponer a los y las estudiantes al idioma oral. Para ello es importante que la o el docente se exprese en inglés, apoyado por comunicación gestual y lúdica, y grabaciones de distinta procedencia. Se sugiere recurrir a diálogos, noticias, entrevistas, los que primero escucharán y luego imitarán y repetirán. Esta actividad permite enseñar el vocabulario utilizado en expresiones y oraciones completas y no en forma aislada.
- › Comprensión lectora: es importante que los y las estudiantes lean diversos tipos de textos cuya complejidad aumente paulatinamente con el nivel. Por ello, se deben desarrollar estrategias que potencien tanto la comprensión como la producción de la lengua. Asimismo, se debe continuar trabajando la lectura silenciosa, sobre todo para que concentren su atención en la comprensión general y específica del texto.

Habilidades productivas (expresión oral y escrita). Se deben promover estas habilidades, en primer lugar, por medio de la exposición de modelos de textos escritos y orales, los que deben ser reproducidos y servir de referentes para las expresiones que formulen los y las estudiantes. De este modo es posible desarrollar confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Posteriormente, los y las estudiantes deben lograr elaborar textos con un creciente nivel de flexibilidad y originalidad.

Se recomienda considerar algunas orientaciones de manera diferenciada para la expresión oral y la expresión escrita:

- › Expresión oral: está ligada a la práctica de la comprensión auditiva para que la

reacción natural de los y las estudiantes sea repetir y, gradualmente, emitir y comprender el significado de ideas sin necesidad de traducirlas. Este es un proceso imprescindible, pues apunta a que los y las estudiantes escuchen opiniones y expresen y defiendan sus puntos de vista.

- › Expresión escrita: inicialmente, se recomienda que los y las estudiantes escriban de acuerdo a los modelos presentados por el o la docente. Una vez que adquieran confianza en este proceso, podrán crear sus propios párrafos con variedad de vocabulario, considerando las formalidades necesarias según el destinatario y el propósito del mensaje. Solo después de lograr esta habilidad, es posible crear textos propios, usar conectores, mantener la estructura adecuada y corregir errores.

Orientaciones para los niveles de 1° a 4° medio.

En estos niveles se sugiere exponer tarjetas de palabras en un diario mural en la sala, para que los y las estudiantes recuerden más fácilmente aquellas que les permitan expresarse en forma oral y escrita con mayor precisión. En la expresión escrita y oral, se debe usar con menor frecuencia el repetir y completar textos, y dar mayor énfasis a la producción de textos escritos y orales, breves y de mediana extensión. En la comprensión lectora es importante ofrecer mayores oportunidades para leer textos narrativos y aprovecharlos como motivación para usar el idioma escrito de una forma más creativa. Se sugiere atreverse a incorporar vocabulario y estructuras de manera novedosa.

En comprensión auditiva es posible emplear más material auténtico (como noticias, programas y documentales) que permita que los y las estudiantes se familiaricen con la fluidez natural del idioma.

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS DE EVALUACIÓN

En los niveles iniciales, es aconsejable que:

- › Al evaluar comprensión auditiva, los y las estudiantes puedan escuchar el texto tres veces si es necesario.
- › Al evaluar comprensión lectora, el o la docente adjunte un glosario al texto si cree que contiene un vocabulario que los y las estudiantes desconozcan y sea clave para comprender el mensaje. Si el o la docente lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto.

En todos los niveles, se deben considerar los siguientes aspectos:

- › Antes de hacer una evaluación auditiva, el o la docente debe resguardar los espacios de silencio, para evitar distracciones o interrupciones mientras escuchan la presentación oral, el diálogo, el disco u otros.
- › Al evaluar una comprensión auditiva o comprensión lectora, no debe corregirse ortografía ni gramática; el o la docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra.
- › Al evaluar la expresión oral, el o la docente no debe corregir la pronunciación de la o el estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje.
- › Al evaluar una presentación oral con material de apoyo como presentaciones digitales o afiches, es importante que el o la docente explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso deben ser leídos durante el tiempo de exposición.

USO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR CRA

Se espera que los y las estudiantes visiten la Biblioteca Escolar CRA y exploren distintos recursos de aprendizaje para satisfacer sus necesidades mediante el acceso a lecturas de interés y numerosas fuentes, así como para desarrollar competencias de información e investigación. Para ello, es necesario que los y las docentes trabajen coordinadamente con los encargados de la biblioteca para que las actividades respondan efectivamente a los Objetivos Fundamentales que se buscan lograr.

Por otra parte, la Biblioteca Escolar CRA es un importante lugar de encuentro para la cooperación y participación de la comunidad educativa. Esta puede cumplir la función de acopio de la información generada por docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, de manera de ponerla a disposición de la comunidad educativa. Tanto los documentos de trabajo, como los materiales concretos producidos, pueden conformar una colección especializada dentro del establecimiento.

Visión global del año

APRENDIZAJES ESPERADOS POR SEMESTRE Y UNIDAD | CUADRO SINÓPTICO

SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Derechos y deberes de la juventud	Descubrimientos y creaciones recientes	Sueños y anhelos	Experiencias pasadas
<p>AE 01 Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como anuncios, charlas o conferencias, relacionados con derechos y deberes de la juventud y que contemplan las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta y describir procesos y hechos en secuencia. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas. › Identificar expresiones para dar y reportar información de forma indirecta. › Identificar expresiones para describir procesos y secuencia de hechos. 	<p>AE 05 Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, charlas o descripciones orales o audiovisuales, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes y que contemplan las funciones de describir acciones y eventos pasados, solicitar y confirmar información, y comparar procesos y hechos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante. › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información. 	<p>AE 09 Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como poemas, anuncios y entrevistas, relacionados con sueños y anhelos y que contemplan las funciones de describir situaciones hipotéticas o irreales en el futuro y persuadir. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro. › Identificar expresiones para persuadir. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact</i>, <i>as long as</i>, <i>even though</i>, <i>even if</i>, <i>provided that</i>. 	<p>AE 13 Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, mensajes telefónicos o programas de conversación radiales y televisivos, relacionados con experiencias pasadas y que contemplan las funciones de describir acciones ocurridas antes que otra acción en el pasado, y expresar aprobación, desaprobación y reserva. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. › Identificar expresiones de aprobación, desaprobación y reserva.

SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Derechos y deberes de la juventud	Descubrimientos y creaciones recientes	Sueños y anhelos	Experiencias pasadas
<ul style="list-style-type: none"> › Reconocer expresiones para hacer peticiones formales. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Identificar expresiones de comparación. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita.
<p>AE 02 Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como solicitudes y artículos relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas. 	<p>AE 06 Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como textos de divulgación científica y de innovación y artículos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. 	<p>AE 10 Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como artículos, cartas y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro. 	<p>AE 14 Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como descripciones y cartas, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.

SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Derechos y deberes de la juventud	Descubrimientos y creaciones recientes	Sueños y anhelos	Experiencias pasadas
<ul style="list-style-type: none"> › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Discriminar información relevante de la accesoria para sintetizar el significado del mensaje. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante. › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Distinguir entre hecho y opinión. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Identificar expresiones para persuadir. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Realizar inferencias a partir del texto y justificarlas. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Hacer inferencias a partir del texto y justificarlas. › Integrar la expresión oral y escrita.
<p>AE 03 Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. 	<p>AE 07 Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones pasadas en que el sujeto es desconocido, y solicitar y confirmar información. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. 	<p>AE 11 Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. 	<p>AE 15 Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad.

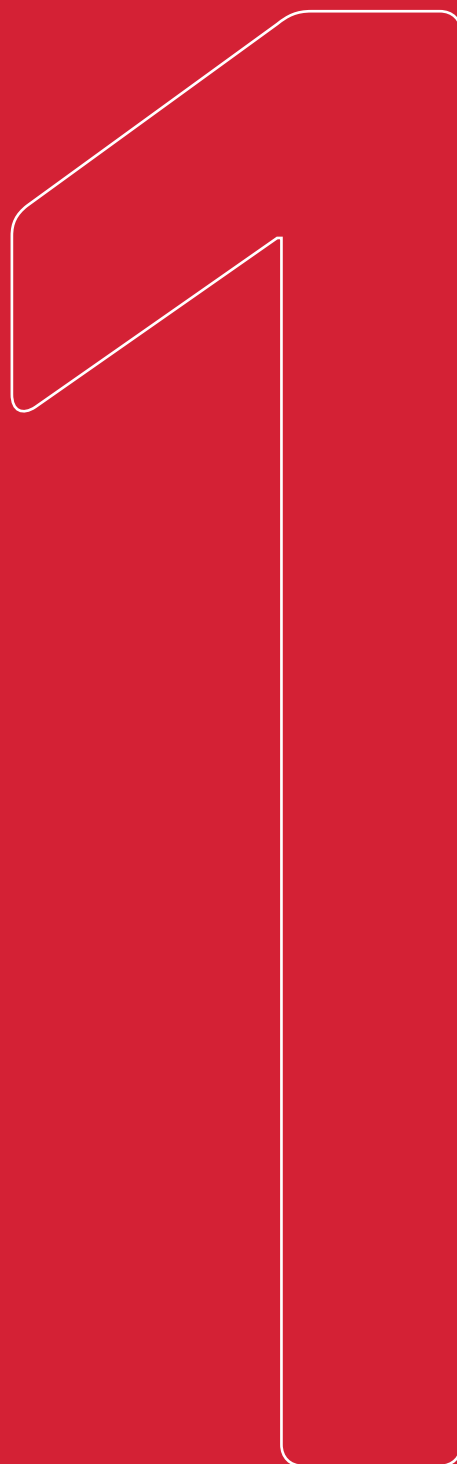
SEMESTRE 1

SEMESTRE 2

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Derechos y deberes de la juventud	Descubrimientos y creaciones recientes	Sueños y anhelos	Experiencias pasadas
<ul style="list-style-type: none"> › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: <i>Can you tell me where the bank is?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>even though, even if</i>. › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales como <i>Could you open the door, please?</i> › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Utilizar el pasado de la voz pasiva como <i>it was built in...</i> › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información como <i>it is a very important discovery, isn't it?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>even though, even if</i>. › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como <i>it might be a good idea, it might be better if...</i> › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como <i>in fact, even though, even if, provided that</i>. › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: <i>He had left the house when the police arrived</i>. › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como <i>in fact, even though, even if, provided that</i>. › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.
<p>AE 04 Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: <i>Can you tell me where the bank is?</i> 	<p>AE 08 Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Utilizar el pasado de la voz pasiva, por ejemplo: <i>it was built in...</i> 	<p>AE 12 Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del segundo condicional. 	<p>AE 16 Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: <i>He had left the house when the police arrived</i>.

SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
Derechos y deberes de la juventud	Descubrimientos y creaciones recientes	Sueños y anhelos	Experiencias pasadas
<ul style="list-style-type: none"> › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como <i>Could you open the door, please? Would you mind not smoking here, please?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>as long as, even though, even if.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información, como <i>it is a very important discovery, isn't it?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>as long as, even though, even if.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Usar verbos y frases modales como <i>it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip.</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.
28 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas

Semestre



UNIDAD 1

DERECHOS Y DEBERES DE LA JUVENTUD

PROPÓSITOS

COMPRENSIÓN AUDITIVA

El propósito de esta unidad es que los y las estudiantes comprendan ideas principales e información explícita en monólogos y diálogos simples relacionados con derechos y deberes de la juventud. Además, se busca que identifiquen en ellos expresiones para dar y reportar información de forma indirecta, vocabulario temático y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión. Se pretende, también, que discriminen sonidos del nivel y utilicen estrategias variadas. Por último, se espera que demuestren comprensión por medio de la expresión oral y escrita.

COMPRENSIÓN LECTORA

Se espera que los y las estudiantes lean comprensivamente ideas principales e información explícita en textos descriptivos, informativos, narrativos y expositivos simples relacionados con el tema de la unidad. Asimismo, se pretende que reconozcan el vocabulario temático, expresiones referidas a derechos y deberes de la juventud, y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión de los textos. Además, se busca que apliquen estrategias variadas e integren la expresión oral y escrita para comunicar sus ideas acerca de lo leído.

EXPRESIÓN ORAL

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes se comuniquen oralmente en intercambios con sus docentes o sus pares durante la clase, como también por medio de diálogos o monólogos usando una pronunciación inteligible y estrategias variadas. Del mismo modo, se espera que expresen opiniones e ideas sobre los derechos y deberes de la juventud, incorporando las estructuras y vocabulario de la unidad, y que relacionen sus oraciones en forma coherente, utilizando conectores.

EXPRESIÓN ESCRITA

El propósito de la unidad es que los y las estudiantes se comuniquen en forma escrita por medio de oraciones y textos breves y simples, narrativos y descriptivos, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Se espera que apliquen las estructuras y el vocabulario de la unidad y que utilicen elementos de ortografía del nivel. Se pretende, además, que den coherencia y cohesión a sus textos por medio del uso de conectores aprendidos y otras estrategias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Pasado simple de verbos.
- › Preguntas tipo *wh*.
- › Verbos modales como *must, should, have to*.
- › Conectores como *because, and, or, but, although*.

CONTENIDOS

Contenidos morfosintácticos:

- › Orden de elementos en preguntas indirectas, como *Could you tell me where his office is?*
- › Expresiones para hacer peticiones formales, como *Could you open the door, please?*
- › Uso de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Sonidos propios del inglés, como /ð/ y /θ/ en palabras como *though, through*.
- › Elementos ortográficos: mayúscula, punto, coma, signos de interrogación y exclamación.

Contenidos léxicos:

Palabras y expresiones relacionadas con derechos y deberes, como *place the blame on, agree with, get up, interested in, answer for, price you have to pay, fall from grace, make a decision, consequences, right, duties, chores, responsibility, communication, appropriate, behaviour*.

ACTITUDES

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
- › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.

APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 01

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como anuncios, charlas o conferencias, relacionados con derechos y deberes de la juventud y que contemplan las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta y describir procesos y hechos en secuencia. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Identificar expresiones para dar y reportar información de forma indirecta.
- › Identificar expresiones para describir procesos y secuencia de hechos.
- › Reconocer expresiones para hacer peticiones formales.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the*, *three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Responden preguntas sobre el tema, utilizando conocimientos previos para anticipar el mensaje.
- › Reconocen palabras de vocabulario, expresiones y frases hechas relacionadas con los derechos y deberes de la juventud y las usan al expresarse sobre el tema de la unidad.
- › Identifican la idea principal del texto escuchado y detalles relevantes.
- › Registran información específica, como nombres, datos y cifras.
- › Responden en forma oral y/o escrita preguntas relacionadas con información explícita y específica del texto escuchado.
- › Discriminan información explícita, constatando su relevancia.
- › Identifican información reportada o enunciada de forma indirecta al reconocer expresiones y orden de preguntas indirectas, por ejemplo: *Could you tell me where the nearest bank is, please? Do you know how much two tickets cost?*
- › Identifican orden de ideas en procesos y secuencia de hechos, por ejemplo: *First, it is taken to..., Second, it is received ...; after that, it is...*
- › Reconocen expresiones para solicitar información formalmente, por ejemplo: *Could you please help me with this Math exercise?*
- › Reconocen relaciones de condición, concesión o contraste entre ideas al identificar conectores como *as long as*, *even though*, *even if*; por ejemplo: *I'll go as long as you come with me; Even if I had time, I wouldn't go with you; Even though she is very old, she runs fast.*
- › Reproducen, la pronunciación característica de sonidos que interfieren con la comprensión del texto.
- › Identifican, sonidos /ð/, /θ/ propios del inglés en palabras como *though*, *through*.
- › Comprenden el mensaje y responden coherentemente con gestos o claves no verbales.
- › Expresan opiniones o impresiones frente a lo escuchado, en forma oral o escrita.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 02

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como solicitudes y artículos relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Discriminar información relevante de la accesoria para sintetizar el significado del mensaje.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Reconocen palabras, expresiones y frases hechas relacionadas con los derechos y deberes de la juventud.
- › Infieren el significado de palabras y expresiones sobre la base del contexto y sus aprendizajes previos como léxico, conocimiento del tema, experiencias personales, etc.
- › Reconocen el propósito de los textos leídos y usan sus características para apoyar la comprensión (por ejemplo, diálogos, puntuación, formato).
- › Identifican la idea principal e información clave que la apoya en textos variados.
- › Generan preguntas y sus posibles respuestas basándose en la información contenida en los textos.
- › Reconocen información reportada o entregada en forma indirecta al identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas, por ejemplo: *Could you tell me where Market Street is?, I'd like to know why she moved to Europe.*
- › Reconocen las relaciones entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Resumen la información leída en forma oral o escrita.
- › Establecen conexiones entre lo leído, sus propias experiencias, su conocimiento de mundo e información entregada por otros textos, y las comparten en forma oral o escrita.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 03

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
 - › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
 - › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
 - › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *even though, even if*.
 - › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales como *Could you open the door, please?*
 - › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
 - › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.
- › Expresan ideas sobre los derechos y deberes de la juventud por medio de monólogos y diálogos breves y simples.
 - › Expresan ideas usando frases hechas y expresiones idiomáticas, por ejemplo: *place the blame on, agree with, run away, fill in, get up, interested in, answer for, fall from grace, price you have to pay*.
 - › Solicitan información por medio de preguntas indirectas, por ejemplo: *Could you tell me where the subway is?*
 - › Realizan peticiones formales, por ejemplo: *Can I speak to Mr. Brown, please?*
 - › Interactúan, por medio de diálogos o monólogos, utilizando vocabulario temático como *communication, appropriate, discipline, consequences, behaviour*.
 - › Crean diálogos de aproximadamente 16 intercambios y monólogos de aproximadamente tres minutos sobre un tema relacionado con la unidad.
 - › Unen ideas por medio de conectores como *as soon as*; por ejemplo: *As soon as you learn to drive you can get your license*.
 - › Pronuncian en forma inteligible los sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
 - › Autocorrigen y reformulan oraciones, por ejemplo, parafrasean, usan sinónimos.
 - › Comprenden las ideas y responden coherentemente con señales lingüísticas como *right, of course*.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Las y los estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 04

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como *Could you open the door, please? Would you mind not smoking here, please?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as, even though, even if.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

- › Escriben sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como *communication, problems, discipline, consequences, behavior.*
- › Escriben textos en los que solicitan información y hacen peticiones formales, como *Can you tell me where the nearest station is? Could you please send me the document by mail?*
- › Escriben textos descriptivos y narrativos de aproximadamente 150 palabras.
- › Usan conectores para relacionar oraciones, por ejemplo: *Even though you are 21 years old, you still need advice.*
- › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Realizan corrección entre pares y/o autocorrección, considerando propósito y audiencia.
- › Corrigen cohesión (uso de conectores) y coherencia (organización y sentido de ideas) de textos escritos según una lista de cotejo.
- › Corrigen sobre la base de un modelo escrito y retroalimentación de la o el docente.

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
 - Describe actividades de riesgo para la juventud y sus consecuencias.
 - Señala las obligaciones que tiene la juventud.
 - Expresa opinión sobre los derechos que tiene la juventud en la sociedad.
 - › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.
 - Explica los derechos de la juventud en la sociedad.
 - Señala los deberes y responsabilidades de la juventud con la familia y la sociedad.
 - Explica los riesgos de no cumplir con ciertos deberes y proporciona ejemplos.
-

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Se recomienda comenzar las clases asociando los temas a personajes, lugares o situaciones conocidas por los y las estudiantes. Asimismo, se recomienda utilizar –para el desarrollo de esta unidad- documentos auténticos tanto nacionales como internacionales sobre los derechos humanos.

Se sugiere preparar con anticipación preguntas que motiven a los y las estudiantes a establecer relaciones entre el tema de la unidad y sus experiencias personales y conocimientos previos, y a reflexionar sobre su vida y el mundo que los rodea.

Los textos orales para la comprensión auditiva pueden ser creados y leídos por los o las docentes. Se pueden obtener textos orales auténticos graduados en sitios de *podcasts*. También se recomienda utilizar canciones y diálogos simples de películas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1

U1

- Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 01

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como anuncios, charlas o conferencias, relacionados con derechos y deberes de la juventud y que contemplan las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta y describir procesos y hechos en secuencia. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Identificar expresiones para dar y reportar información de forma indirecta.
- › Identificar expresiones para describir procesos y secuencia de hechos.
- › Reconocer expresiones para hacer peticiones formales.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 03

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *even though, even if*.
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales como *Could you open the door, please?*
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Los y las estudiantes buscan en el diccionario el significado de palabras, expresiones y frases hechas, como *place the blame on, agree with, interested in, ashamed of, responsible for, price you have to pay*, que tienen relación con el tema de la unidad. El o la docente señala que trabajarán con parte de una película donde escucharán algunas de las expresiones y frases hechas como las anteriormente aprendidas. Luego, a partir de escenas de la película, identifican la idea principal y detalles relevantes, focalizando la atención en gestos, claves no verbales y entonación para apoyar su comprensión. A continuación, junto con otra pareja, reflexionan dónde visualizan las consecuencias de una acción de un o una joven y cómo este o esta asume la responsabilidad por esa acción. Finalmente, algunas parejas comparten con el curso lo que distinguieron en la película y describen, brevemente, una situación similar en la vida real. Usan frases hechas y expresiones idiomáticas para expresarse, además de conectores como *as soon as*.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda acudir al siguiente link para encontrar escenas de películas: <http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/>. Es importante que elija aquellas apropiadas a la edad de los y las estudiantes.

2. El o la docente motiva la audición de un video de una charla sobre los Derechos Humanos con preguntas como: *What are the human rights? Is it an easy question? Can you mention any human rights?* Antes de ver el video, los y las estudiantes recurren a sus conocimientos previos sobre el tema y predicen el contenido. Luego, junto con la o el docente escriben algunas de estas ideas en la pizarra. El o la docente los ayuda con el vocabulario relacionado al tema de la unidad, como *right, recognized, equal, law, agreement*. Ven el video sobre la historia de los Derechos Humanos y reconocen el vocabulario aprendido. El o la docente confirma las predicciones realizadas y se ve el video por segunda vez.

Finalmente, en parejas, eligen y presentan un derecho en forma oral, usando vocabulario como *communication, consequences, human, law, rights, shelter, speech, slavery* y conectores como *as soon as*. Se autocorrigen y reformulan oraciones, parafraseando o usando sinónimos si no recuerdan la palabra exacta. El o la docente guía el trabajo y promueve la participación en una discusión del tema.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar el video presente en el siguiente link:

<http://www.youthforhumanrights.org/what-are-human-rights.html>.

3. Los y las estudiantes, antes de escuchar un texto sobre los gastos de un joven, reflexionan usando sus conocimientos previos sobre el tema y el vocabulario relacionado, como *debt, owe, credit, save*. Luego de escuchar el texto, identifican la idea principal y detalles. Finalmente, en grupos de cuatro integrantes, expresan ideas utilizando el vocabulario de la unidad, como *discipline, consequences, appropriate, responsible*, y señales lingüísticas, como *that's right, of course*. Algunos estudiantes comparten sus ideas con el curso.

Observaciones a la o el docente

En el siguiente link se encuentra el texto de la actividad:

<http://www.esl-lab.com/credit/creditcardrd1.htm>.

AE 01

Mostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como anuncios, charlas o conferencias, relacionados con derechos y deberes de la juventud y que contemplan las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta y describir procesos y hechos en secuencia. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Identificar expresiones para dar y reportar información de forma indirecta.
- › Identificar expresiones para describir procesos y secuencia de hechos.
- › Reconocer expresiones para hacer peticiones formales.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 04

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como *Could you open the door, please?* *Would you mind not smoking here, please?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes responden preguntas como *How do you help at home? What kind of housework do you do? How often do you do help with house chores?* El o la docente copia en la pizarra vocabulario nuevo relacionado con el tema, como *chores*, *housework*, *babysitting*, *cooking*, para que los y las estudiantes describan acciones que realizan en el hogar. Luego, escuchan un texto sobre responsabilidades en el hogar y reconocen vocabulario aprendido, como *chores*, *housework*, *vacuum*, *dishwashing*, *babysitting*. Responden preguntas sobre el texto en forma escrita usando el vocabulario aprendido. Finalmente, vuelven a escuchar el texto y el o la docente los guía para que algunos compartan sus opiniones sobre la situación escuchada.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link:
<http://www.esl-lab.com/chores/chorerd1.htm>.

2. Los y las estudiantes, con la ayuda de la o el docente y utilizando sus conocimientos previos, responden preguntas orales sobre el trabajo de los jóvenes, como *What are the advantages/disadvantages of a part time job? What kind of job could you do? What can a student learn by working in a part time job? What has been your experience?* Luego, a propósito de un video sobre la opinión de un padre respecto de las ventajas de un trabajo *part time* para su hija, reflexionan y expresan su opinión en forma escrita sobre el tema, proporcionando ejemplos de experiencias personales o de conocidos que apoyen su punto de vista. Entre pares realizan una corrección del texto, considerando el uso del léxico de la unidad, estructuras y aspectos de cohesión y coherencia.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar el audio presente en el siguiente link:
<http://www.esl-lab.com/sitter/parttimejobs-video.htm>.

3. Los y las estudiantes, con la ayuda de la o el docente, señalan los trabajos más comunes que realizan jóvenes de su edad en su región. El o la docente los escribe en una tabla. Luego, escuchan un texto sobre trabajos más comunes que los jóvenes efectúan en Inglaterra y los copian en la siguiente columna de la misma tabla. Comentan las diferencias y similitudes. Posteriormente, responden preguntas con respecto al texto escuchado y escriben un texto breve sobre los trabajos más comunes entre jóvenes en Chile y sus ventajas y desventajas. Usan conectores como *as soon as* y expresiones como *agree/disagree with*, *interested in*. Finalmente, corrigen ortografía del texto entre pares.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar el audio presente en el siguiente link:
<http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article2029>.

AE 02

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como solicitudes y artículos relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Discriminar información relevante de la accesoria para sintetizar el significado del mensaje.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 04

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como *Could you open the door, please?* *Would you mind not smoking here, please?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes leen un artículo sobre las necesidades de los jóvenes en Inglaterra e identifican palabras clave, subrayan la idea principal y los detalles y los copian en su cuaderno. Luego, escriben un texto breve sobre las ideas más relevantes del artículo, usando la información de su cuaderno y vocabulario de la unidad, como *youth*, *responsibility*, *support*, *assistance*, *public funds*, *services*, y conectores aprendidos. Por último, en parejas, corrigen sus textos con la supervisión de la o el docente. Algunos publican sus textos en el diario mural.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el texto presente en el siguiente link:

<http://www.theguardian.com/society/joepublic/2011/dec/19/positive-for-youth-paper-young-people>.

2. Los y las estudiantes responden preguntas sobre derechos y deberes de estudiantes, como *What are your responsibilities as a student?* *What are your rights as a student?* Para ello la o el docente los apoya, copiando algunas ideas en la pizarra. Luego, leen un diálogo escrito como *photostory* sobre los derechos y las responsabilidades de los jóvenes. Aplican estrategias de lectura rápida y lectura focalizada para identificar ideas principales, información clave e información específica. En conjunto comentan el contenido del *photostory* según algunas preguntas formuladas por el o la docente, como *What does the teacher ask the students?* *How does the student react?* *Why does he react in that way?* *What instruction did the student not follow?*

Finalmente, escriben un correo electrónico a un amigo o a una amiga sobre una experiencia en la que han vulnerado un derecho y escriben cómo se sintieron al respecto. Intercambian los textos escritos entre pares y corrigen ortografía, coherencia y cohesión de los textos. El o la docente apoya y retroalimenta.

Observaciones a la o el docente

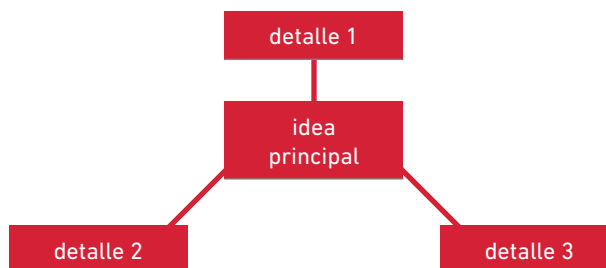
Se recomienda usar el *photostory* presente en el siguiente link:
<http://www.bbc.co.uk/schools/citizenx/being/>.

AE 02

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como solicitudes y artículos relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Discriminar información relevante de la accesoria para sintetizar el significado del mensaje.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

1. Los y las estudiantes leen el título de un texto y predicen cuál será el tema a desarrollar. El o la docente anota las ideas en la pizarra para luego señalar que leerán una noticia sobre un joven que gana un número de la lotería. Infieren el significado de palabras según el contexto, como *reluctantly, nagged, to bin*. Aplican estrategias de lectura rápida y lectura focalizada para identificar ideas generales e información específica. Completan este organizador gráfico con la información.



Finalmente, los y las estudiantes, con la información del organizador, las palabras clave y usando conectores como *even though*, *even if*, resumen la información en forma escrita. En parejas realizan la corrección con el apoyo de la o el docente. Algunos presentan sus resúmenes al resto del curso.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el texto presente en el siguiente link: <http://www.telegraph.co.uk/news/newsttopics/howaboutthat/9117603/Teenager-wins-53000-on-lottery-after-finding-ticket-when-mother-forced-him-to-clean-bedroom.html>.

2. Los y las estudiantes leen una noticia sobre las razones de la disminución del trabajo *part time* disponible para jóvenes estudiantes. Reconocen vocabulario relacionado con la unidad, como *employment*, *employer*, *taste of the world*. Además, identifican la idea principal e información clave que la apoya y la copian en un diagrama. El o la docente guía el trabajo. Luego, vuelven a leer la noticia y, en grupos de cuatro integrantes, intercambian ideas sobre el artículo para responder a la pregunta que el o la docente entrega: *What are the students' main duties? Why does having a job give students a taste of the real world?* Hacen referencia a la idea principal e información relevante que han copiado y usan el vocabulario aprendido.

Finalmente, algunos estudiantes comparten las ideas trabajadas sobre el tema con el resto del curso y el o la docente apoya las presentaciones, copia algunas ideas en la pizarra y entrega una retroalimentación final.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere utilizar una noticia como la que se encuentra en el siguiente link: <http://www.bbc.co.uk/news/magazine-11351057>.

3. La o el docente presenta dos preguntas: *Where is the manager?* y *Could you tell me where the manager is?*, e insta a los y las estudiantes a comprender la diferencia; da otros ejemplos para apoyar. Los y las estudiantes, en parejas, discuten e identifican la diferencia entre preguntas indirectas y preguntas directas presentadas por el o la docente e infieren en qué contexto se utiliza cada una. Por ejemplo: *Was he late for the meeting? / Could you tell me if he was late for the meeting?; When is Mr. Smith coming back? / Could you tell me when Mr. Smith is coming back?* Identifican cuáles se usan en situaciones más formales y reconocen la diferencia en la construcción de las estructuras. El o la docente guía el trabajo de los y las estudiantes.

Luego, hacen lo mismo con ejemplos de estructuras para realizar peticiones o solicitudes formales e informales. Por ejemplo: *Can I wait here? / May I wait here?; Can I ask you to come early tomorrow? / I was wondering if you could come early tomorrow?*

En parejas, crean un diálogo en el cual solicitan información sobre trabajos part time para estudiantes, usando preguntas indirectas y peticiones formales con estructuras, como *Could you tell me where to find high school jobs information? / Can you tell me where to find the high school jobs information?; Could I speak to Mr. Smith, please? / Can I speak with Mr. Smith?* Finalmente, algunas parejas voluntarias presentan el diálogo al curso.

AE 03

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *even though, even if*.
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales como *Could you open the door, please?*
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Los y las estudiantes, en grupos de tres, expresan su opinión sobre acciones que los adolescentes deben hacer como parte de sus responsabilidades. Para esto, reciben de la o el docente tarjetas con situaciones sobre las cuales deben aconsejar qué hacer. Por ejemplo: un adolescente olvida la hora que tenía reservada con el dentista; un joven pierde sus zapatillas favoritas; un joven invita a un grupo de amigos a su casa a una fiesta; un joven falta una semana a clases. Los y las estudiantes comentan el consejo que le darían a la persona que se encontrase en la situación dada, mientras que el o la docente presta apoyo en aspectos como la pronunciación. Finalmente, algunos grupos comparten sus opiniones con el resto del curso sobre las responsabilidades que conllevan estas situaciones y las presentan como juego de roles, en el que usan expresiones como *Could I speak with Mr..., please? Could you tell me what...?* El o la docente guía el trabajo de los y las estudiantes.

2. En parejas, deciden cuáles son las principales responsabilidades que deben cumplir en general en su vida. El o la docente motiva a que algunos compartan sus opiniones en una “lluvia de ideas” y las anota en la pizarra. Cada pareja escribe sus ideas, las ordena de mayor a menor importancia y elige cinco de ellas. Posteriormente, explican a otra pareja la razón de su selección y por qué deben cumplir con estas cinco responsabilidades. Finalmente, algunas parejas comparten sus resultados con el curso. Por ejemplo: estudiar, ayudar con las tareas domésticas, participar en celebraciones familiares, ayudar a otras personas de la comunidad, pagar sus gastos de entretenimiento. El o la docente verifica que las parejas entreguen sus opiniones y se expresen adecuadamente.
3. El o la docente pregunta *Who helps you to solve your problems? Is it difficult to find a solution?* Los y las estudiantes aportan con sus ideas, nombrando situaciones problemáticas y personas a quienes recurren para recibir consejos y orientaciones. Luego, les solicita que seleccionen un par de tarjetas de un lote que les presenta. Las tarjetas contienen ideas que podrían ayudar a un joven a tomar buenas decisiones en situaciones problemáticas. Los y las estudiantes forman grupos de cuatro integrantes de acuerdo al tema en común que está en la tarjeta. Por ejemplo, conversar sobre el riesgo de algunas actividades con algún adulto, los peligros de acciones con amigos, elección de amigos, considerar beneficios y consecuencias de acciones.

Los alumnos y las alumnas, en grupos, intercambian ideas y comparten experiencias usando vocabulario de la unidad, como *interested in, price you have to pay, place the blame on, agree with*.

Finalmente, algunos grupos comparten sus ideas con el resto del curso. El o la docente modera la conversación y destaca las ideas más importantes señaladas, escribiéndolas en la pizarra.

4. Los y las estudiantes responden la siguiente pregunta que el o la docente copia en la pizarra: *What has helped you to be more responsible?* Luego, da algunos ejemplos y los alumnos y las alumnas comparten experiencias personales que son registradas como respuestas a la pregunta. En parejas, comparten actividades y estrategias que los han ayudado a ser más responsables, por ejemplo, dividir tareas entre los hermanos en la casa, trabajar durante las vacaciones, participar en un trabajo de voluntariado. A continuación, crean diálogos con esas ideas usando un modelo como apoyo. Por ejemplo:

A. *Doing chores at home has taught me about team work and about helping others.*

B. *Yes, I agree, but working on holidays also helps to be more responsible.*

- C. *Yes, in my case, I think that working has helped me to be more punctual and don't try to place the blame on others for my actions.*
- A. *Yes, but when you help your family to do things it makes you feel good too.*
- B. *You're right, but I like to work out of home.*
- C. *Me too, I feel more interested in learning something new.*

Algunas parejas presentan el diálogo al curso. El o la docente apoya y retroalimenta el diálogo de los y las estudiantes y destaca las ideas más relevantes presentadas.

5. El o la docente motiva la reflexión sobre los derechos y las responsabilidades que un o una joven tiene de acuerdo a la ley en Chile, formulando preguntas como *What is the legal age to vote? What is the age you can get a driving license in Chile? What is the minimum age for employment? What is the age of criminal responsibilities?* Los y las estudiantes, en grupos de tres, discuten los temas presentados e intercambian ideas usando sus conocimientos previos. Luego, cada grupo selecciona uno de los temas conversados y lleva a cabo una investigación que debe considerar:
- › Extractos de documentos legales relacionados.
 - › Editoriales, publicaciones u opiniones sobre el tema.

Revisan su borrador con el o la docente y realizan las correcciones o adecuaciones necesarias para la presentación. Finalmente, presentan el trabajo al curso. Usan el léxico de la unidad y los conectores aprendidos, como *as soon as*, para unir ideas.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones a la o el docente

Para la búsqueda bibliográfica y de opiniones sobre los temas presentados en esta actividad, es recomendable que las y los estudiantes consulten con el o la profesora del sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

AE 04

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: *Can you tell me where the bank is?*
- › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como *Could you open the door, please? Would you mind not smoking here, please?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as, even though, even if.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes, con la ayuda de la o el docente, comparten en una “lluvia de ideas” los trabajos que realizan los jóvenes durante las vacaciones y los factores que influyen en su elección, como personalidad, horario, sueldo. El profesor o la profesora guía la conversación y señala que escribirán un correo electrónico solicitando información. Luego, los alumnos y las alumnas redactan un correo electrónico a una tienda para averiguar sobre un trabajo a realizar durante las vacaciones. Usan vocabulario de la unidad, como *responsible, behaviour*, para describir su personalidad y actitud, y expresiones formales, como *Could you please tell me about...?*, para solicitar información sobre el trabajo. Finalmente, corrigen con la ayuda de un modelo de correo electrónico formal. Los y las estudiantes presentan algunos de los correos en clases.
2. Los y las estudiantes, con la ayuda de la o el docente, hacen una lista de situaciones en las que a veces los jóvenes se podrían ver involucrados y que pueden tener consecuencias negativas, como manejar antes de edad legal, tomar alcohol en exceso, faltar a clases, no colaborar con tareas domésticas. El o la docente formula algunas preguntas para reflexionar, por ejemplo, *Have you had any bad experience lately? Who helped you? Were there any consequences?*, y toma nota de las respuestas dadas. Luego, los y las estudiantes, utilizando ideas presentadas y sus propias opiniones, escriben un párrafo con consejos para dos de estas situaciones, por ejemplo, ayudar con las tareas domésticas, estudiar. Usan conectores, como *even if/though*, y vocabulario de la unidad, como *consequences, problems, communication*. Finalmente, intercambian sus textos escritos y corrigen cohesión y coherencia de las ideas con la ayuda de una rúbrica. El o la docente apoya la revisión del texto.

3. Los y las estudiantes comentan sobre el uso responsable del dinero, utilizando vocabulario como *save, savings account, debt, spend, owe, waste, money*. Luego, escriben un párrafo sobre este tema, por ejemplo: *I usually save most of the money I earn. I save it to buy something I really need, but sometimes I spend some when I go out with friends or on clothes. I try to be organized with my money and pay my debts too; I don't like to owe people money. I think that is important because it shows I am growing up. I don't like to ask for money from my parents or friends or waste it on unnecessary things...* En parejas, intercambian sus textos para corregirlos. El o la docente guía la corrección y apoya a las parejas.
4. El profesor o la profesora invita a la reflexión sobre los derechos y las responsabilidades que un joven tiene al cumplir 21 años con los siguientes artículos entregados por Unicef:

"Children have the right to get and to share information, as long as the information is not damaging to them or to others (article 12); Children have the right to meet together and to join groups and organizations, as long as this does not stop other people from enjoying their rights (article 15); all children have the right to relax and play, and to join in a wide range of activities" (article 31).

Los y las estudiantes reflexionan y aportan con sus ideas, las cuales son registradas en la pizarra. Luego, escriben un texto referido al tema recién tratado. Para ello, investigan en un mínimo de dos fuentes diferentes y recurren a la discusión que llevaron a cabo previamente. Al redactar el texto, deben incluir los conectores aprendidos, como *even if* o *even though*, y vocabulario de la unidad. Finalmente, corrigen entre pares elementos ortográficos, como signos de interrogación, punto, coma y mayúscula.

El o la docente publica algunos textos en el diario mural del curso.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>AE 04</p> <p>Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: <i>Can you tell me where the bank is?</i> › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como <i>Could you open the door, please? Would you mind not smoking here, please?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>as long as, even though, even if.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Escriben sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como <i>communication, problems, discipline, consequences, behavior.</i> › Escriben textos en los que solicitan información y hacen peticiones formales, como <i>Can you tell me where the nearest station is? Could you please send me the document by mail?</i> › Usan conectores para relacionar oraciones, por ejemplo: <i>Even though you are 21 years old, you still need advice.</i> › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Realizan corrección entre pares y/o autocorrección, considerando propósito y audiencia. › Corrigen cohesión (uso de conectores) y coherencia (organización y sentido de ideas) de textos escritos según una lista de cotejo.

ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes escriben un correo electrónico a un instituto, solicitando información sobre un curso de inglés en el extranjero. Para ello utilizan lenguaje formal, vocabulario de la unidad y conectores aprendidos para averiguar: fecha de inicio del curso, alojamiento, cualificaciones de los y las docentes y requisitos, entre otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los y las estudiantes corrigen, entre pares, el texto escrito usando la siguiente rúbrica:

Criterio	Necesita mejorar (1 punto)	Bien (2 puntos)	Bien hecho (3 puntos)
Ideas	Ideas son difíciles de seguir, no están organizadas en párrafos; conectores repetidos.	Algunas ideas se pueden seguir con claridad, algunas están organizadas en párrafos. Usa menos de tres conectores diferentes.	Ideas son fáciles de seguir, claramente organizadas en párrafos. Uso de conectores variados (mínimo tres).
Convenciones	Estructuras y ortografía con muchos errores. Uso descuidado de elementos ortográficos.	Errores en algunas estructuras y palabras. Elementos ortográficos presentan errores importantes.	Estructuras y ortografía con pocos errores. Elementos ortográficos bien usados en general.
Presentación	Poca preocupación por la presentación, difícil de leer.	Poca preocupación por la presentación, pero se lee sin dificultad.	Presentación demuestra preocupación y se lee sin dificultad.

UNIDAD 2

DESCUBRIMIENTOS Y CREACIONES RECIENTES

PROPÓSITOS

COMPRENSIÓN AUDITIVA

El propósito de esta unidad es que los y las estudiantes comprendan ideas principales e información explícita en monólogos y diálogos simples relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Además, se busca que identifiquen en ellos el pasado de la voz pasiva y expresiones para solicitar y confirmar información, vocabulario temático y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión. Se pretende, también, que discriminen sonidos del nivel, utilizando estrategias variadas. Por último, se espera que demuestren comprensión por medio de la expresión oral y escrita.

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta unidad tiene como fin que los y las estudiantes lean comprensivamente ideas principales e información explícita en textos narrativos, descriptivos e informativos simples relacionados con el tema de la unidad. Asimismo, se pretende que reconozcan el vocabulario temático, expresiones referidas a descubrimientos y creaciones recientes y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión de los textos. También se busca que apliquen estrategias variadas e integren la expresión oral y escrita para comunicar sus ideas acerca de lo leído.

EXPRESIÓN ORAL

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes se comuniquen oralmente en intercambios con los y las docentes o sus pares durante la clase, como también por medio de diálogos o monólogos, usando una pronunciación inteligible y estrategias variadas. Del mismo modo, se espera que expresen opiniones e ideas sobre descubrimientos y creaciones recientes, incorporando las estructuras y vocabulario de la unidad, y que relacionen sus oraciones en forma coherente, utilizando conectores.

EXPRESIÓN ESCRITA

El propósito de la unidad es que los y las estudiantes se comuniquen en forma escrita mediante oraciones y textos breves y simples, narrativos y descriptivos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Además, se espera que apliquen las estructuras y el vocabulario de la unidad, y que utilicen elementos de ortografía del nivel. Se pretende, también, que den coherencia y cohesión a sus textos por medio del uso de conectores aprendidos y otras estrategias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Pasado simple de verbos para referirse a acciones pasadas.
- › Presente perfecto de verbos para referirse a acciones pasadas que continúan en el presente.
- › Conectores como *because, and, or, but, although*.

CONTENIDOS

Contenidos morfosintácticos:

- › El pasado de la voz pasiva, como *It was built in...*
- › Preguntas para solicitar información, como *It is a very important discovery, isn't it?*
- › Conectores como *even though, even if*.
- › Sonidos propios del inglés, como /ð/, /θ/ en palabras como *though, through*.
- › Elementos ortográficos, como mayúscula, punto, coma, signos de exclamación e interrogación.

Contenidos léxicos:

Palabras y expresiones relacionadas con descubrimientos y creaciones recientes, como *a drop in the ocean, the tip of the iceberg, carry on, decide on, figure out, believe in, data, knowledge, research, machine, laboratory*.

ACTITUDES

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
- › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.

APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 05

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, charlas o descripciones orales o audiovisuales, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes y que contemplan las funciones de describir acciones y eventos pasados, solicitar y confirmar información, y comparar procesos y hechos. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante.
- › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información.
- › Identificar expresiones de comparación.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the*, *three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Responden preguntas sobre el tema, utilizando conocimientos previos para anticipar el mensaje.
- › Reconocen palabras de vocabulario, expresiones y frases hechas relacionadas con descubrimientos y creaciones recientes y las usan al expresarse sobre el tema de la unidad.
- › Identifican la idea principal del texto escuchado y detalles relevantes.
- › Registran información específica, como nombres, datos y cifras.
- › Responden en forma oral y/o escrita preguntas relacionadas con información explícita y específica del texto escuchado.
- › Discriminan información explícita, constatando su relevancia.
- › Reconocen información relacionada con acciones o procesos pasados en las que el sujeto es desconocido o no es relevante, por ejemplo: *It was created in 1959*.
- › Identifican solicitud o confirmación de información recibida, al reconocer expresiones asociadas a ella, por ejemplo: *It isn't very good, is it? You know him, don't you?*
- › Identifican comparación de información.
- › Reconocen relaciones de condición, concesión o contraste entre ideas al identificar los conectores *as long as*, *even though*, *even if*, por ejemplo: *I'll go as long as you come with me; Even if I had time, I wouldn't go with you; Even though she is very old, she runs fast*.
- › Identifican, la pronunciación característica de sonidos que interfieren con la comprensión del texto.
- › Identifican, sonidos /ð/, /θ/ propios del inglés en palabras como *though*, *through*.
- › Comprenden el mensaje y responden coherentemente con gestos o claves no verbales.
- › Expresan opiniones o impresiones frente a lo escuchado, en forma oral o escrita.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 06

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como textos de divulgación científica y de innovación y artículos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante.
- › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Distinguir entre hecho y opinión.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Reconocen palabras, expresiones y frases hechas relacionadas con descubrimientos y creaciones recientes.
- › Infieren el significado de palabras y expresiones sobre la base del contexto y sus aprendizajes previos, como léxico, conocimiento del tema, experiencias personales, etc.
- › Reconocen el propósito de los textos leídos y usan sus características para apoyar la comprensión (por ejemplo, diálogos, puntuación, formato, etc.).
- › Identifican la idea principal e información clave que la apoya en textos variados.
- › Generan preguntas y sus posibles respuestas basándose en la información contenida en los textos.
- › Reconocen información relacionada con acciones o procesos pasados en que el autor es desconocido o irrelevante, por ejemplo: *It was built in 1974; It wasn't sold.*
- › Identifican información que es solicitada o confirmada y reconocen las expresiones asociadas a ella, por ejemplo: *They work as journalists, don't they? You couldn't help me, could you?*
- › Reconocen relaciones entre ideas por medio de conectores como *as long as*, *even though*, *even if*.
- › Identifican hechos y opiniones en los textos leídos y justifican sus ideas con apoyo de la información leída.
- › Resumen la información leída en forma oral o escrita.
- › Establecen conexiones entre lo leído, sus propias experiencias, su conocimiento de mundo e información entregada por otros textos, y lo comparten en forma oral o escrita.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 07

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones pasadas en que el sujeto es desconocido, y solicitar y confirmar información. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Utilizar el pasado de la voz pasiva como *it was built in....*
- › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información como *it is a very important discovery, isn't it?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *even though, even if.*
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three.*
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

- › Expresan ideas sobre sus sueños y anhelos por medio de monólogos y diálogos breves y simples.
- › Expresan ideas usando frases hechas y expresiones idiomáticas, por ejemplo: *a drop in the ocean, the tip of the iceberg, carry on, decide on, figure out, believe in.*
- › Describen acciones pasadas utilizando la voz pasiva, como *It was created in...*
- › Solicitan confirmar información por medio de preguntas como *Mrs. Smith discovered the new planet, didn't she?*
- › Dramatizan diálogos y presentan monólogos utilizando vocabulario temático, como *discovery, event, creative, test, investigate, data, knowledge, research, laboratory, machine.*
- › Unen ideas por medio de conectores como *besides*; por ejemplo: *besides creating this theory, he built a telescope.*
- › Pronuncian en forma inteligible los sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three.*
- › Autocorrigen y reformulan oraciones empleando el parafraseo o el uso de sinónimos.
- › Utilizan señales lingüísticas, como *did you/he/she?*, para confirmar la información del texto.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 08

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Utilizar el pasado de la voz pasiva, por ejemplo: *it was built in...*
- › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información, como *it is a very important discovery, isn't it?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

- › Escriben párrafos y textos breves sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como *discovery, event, application, creative, test, investigate, data, knowledge, research, laboratory, machine*.
- › Escriben párrafos y textos breves y simples donde se describen eventos del pasado y en que el sujeto es desconocido o no es relevante.
- › Solicitan confirmar información, añadiendo preguntas breves al final de una oración, como *They were there, weren't they?*
- › Escriben textos descriptivos y narrativos de aproximadamente 150 palabras.
- › Usan conectores para relacionar oraciones lógicamente; por ejemplo: *The telescope cannot be used even if you bring a formal application*.
- › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Realizan autocorrección sobre cohesión y coherencia de textos escritos sobre la base de retroalimentación de pares y docente.
- › Corrigen según un modelo escrito y retroalimentación de la o el docente.

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
 - Da ejemplos de aparatos tecnológicos que usa frecuentemente y explica cómo estos le son útiles en su vida diaria.
 - Señala aspectos positivos de algunos descubrimientos y creaciones recientes.
 - Elabora descripciones de algunos descubrimientos y creaciones recientes.
- › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.
 - Explica las ventajas de algunas creaciones recientes para su vida académica y laboral.
 - Señala las consecuencias de descubrimientos recientes en su vida laboral.
 - Da ejemplos de creaciones recientes que le permitirán desarrollar habilidades y adquirir conocimientos en su vida académica y laboral.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Se recomienda comenzar las clases asociando los temas a dispositivos y objetos que sean de uso común de los y las estudiantes. Lo anterior permitirá que produzcan textos con mayor confianza en sí mismos.

Se sugiere preparar con anticipación preguntas que motiven a los y las estudiantes a establecer relaciones entre el tema de la unidad y sus experiencias personales y conocimientos previos, y a reflexionar sobre su vida y el mundo que los rodea.

Los textos orales para la comprensión auditiva pueden ser creados y leídos por las y los docentes. Se pueden obtener textos orales auténticos graduados en sitios de *podcasts*. También se recomienda utilizar canciones y diálogos simples de películas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 05

Mostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, charlas o descripciones orales o audiovisuales, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes y que contemplan las funciones de describir acciones y eventos pasados, solicitar y confirmar información, y comparar procesos y hechos. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante.
- › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información.
- › Identificar expresiones de comparación.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

1. El o la docente invita a sus estudiantes a inferir, a partir de su título, el tema del video *Green Energy projects*. Los y las estudiantes mencionan en una “lluvia de ideas” términos que asocien al tópico desarrollado en esta actividad, tales como energía solar, uso del agua o del viento para contar con energía, problemas que conlleva no contar con energía, entre otras. Los y las estudiantes ven el video y evalúan sus predicciones. Luego, vuelven a ver el video y responden, en parejas, algunas preguntas que formula el o la docente, por ejemplo: *How do people, in some places in Africa, get electric power? What do they use solar energy for? What does “clean energy” mean?* Comparten sus respuestas con el curso. El o la docente copia las ideas más relevantes en la pizarra.

Observaciones a la o el docente

El video recomendado para esta actividad se encuentra en:
<http://www.esolcourses.com/content/topics6june/environmentday.html>.

2. El o la docente invita a sus estudiantes a comentar qué medio de transporte creen que se usa más en Londres y los y las estudiantes entregan sus respuestas. Luego, les señala que verán el video *Green Tourism in London*, con el que podrán comprender cómo funciona la ciudad con el uso de la bicicleta. Los y las estudiantes escuchan y ven el video, tomando notas de algunas ideas generales o importantes que identifiquen. A continuación, comparten sus anotaciones con su curso y el o la docente las registra en la pizarra. Posteriormente, ven el video por segunda vez e identifican los aspectos del video que se relacionan con su ciudad o que les llaman la atención. Las anotan para luego comentar sus impresiones con el resto de la clase. El o la docente apoya el desarrollo de la actividad.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el video presente en el siguiente link:

<http://www.esolcourses.com/content/lifeintheuk/london/green-london/upper-intermediate-listening-lesson.html>.

3. Los y las estudiantes escuchan un texto sobre los recientes descubrimientos relacionados con la contaminación del océano Pacífico. Escuchan el video y reconocen las ideas principales y los detalles mencionados. Lo vuelven a escuchar para responder las preguntas generales que se presentan: *What is it? Where is it? Who is responsible for this? When did it begin? Why do we care about it?* Luego, escriben su impresión utilizando expresiones como *it was discovered that the pollution began many decades ago; it was mentioned that the United States is responsible for 30% of all the trash found in the Pacific Ocean*. Finalmente, el o la docente anota las ideas principales en la pizarra y usa el video para una discusión futura del problema del medio ambiente.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link: <http://www.esolcourses.com/content/topics/environment/world-oceans-day.html>.

AE 06

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como textos de divulgación científica y de innovación y artículos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante.
- › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Distinguir entre hecho y opinión.
- › Integrar la expresión oral y escrita

1. El o la docente comienza la clase preguntando quién ha experimentado el ver una película o un juego en 3D. Luego, pregunta cuál es la diferencia con otro tipo de juego o película y su opinión respecto de esta modalidad. Los y las estudiantes entregan algunas opiniones y el profesor o profesora presenta palabras clave para la lectura, como *a tool, game motion-controller, virtual scene, computer-generated images, zoom, film-making*. En parejas, trabajan el significado de estas palabras en un ejercicio de términos pareados, como:

Match the vocabulary with the correct definition and write a–e next to the numbers 1–5.

- | | |
|------------------------|---|
| 1... motion-controller | a. an instrument that is useful for doing something |
| 2... gaming | b. in three dimensions |
| 3... tool | c. something that controls the motion of an object in video games |
| 4... 3D | d. existing in a computer, not in real life |
| 5..... virtual | e. playing computer games |

Tras la revisión del ejercicio, crean oraciones utilizando las palabras clave. Los y las estudiantes leen el texto e identifican y subrayan la idea principal y los detalles del texto. Copian en algún tipo de organizador gráfico la información seleccionada. El profesor o profesora solicita a algunos que completen el organizador en la pizarra para realizar una corrección con el resto de los compañeros y compañeras y retroalimenta el trabajo efectuado.

Observaciones a la o el docente:
Se recomienda utilizar el texto presente en el siguiente link: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/science-uk/3d-movie-tool>.

2. Antes de leer una noticia sobre “teléfonos inteligentes” el o la docente hace preguntas orales y muestra imágenes para activar los conocimientos previos de los y las estudiantes, por ejemplo: *What kind of smartphones do you know? What can you do with these telephones? Why do you think they are called “smart” or “intelligent”?* Luego, anota las ideas más relevantes en la pizarra.

Los y las estudiantes leen la noticia e identifican la idea principal y los detalles relevantes, registrando en su cuaderno información, como nombres y fechas. Luego, escriben un correo electrónico a un amigo, en el que describen estos nuevos teléfonos y utilizan las palabras clave, además de las estructuras trabajadas en la unidad. Manifiestan también su opinión sobre el hecho con expresiones como *I think this device ...*, *From my point of view, telephones...* Finalmente, intercambian el texto con un compañero o compañera y corrigen elementos ortográficos, como mayúscula, punto, coma y signos de interrogación y exclamación. El o la docente monitorea el trabajo y apoya las consultas que surjan. Los alumnos y las alumnas pueden enviar el correo a otros compañeros o compañeras y publicar algunos en el diario mural del curso.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el texto presente en el siguiente link: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/science-uk/smartphones>.

3. El o la docente prepara con anticipación un correo electrónico en que un joven cuenta a sus amigos sobre las creaciones que se presentaron en la feria tecnológica del colegio, destacando la creación de una “cocina solar”. En grupos pequeños, leen el correo electrónico y responden a las preguntas planteadas por el o la docente: *What is a solar cooker? Have you seen one? How do you think it works?* Cada grupo prepara y entrega sus ideas para discutir con el curso. Luego, el profesor o profesora los invita a reconocer las palabras clave de la unidad, como *light, heat, energy, save, surface, etc.* Posteriormente, vuelven a leer el correo y subrayan o destacan las ideas principales y secundarias. El o la docente solicita que formen parejas, comparen las ideas anotadas y completen un gráfico con la información obtenida. Luego, los insta a redactar un correo respuesta en el que den su(s) opinión(es) sobre la cocina solar a su amigo.
4. El o la docente presenta el título de un artículo, *Why computer games?*, y solicita que en una “lluvia de ideas” señalen de qué tratará esta lectura. Los y las estudiantes infieren y comentan sus ideas, las cuales son recopiladas por el o la docente. Posteriormente, presenta el texto de juegos de video como un recurso para aprender, y menciona las palabras

clave, como *computer games, task, engaging, revision, recycling, personal experience, exposure to language, teaching purposes*. Los y las estudiantes revisan y explican el significado de estos términos –idealmente en inglés–, utilizando diccionario o incorporándolas en oraciones. El o la docente revisa el trabajo efectuado.

En parejas, leen el texto destacando las ideas que les parecen más interesantes y las discuten. Luego, responden algunas preguntas dadas por el o la docente: *What does the new generation use today? How do computer games help to learn a language? Why do computer games give clear objectives? What kind of language do students learn from a computer game? What is your opinion about this text?* Para finalizar, comparten sus ideas con otra pareja. El o la docente monitorea el ejercicio y apoya si hay consultas.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar el artículo presente en el siguiente link:

<http://kylemawer.wikispaces.com/Why+computer+games%3F>.

AE 07

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones pasadas en que el sujeto es desconocido, y solicitar y confirmar información. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Utilizar el pasado de la voz pasiva como *it was built in...*
- › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información como *it is a very important discovery, isn't it?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *even though, even if*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. El o la docente señala que se verá un video sobre los cambios climáticos que se están dando en el mundo desde hace algunas décadas. Previamente solicita a los y las estudiantes que infieran cuál o cuáles serán los posibles problemas a tratar. Para ello, formula algunas preguntas para guiar el tema: *What do you know about climate change? Have you listened or read any article about that? How does climate change affect people nowadays?* A continuación, revisa palabras clave relacionadas con la unidad, como *climate, weather conditions, challenge*. Luego, anota en la pizarra las ideas principales aportadas por los y las estudiantes mediante una “lluvia de ideas”.

Los y las estudiantes ven el video, al menos, dos veces y de manera voluntaria describen la situación, por ejemplo: *Climate is changing rapidly, Human activities are affecting the world's climate, The video mentions changes in the oceans and global temperature, which will have a huge impact on society*. Posteriormente, emiten opiniones relacionadas con el video y la realidad propia de su región, y el o la docente resume las ideas entregadas

Observaciones a la o el docente

Se recomienda utilizar el video presente en el siguiente link:
<http://www.livescience.com/46843-wet-get-wetter-dry-get-dryer-climate-change-story-video.html>.

2. Los y las estudiantes preparan una presentación para el curso, tras seleccionar una creación o descubrimiento reciente, trabajados en clases previamente (*smartphones, alternative energy sources, hybrid cars, 3D devices*). En parejas, seleccionan uno de ellos y preparan una presentación para el curso, la que debe considerar los siguientes puntos:
 - a. Razones de la elección.
 - b. Relevancia del descubrimiento o creación para su comunidad, el país o el mundo.
 - c. Ventajas y/o desventajas del descubrimiento o creación.
 - d. Usos posibles y/o problemas presentados.
 - e. Conclusiones personales.

La presentación puede ser en variados formatos, con apoyo de imágenes y/o audio, y cada estudiante debe contar con al menos 1,5 minutos para exponer al grupo (tres minutos en total).

El o la docente entrega los criterios, indicadores y niveles de logro de acuerdo con sus objetivos y evalúa la presentación empleando una rúbrica u otro instrumento que considere pertinente.

AE 08

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Utilizar el pasado de la voz pasiva, por ejemplo: *it was built in...*
- › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información, como *it is a very important discovery, isn't it?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes escriben un texto descriptivo sobre los *smartphones* y cómo estos teléfonos pueden facilitar hoy la vida de las personas. Para ello, deben usar el vocabulario de la unidad (como *mobile phone, media player, digital camera, device, send, receive, system*), el pasado de la voz pasiva (como *it was created*), algunos conectores (como *even though, even if*) y elementos ortográficos (como la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación). Por ejemplo:

Smartphones were first known in 1997 when Ericsson described its telephone, model GS 88, as a Smart Phone. In addition to its ability to make and receive cellular phone calls, the telephone was also able to send and receive faxes and e-mails through its touch screen display. In 2000, a revolutionary project was created, that offered new technology that could change the lives of the elderly. The University of Hertfordshire's School of Engineering and technology created an ideal device that monitors elderly people who live alone. It is a wrist-band device which gives information about a person, for example, to detect if the person has fallen or if the person is away from where he/she is supposed to be. The purpose of this device is to assist and care for the elderly. In fact, it is a new device that supports the existing services for the elderly.

El o la docente presenta en la pizarra una pauta de posibles errores, como la falta de mayúsculas en nombre propios, el uso de la coma para enumerar o clasificar información y el uso del punto seguido. Luego, en parejas, los alumnos y alumnas intercambian sus borradores y realizan una corrección cautelando el uso de lo solicitado, según la pauta presentada. Finalmente, el o la docente solicita a algunos estudiantes su trabajo para revisarlo, en conjunto con el curso, y apoyar sus consultas.

Observaciones a la o el docente:

Esta actividad puede ser apoyada con el artículo que se presenta en el siguiente link: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/science-uk/smartphones>.

2. Los y las estudiantes, en parejas, escriben un correo electrónico a una empresa de telefonía para solicitar información sobre un aparato celular de última generación. Utilizan, como conocimientos previos, el vocabulario de la unidad y las actividades ya realizadas en clases. Por ejemplo:

Dear Mr. Miller,

I have read that a new mini Smartphone will be available next October. Is that true? Since 1997, when the first one was created, I have been interested in all the advantages of this device. I would like to know more details about this mini smartphone: I know it is going to offer both a removable battery and microSD expansion card slot, isn't it? In addition, which new customizations, settings, and features will the new model have? And, of course, it is always important to know something about the price. Is it going to have a competitive price for the market?

Thank you for answering all of my questions.

Sincerely,

Martin.

Cada pareja revisa la redacción, la ortografía, la cohesión y coherencia de su correo con el apoyo de la o el docente, de ser necesario. Finalmente, de manera voluntaria, algunos y algunas presentan el correo electrónico al curso, con ayuda de un proyector del establecimiento o presentándolo en un póster o papelógrafo.

AE 06

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como textos de divulgación científica y de innovación y artículos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante.
- › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *as long as, even though, even if*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Distinguir entre hecho y opinión.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 08

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Utilizar el pasado de la voz pasiva, por ejemplo: *it was built in...*
- › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información, como *it is a very important discovery, isn't it?*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *as long as, even though, even if.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. El o la docente presenta una fotografía en la que se ve un nuevo tipo de pantalla para televisor. El o la docente recuerda, en conjunto con los y las estudiantes, léxico o frases, tales como *screen, design, flat, lens, movie theaters, curve*, entre otros. Los y las estudiantes opinan sobre la fotografía de manera libre con frases como *I think it was developed last year. I believe it was designed by Japanese engineers. In my opinion we will watch television like in a cinema.* Luego, reciben el artículo de innovación tecnológica "*Curved screen TVs expected to quickly flatten out*" y lo trabajan en grupos de tres o cuatro integrantes. Para realizar la actividad y comprender ideas o términos técnicos, pueden ayudarse con diccionarios en línea o de la Biblioteca CRA.

Los y las estudiantes desarrollan algunas ideas con preguntas, tales como *When did curve screen emerge? What are the benefits? Would you like to have a TV set with a curve screen?* A continuación, discuten el artículo, desarrollan dos ideas que consideren relevantes y las presentan al curso. El o la docente escribe las ideas principales y, con el curso, lleva a cabo una discusión final en la que se observan las similitudes y diferencias en las opiniones sobre el tema.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el artículo presente en el siguiente link:

http://www.computerworld.com/s/article/9248652/Curved_screen_TV_s_expected_to_quickly_flatten_out.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>AE 05</p> <p> Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, charlas o descripciones orales o audiovisuales, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes y que contemplan las funciones de describir acciones y eventos pasados, solicitar y confirmar información, y comparar procesos y hechos. Para ello , deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante. › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información. › Identificar expresiones de comparación. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as</i>, <i>even though</i>, <i>even if</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the</i>, <i>three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Responden preguntas sobre el tema, utilizando conocimientos previos para anticipar el mensaje. › Reconocen palabras de vocabulario, expresiones y frases hechas relacionadas con descubrimientos y creaciones recientes y las usan al expresarse sobre el tema de la unidad. › Identifican la idea principal del texto escuchado y detalles relevantes. › Registran información específica, como nombres, datos y cifras. › Responden en forma oral y/o escrita preguntas relacionadas con información explícita y específica del texto escuchado. › Discriminan información explícita, constatando su relevancia. › Reconocen información relacionada con acciones o procesos pasados en las que el sujeto es desconocido o no es relevante, por ejemplo: <i>It was created in 1959</i>. › Identifican solicitud o confirmación de información recibida, al reconocer expresiones asociadas a ella, por ejemplo: <i>It isn't very good, is it? You know him, don't you?</i> › Identifican comparación de información. › Reconocen relaciones de condición, concesión o contraste entre ideas al identificar los conectores <i>as long as</i>, <i>even though</i>, <i>even if</i>, por ejemplo: <i>I'll go as long as you come with me; Even if I had time, I wouldn't go with you; Even though she is very old, she runs fast</i>. › Identifican, la pronunciación característica de sonidos que interfieren con la comprensión del texto. › Identifican, sonidos /ð/, /θ/ propios del inglés en palabras como <i>though</i>, <i>through</i>. › Comprenden el mensaje y responden coherentemente con gestos o claves no verbales. › Expresan opiniones o impresiones frente a lo escuchado, en forma oral o escrita.

ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes escuchan un texto oral y registran información específica, como cifras sobre insectos, años y nombre de revistas. Luego, responden preguntas sobre el texto escuchado.

1

U2

Parte 1:

The number of _____ in the world has fallen by ____ per cent in the past _____ years. Scientists say this could be dangerous for _____. A _____ on insect numbers has been published in the journal _____. It says the human _____ has doubled _____ while the number of insects has nearly halved. Scientists say that in the _____, the number of beetles, _____, _____ and wasps has fallen by up to _____ per cent.

Parte 2:

Name two causes of the falling number of insects _____
What insects are disappearing in many countries? _____
Name the dangers mentioned in the audio _____
What do scientists need to understand? _____

Observaciones a la o el docente

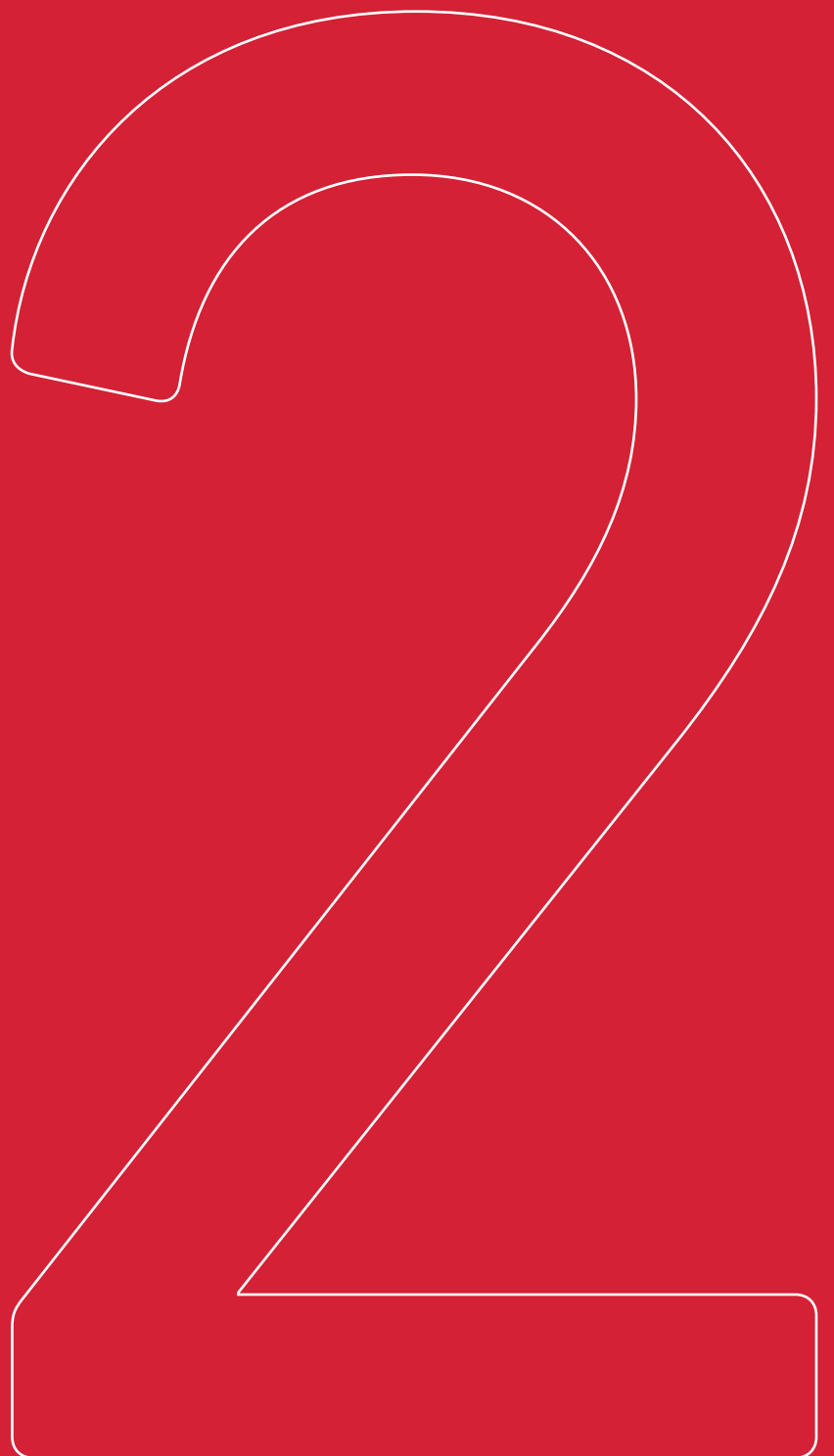
El o la docente puede utilizar el audio presente en el siguiente link para esta actividad: <http://www.breakingnewsenglish.com/1407/140728-bugs.mp3>.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte 1: El o la docente evalúa con un máximo de 1 punto cada respuesta en el texto, dependiendo de si es correcta o no. Se aceptan los errores de ortografía en las palabras siempre que no impidan su comprensión.

Parte 2: El o la docente evalúa cada respuesta correcta con un máximo de 2 puntos.

Semestre



UNIDAD 3

SUEÑOS Y ANHELOS

PROPÓSITOS

COMPRENSIÓN AUDITIVA

El propósito de esta unidad es que los y las estudiantes comprendan las ideas principales e información explícita en monólogos y diálogos simples relacionados con sueños y anhelos. Además, se busca que identifiquen en ellos el segundo condicional y expresiones como modales para dar consejo, vocabulario temático y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión. Se pretende, también, que discriminen sonidos del nivel y utilicen estrategias variadas. Por último, se espera que demuestren comprensión por medio de la expresión oral y escrita.

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta unidad tiene como fin que los y las estudiantes lean comprensivamente ideas principales e información explícita en textos narrativos, descriptivos e informativos simples relacionados con el tema de la unidad. Asimismo, se pretende que reconozcan el vocabulario temático, expresiones referidas a sueños y anhelos, y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión de los textos. También se busca que apliquen estrategias variadas e integren la expresión oral y escrita para comunicar sus ideas acerca de lo leído.

EXPRESIÓN ORAL

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes se comuniquen oralmente en intercambios con sus docentes o sus pares durante la clase, como también por medio de diálogos o monólogos, usando una pronunciación inteligible y estrategias variadas. Del mismo modo, se espera que expresen opiniones e ideas sobre sueños y anhelos, incorporando las estructuras y vocabulario de la unidad, y que relacionen sus oraciones en forma coherente, utilizando conectores.

EXPRESIÓN ESCRITA

El propósito de la unidad es que los y las estudiantes se comuniquen en forma escrita mediante oraciones y textos breves y simples, narrativos y descriptivos, relacionados con sueños y anhelos. Se espera que apliquen las estructuras de la unidad y el vocabulario temático, y que utilicen elementos de ortografía del nivel. Se pretende, además, que den coherencia y cohesión a sus textos por medio del uso de conectores aprendidos y otras estrategias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Verbos modales como *have to, must, should*.
- › Presente simple de verbos.
- › Pasado simple de verbos.
- › Conectores como *because, and, or, but, although*.

CONTENIDOS

Contenidos morfosintácticos:

- › Segundo condicional, como *if you were interested in traveling, you would have to save money*.
- › Verbos modales como *it might be a good idea to visit the doctor*.
- › Conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Sonidos propios del inglés, como /ð/, /θ/ en palabras como *there, thin*.
- › Elementos ortográficos, como la mayúscula, la coma, el punto, signos de exclamación e interrogación.

Contenidos léxicos:

Palabras y expresiones relacionadas con sueños y anhelos, como *go after, go through, dream come true, like a dream, special, interesting, different, useful, new, learn*.

ACTITUDES

- › Muestra confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.
- › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.

APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 09

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como poemas, anuncios y entrevistas, relacionados con sueños y anhelos y que contemplan las funciones de describir situaciones hipotéticas o irreales en el futuro y persuadir. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Responden preguntas sobre el tema, utilizando conocimientos previos para anticipar el mensaje.
- › Reconocen palabras de vocabulario, expresiones y frases hechas relacionadas con sueños y anhelos, y las usan al opinar sobre el tema de la unidad.
- › Identifican la idea principal del texto escuchado y detalles relevantes.
- › Registran información específica, como nombres, datos y cifras.
- › Responden en forma oral y/o escrita preguntas relacionadas con información explícita y específica del texto escuchado.
- › Discriminan información explícita, constatando su relevancia.
- › Identifican información relacionada con situaciones hipotéticas y posibilidades irreales al reconocer estructuras asociadas a ellas, por ejemplo: *If we took a taxi, it would be quicker.*
- › Identifican expresiones de persuasión en los textos escuchados, por ejemplo: *It might be a good idea to call him.*
- › Reconocen relaciones de énfasis, condición, concesión o contraste entre ideas al identificar conectores *in fact, as long as, even though, even if, provided that*; por ejemplo: *That shop sells donuts. In fact, they have the best donuts around; I'll lend you the money provided that you pay it within a year.*
- › Identifican, la pronunciación característica de sonidos que interfieren con la comprensión del texto.
- › Identifican, sonidos /ð/, /θ/ propios del inglés en palabras como *there, thin*.
- › Expresan opiniones o impresiones frente a lo escuchado, en forma oral o escrita.
- › Comprenden el mensaje y responden coherentemente con gestos o claves no verbales.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 10

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como artículos, cartas y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Realizar inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Reconocen palabras, expresiones y frases hechas relacionadas con sueños y anhelos.
- › Infieren el significado de palabras y expresiones sobre la base del contexto y sus aprendizajes previos como léxico, conocimiento del tema, experiencias personales, etc.
- › Reconocen el propósito de los textos leídos y usan sus características para apoyar la comprensión (por ejemplo, diálogos, puntuación, formato, etc.).
- › Identifican la idea principal e información clave que la apoya en textos variados.
- › Generan preguntas y sus posibles respuestas basándose en la información contenida en los textos.
- › Identifican información relacionada con situaciones hipotéticas o posibilidades irreales en el futuro y las expresiones asociadas a ellas; por ejemplo: *If it stopped raining, I would go for a walk; If I were you, I would work harder.*
- › Identifican expresiones cuyo fin es persuadir a otros; por ejemplo: *It might be better if I drive from now on. You look tired.*
- › Reconocen las relaciones entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplican estrategias de lectura rápida para identificar ideas generales, y lectura focalizada para localizar información específica en los textos.
- › Realizan inferencias o interpretaciones acerca de información en el texto con ayuda del contexto y de información explícita relevante.
- › Localizan evidencia en el texto leído para justificar la información inferida.
- › Resumen la información leída en forma oral o escrita.
- › Establecen conexiones entre lo leído, sus propias experiencias, su conocimiento de mundo e información entregada por otros textos, y las comparten en forma oral o escrita.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 11

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if...*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

- › Expresan ideas sobre sueños y anhelos por medio de monólogos y diálogos breves y simples.
- › Expresan ideas usando frases hechas y expresiones idiomáticas, por ejemplo: *go after, go through, hurry up, dream come true, like a dream*.
- › Utilizan el segundo condicional para expresar situaciones hipotéticas.
- › Utilizan verbos modales como *it might be better if you attend the course; it might be a good idea to get organized*.
- › Dramatizan diálogos y presentan monólogos utilizando vocabulario temático, como *change, dream, special, interesting, different, useful, new, help, learn*.
- › Unen ideas por medio de conectores como *even though*; por ejemplo: *even though you have a job*.
- › Pronuncian en forma inteligible sonidos /ð/ y /θ/ en palabras tales como *the, three*.
- › Autocorrigen y reformulan oraciones empleando el parafraseo o el uso de sinónimos.
- › Utilizan señales lingüísticas, como *really?, I know, I do too*, para apoyar la formulación de las ideas.
- › Usan apoyo de modelos para producir textos orales, tales como, grabaciones y videos.

Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:

Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:

AE 12

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional.
- › Usar verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip.*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

- › Escriben párrafos y textos breves sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como *change, dream, special, interesting, different, useful, new, help, learn.*
- › Escriben párrafos y textos breves y simples en los que solicitan información y hacen peticiones formales, como *Might I have a look of your homework?/ Might I help you?*
- › Escriben textos descriptivos y narrativos de aproximadamente 150 palabras.
- › Usan conectores para relacionar oraciones, por ejemplo: *even though he had enough money he did not buy a new house.*
- › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Realizan autocorrección sobre cohesión y coherencia de textos escritos sobre la base de una rúbrica.
- › Corrigen según un modelo escrito y retroalimentación de la o el docente.

- › Muestra confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.
 - Explica, con ejemplos, formas de sobreponerse a las dificultades.
 - Da ejemplos de perseverancia, esfuerzo y explica de qué forma estos valores permiten alcanzar metas y sueños en el ámbito académico y laboral.
 - Señala la importancia de tener sueños y ambiciones en la vida.
 - › Muestra interés en desarrollar habilidades y conocimientos con el fin de aplicarlos en su futuro campo académico y/o laboral.
 - Señala conocimientos que le serán de utilidad en su futuro académico y laboral.
 - Elabora descripciones de sueños y anhelos en el ámbito académico y laboral.
 - Señala habilidades que serán relevantes en su vida académica y laboral futura.
-

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Se recomienda comenzar las clases asociando los temas a personajes, lugares o situaciones conocidas por los y las estudiantes.

Se sugiere preparar con anticipación preguntas que motiven a los y las estudiantes a establecer relaciones entre el tema de la unidad y sus experiencias personales y conocimientos previos, y a reflexionar sobre su vida y el mundo que los rodea.

Los textos orales para la comprensión auditiva pueden ser creados y leídos por las y los docentes. Se pueden obtener textos orales auténticos graduados en sitios de podcasts. También se recomienda utilizar canciones y diálogos simples de películas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 09

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como poemas, anuncios y entrevistas, relacionados con sueños y anhelos y que contemplan las funciones de describir situaciones hipotéticas o irreales en el futuro y persuadir. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 11

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if...*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Con el fin de activar los conocimientos previos de las y los estudiantes, el o la docente escribe la siguiente pregunta en la pizarra: *If this were to be your last conversation, what words of wisdom would you like to share with others?* Revisa junto con los y las estudiantes el significado de la expresión “*words of wisdom*”. Luego, en parejas, responden y comentan la pregunta. El o la docente apoya el vocabulario y supervisa el uso del idioma y la pronunciación. Los y las estudiantes comparten sus impresiones y conclusiones con el resto de la clase y el o la docente toma nota de las respuestas en el pizarrón. Algunas posibles respuestas pueden ser: *enjoy life; work hard; share with your friends and family; live every day as if it were your last; follow your dreams*. El o la docente retroalimenta el trabajo desarrollado.
2. Antes de escuchar y ver un video, el o la docente escribe algunas palabras de vocabulario que se mencionan en este y las revisa junto con los y las estudiantes (por ejemplo: *tough, motto, cliché, cheesy*). Luego les pide que expliquen su significado (idealmente en inglés) o que hagan una oración con ellas. También les pregunta en qué contexto las usarían.

Los y las estudiantes ven y escuchan el video, en el cual se entrevista a distintas personas con la pregunta *If this were to be your last conversation, what words of wisdom would you like to share with others?* Toman notas de algunas ideas generales o importantes que logran identificar. Comparten con el resto de la clase las notas y el o la docente escribe en la pizarra algunas de las ideas mencionadas. A continuación, ven el video por segunda vez y reconocen la opinión dada por los entrevistados que más les llama la atención o con la cual se identifican más. La anotan para luego comentar sus impresiones con el resto del curso.

Observaciones a la o el docente

El video para la actividad se encuentra, con y sin subtítulos, en:
<http://www.real-english.com/reo/84/unit84.asp>

3. El o la docente invita a sus estudiantes a visitar, en conjunto, una página web denominada Personal excellence, y solicita a los y las estudiantes que en una “lluvia de ideas” infieran cuál será el tema a tratar. Los y las estudiantes ven una selección de avisos comerciales de esta página relacionados con vencer las dificultades y trabajar por los sueños y anhelos. Al finalizar, comentan en conjunto las ideas generales que comprendieron en cada uno de ellos. A continuación, en parejas, comentan las siguientes preguntas: *What can you learn from those experiences? What example do they give us?* Comparten sus respuestas con el resto de la clase.

Observaciones a la o el docente

La página web mencionada y la sugerencia de avisos comerciales se encuentra en: <http://personalexcellence.co/blog/inspiring-commercials/>.

4. Previo a la visualización de un video, el o la docente pide a los y las estudiantes que respondan la pregunta *"If you had to describe yourself in one sentence, what would you say?"* compartiendo con todo el curso sus respuestas. A continuación, ven un video en el que se formula esta pregunta a distintas personas, toman nota de las ideas generales y las comparten con el resto de la clase. Luego, completan una ficha en la que deben unir el nombre del entrevistado con la característica que menciona. Finalmente, deben inventar y escribir cinco preguntas similares con la misma estructura y preguntarlas a un compañero o compañera (por ejemplo: *If you could travel to any country, which one would you visit?*).

Observaciones a la o el docente

Un video pertinente para esta actividad es el que se encuentra en el siguiente link: <http://www.real-english.com/reo/83/unit83.asp>.

AE 09

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como poemas, anuncios y entrevistas, relacionados con sueños y anhelos y que contemplan las funciones de describir situaciones hipotéticas o irreales en el futuro y persuadir. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 12

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional.
- › Usar verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip*.
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Antes de escuchar una conversación relativa a qué nos hace adultos, los y las estudiantes comentan por unos minutos la siguiente pregunta junto con la o el docente: *When does adulthood start?* Luego, escuchan un texto acerca del tema y toman nota de algunas ideas generales. El o la docente registra en el pizarrón la información que los y las estudiantes logran identificar. A continuación, escuchan el texto por segunda vez, responden en forma escrita algunas preguntas sobre información específica del texto y revisan sus respuestas con el resto del curso. Finalmente, los y las estudiantes escriben un párrafo breve en el que contestan la siguiente pregunta: *When do we really grow up?* Al finalizar, leen voluntariamente sus párrafos.

Observaciones a la o el docente

El audio y la versión escrita del mismo, se encuentran en:

http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/general/sixminute/2014/01/140130_6min_adulthood.shtml.

2. Los y las estudiantes escuchan una canción relacionada con sueños, ambiciones o anhelos. El o la docente les pide que nombren algunas palabras o expresiones que comprendieron y las registra en el pizarrón. Luego, escuchan la canción por segunda vez y comentan acerca de algunas ideas generales que han logrado comprender. A continuación, el o la docente les entrega una copia de la letra de la canción, pero con las estrofas o versos desordenados para que los y las estudiantes los ordenen. Escuchan por tercera vez y corrigen el orden de las estrofas y versos de la canción. Finalmente, en parejas, escriben dos estrofas más,

usando vocabulario relacionado con el tema e incluyendo oraciones con la estructura *If I (had/were/knew...)... I would....* Los y las estudiantes, voluntariamente, cantan sus nuevas estrofas al resto de la clase.

Observaciones a la o el docente

Algunas canciones pueden ser: *Reach* de Gloria Estefan, *I have a dream* de Abba, *Over the rainbow* (interpretada por diversos cantantes), *Believe* de Mariah Carey y Whitney Houston, *Don't stop believing* de Journey.

3. Los y las estudiantes ven y escuchan partes de algunas películas en las que se trate el tópico del esfuerzo para cumplir sueños y anhelos, por ejemplo: *Chariots of Fire*, *October Sky*, *Billy Elliot*, *The pursuit of happiness*. Luego, escriben un breve párrafo describiendo las características que, según ellos, debe tener una persona para alcanzar un sueño o lograr una meta. Utilizan las palabras clave y las estructuras trabajadas en la unidad. El o la docente revisa el ejercicio y algunos de los y las estudiantes publican sus textos en el diario mural.

AE 10

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como artículos, cartas y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact*, *as long as*, *even though*, *even if*, *provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Realizar inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 11

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if...*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Antes de leer una breve cita, el o la docente pide a los y las estudiantes que comenten las siguientes preguntas con un compañero o una compañera: *Do you have any dreams or ambitions for your future? What are they? If this was to be the last day of your life, what would you do?* A continuación, comparten sus respuestas con el resto de la clase y el o la docente toma nota de los aspectos que más se repiten. Luego, leen una breve cita relacionada con el tema (puede ser leída en voz alta por el o la docente). Al leerla por primera vez, el o la docente revisa si hay alguna pregunta de vocabulario (por ejemplo, la expresión *“made an impression on me”*). Los y las estudiantes leen por segunda vez, en forma individual, y responden dos preguntas: *Do you agree with the piece of advice? How would you respond to that question?* Finalmente, los y las estudiantes comentan sus respuestas con una compañera o un compañero y, voluntariamente, las comparten con el resto de la clase. El o la docente monitorea el uso de la expresión *“If today were the last day of my life, I would....”*

When I was 17, I read a quote that went something like: “If you live each day as if it was your last, someday you’ll most certainly be right.” It made an impression on me, and since then, for the past 33 years, I have looked in the mirror every morning and asked myself: “If today were the last day of my life, would I want to do what I am about to do today?” And whenever the answer has been “no” for too many days in a row, I know I need to change something. Steve Jobs ~Stanford University, 2005

Observaciones a la o el docente

La cita de la actividad se encuentra en: <http://www.forbes.com/pictures/eimh45ehjl/steve-jobs-live-each-day-as-if-it-was-your-last/>.

2. El o la docente escribe el nombre “Martin Luther King” en el pizarrón y pregunta a los y las estudiantes qué saben acerca de este personaje. A continuación, muestra algunas imágenes del discurso “*I have a dream*” y les pide que describan lo que ven. Luego, les da alguna información general acerca del contexto del discurso y se los presenta de forma escrita a través de una proyección o papelógrafo. Después de leerlo, los y las estudiantes responden preguntas de información general basándose en el texto, como: *What kind of text is it? What is the purpose of the text? Who is he addressing? What kind of dream does he have?* Además, el o la docente les pide que mencionen las palabras de vocabulario que les resultaron difíciles. A continuación, en parejas, los y las estudiantes deben elegir alguna frase u oración del discurso que, según su parecer, sea la más persuasiva y argumentar su respuesta. Se sugiere que el o la docente promueva la reflexión sobre las implicancias sociales que tiene la frase destacada y la relacionen con su propia realidad. Finalmente, el o la docente escribe algunas de dichas frases para dirigir una discusión sobre las reflexiones personales originadas a partir del discurso de Martin Luther King.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones a la o el docente

El video completo del discurso “*I have a dream*” se encuentra subtulado en inglés y español en <https://www.youtube.com/watch?v=x7C90ympYtQ> y el texto escrito se encuentra en <http://www.archives.gov/press/exhibits/dream-speech.pdf>. Información acerca del discurso se encuentra en <http://www.mlkonline.net/dream.html>. Otras ideas de cómo trabajar el discurso de la actividad se encuentran en <http://www.pbs.org/newshour/extra/2013/08/8-resources-for-teaching-the-50th-anniversary-of-the-march-on-washington/>.

3. En parejas, los y las estudiantes reciben una estrofa de un poema (una distinta para cada pareja) acerca de ambiciones y sueños. La leen junto con su compañero o compañera y buscan en el diccionario las palabras que desconocen. Luego, comentan los sentimientos e ideas que creen que se busca transmitir a través de esa estrofa. A continuación, el o la docente reúne en grupos a las parejas que recibieron estrofas del mismo poema y les pide que las ordenen. Los y las estudiantes comentan y comparten

en el grupo las impresiones de cada pareja acerca de la estrofa que les tocó. Finalmente, el grupo presenta el poema, cuyas estrofas ordenaron previamente, al resto de la clase y lo que comprendieron de él.

Observaciones a la o el docente

En el siguiente link se encuentran poemas para la actividad: <http://allpoetry.com/poems/about/ambition#sthash.sjT1Ywrm.jalhgdk6.dpbs>.

AE 10

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como artículos, cartas y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro.
- › Identificar expresiones para persuadir.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Realizar inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 12

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional.
- › Usar verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip*.
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Luego de leer el discurso “*I have a dream*” por segunda vez (esta vez en forma independiente), los y las estudiantes eligen entre dos tareas de escritura. La primera opción es escribir una carta o correo electrónico a Martin Luther King en el cual expresen sus impresiones acerca de su

discurso y le hagan algunas preguntas. La segunda opción es escribir un párrafo breve en el cual los y las estudiantes expresen sus propios sueños, comenzando con la frase *I have a dream...* Una vez que terminan, leen sus textos a algún compañero o alguna compañera, quien podrá sugerir alguna idea o corrección. Finalmente, comparten voluntariamente sus textos con el resto de la clase.

Observaciones a la o el docente

El texto del discurso se encuentra en <http://newshour-tc.pbs.org/newshour/extra/wp-content/uploads/sites/2/2013/11/Full-text-I-Have-a-Dream-.pdf>.

2

U3

2. Los y las estudiantes leen poemas acerca de perseguir sueños y ambiciones. Luego, escriben su propio poema, usando algunas de las palabras de vocabulario que el o la docente escribe en el pizarrón (por ejemplo: *achieve, follow, go after, dream come true, like a dream, pursue, hard*). A continuación, leen voluntariamente sus poemas al resto de la clase.

Ejemplo de poema:

*Take one's adversity
Learn from their misfortune
Learn from their pain
Believe in something
Believe in yourself
Turn adversity into ambition
Now blossom into wealth
(Tupac Shakur)*

3. Los y las estudiantes leen biografías de personajes de la historia mundial, quienes, gracias a sus sueños, tuvieron logros relevantes para la humanidad (por ejemplo: Christopher Columbus, Nelson Mandela, Mahatma Gandhi). Luego de leerlas, el o la docente indica a los alumnos y las alumnas que imaginen que estos personajes están vivos y escojan uno para escribirle un mail invitándolo a una ceremonia en su honor. El mail debe describir por qué el o la estudiante lo admira, agradecer sus contribuciones a la humanidad y extenderle la invitación a su homenaje. Al terminar sus correos lo comparten con un compañero/a.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

AE 11

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if...*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. El o la docente escribe una lista de ambiciones o metas en el pizarrón y pide a los y las estudiantes que comenten, junto con una compañera o un compañero, cuáles de ellas les interesaría alcanzar, cuáles no y cuáles ven muy lejanas y por qué. Luego comparten sus respuestas con el resto de la clase. Ejemplos: *to be a film star, to own a car, to have a family, to visit Asia, to be happy, to be a rock star*.
2. En parejas, completan un *cartoon strip* con un diálogo inventado por ellos acerca de cómo persuadir a alguien a hacer algo. En el diálogo deben incluir palabras de vocabulario de la unidad, como *interesting, different, useful, dream*, y las expresiones *“it might be a good idea to...”* o *“It might be better if...”*.

Observaciones a la o el docente

Es posible encontrar *cartoon strips* en blanco para completar en el sitio <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/teachingenglish/flatmates/>.

3. En parejas, cada estudiante recibe cinco tarjetas, cada una con una pregunta relacionada con sueños y anhelos futuros. Los y las estudiantes se preguntan unos a otros alternadamente y copian las respuestas en sus cuadernos. Luego cada uno se reúne con una nueva pareja para relatarle, a modo de resumen, las respuestas de su compañero o compañera anterior. Algunos ejemplos de preguntas son: *What is your biggest goal in life? How do you plan to achieve that goal? What are your educational goals? What are your career goals? Is having a goal in life effective in becoming successful?* El o la docente monitorea el trabajo de los y las estudiantes. Algunos estudiantes presentan sus ideas al resto del curso.

4. Los y las estudiantes elaboran una presentación oral, por medio de un editor de presentaciones, sobre alguna persona famosa que destaque por haberse esforzado por cumplir sus sueños y que ellos consideren como un ejemplo para la juventud. Deberán describirla, contar brevemente acerca de su vida, relatar alguna situación admirable y justificar por qué admiran a esa persona. Luego, el o la docente solicita algunos voluntarios para que presenten sus trabajos. También puede ser una presentación con evaluación sumativa, para la cual el o la docente debe entregar la pauta de evaluación al inicio de la actividad.

AE 12

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del segundo condicional.
- › Usar verbos y frases modales como *it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip.*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. El o la docente escribe en el pizarrón la expresión “*bucket list*” y pregunta a los y las estudiantes si alguna vez la han escuchado o si saben lo que significa. Luego de recibir las respuestas, les explica que se trata de una lista de sueños, metas y anhelos que una persona quiere lograr antes de morir. El o la docente puede mostrar fragmentos de la película *The Bucket list* (2007) para motivar a los y las estudiantes. A continuación les solicita que escriban su propia *bucket list* con diez cosas que les gustaría hacer o lograr antes de morir. Para ello deben usar la estructura *I would... o If I ..., I would....* Finalmente, comparten su lista con un compañero o una compañera y la comentan.
2. Los y las estudiantes escriben una breve autobiografía en la que deben describir sus sueños y anhelos para el futuro. El o la docente les entrega un organizador gráfico que completan previamente como ayuda para desarrollar sus ideas. Luego, escriben su autobiografía e intercambian sus escritos con algún compañero o alguna compañera, quien debe sugerir cambios o realizar algunas correcciones. Posteriormente, reescriben su texto y revisan la ortografía y puntuación. Finalmente, lo comparten con el resto de la clase.

3. El o la docente escribe el término “*Hypothetical poem*” en la pizarra e invita a sus estudiantes a dar ideas sobre qué temas podría tratar un poema titulado de esa manera. Luego, los y las estudiantes escriben, en forma personal, un poema que desarrolle ideas de este tipo. Para ello, deben usar la estructura para expresar situaciones hipotéticas: *If I... I would....* Por ejemplo:

Hypothetical poem

If I had wings, I could fly

If I could fly, I would go to marvellous places

If I could visit marvellous places, I would invite you

If I could invite you, I wouldn't mind where we go.

El o la docente apoya el trabajo y las consultas. Luego de escribir sus poemas, los y las estudiantes los comparten con el resto de la clase.

Observaciones a la o el docente

Ejemplos y explicación acerca de *Second Conditional* se encuentran en http://www.eslgold.com/grammar/present_unreal_conditionals.html.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>AE 11 Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como <i>it might be a good idea, it might be better if...</i> › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como <i>in fact, even though, even if, provided that.</i> › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three.</i> › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> › Expresan ideas sobre sueños y anhelos por medio de monólogos y diálogos breves y simples. › Expresan ideas usando frases hechas y expresiones idiomáticas, por ejemplo: <i>go after, go through, hurry up, dream come true, like a dream.</i> › Utilizan el segundo condicional para expresar situaciones hipotéticas. › Utilizan verbos modales como <i>it might be better if you attend the course; it might be a good idea to get organized.</i> › Unen ideas por medio de conectores como <i>even though</i>; por ejemplo: <i>even though you have a job.</i> › Autocorrigen y reformulan oraciones empleando el parafraseo o el uso de sinónimos. › Utilizan señales lingüísticas, como <i>really?, I know, I do too</i>, para apoyar la formulación de ideas.

ACTIVIDAD PROPUESTA

El o la docente entrevista a los y las estudiantes en parejas. En la primera parte de la entrevista les muestra la imagen de alguien esforzándose por lograr algo, por ejemplo, un atleta llegando a la meta, y les pide que describan la imagen entre los dos. A continuación, cada estudiante responde dos preguntas, como: *What would you say to young people if you were a famous sports person? Where would you go if you could visit any place you want?*

Evalúa el desempeño de las y los estudiantes empleando una rúbrica como la que se presenta a continuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pauta de evaluación: Los y las estudiantes son evaluados de acuerdo a la siguiente rúbrica

	1	2	3	4	Puntaje
Uso del lenguaje (Gramática y vocabulario)	Vocabulario pobre, errores en estructuras básicas.	Vocabulario adecuado, pero básico, errores en estructuras gramaticales aprendidas.	Buen uso de vocabulario, ocasionalmente presenta errores en estructuras gramaticales.	Uso variado de vocabulario, uso apropiado, casi sin errores en estructuras gramaticales.	
Discurso oral	La mayor parte del mensaje es incomprensible, y muy breve, a veces irrelevante a la tarea.	Muchos errores, la mitad es incomprensible, discurso es breve y de poca relevancia.	Muchos errores pero la mayor parte es comprensible, extensión y relevancia aceptable.	Casi completamente comprensible, pocos errores. Discurso extenso y relevante.	
Pronunciación	Errores en pronunciación son frecuentes y no permiten la comprensión de las ideas.	Errores en pronunciación son frecuentes pero impiden la comprensión de las ideas en pocas ocasiones.	Errores en pronunciación generalmente no interfieren en la comprensión de las ideas.	Errores en pronunciación son aislados y se pueden comprender la totalidad de las ideas.	
Comunicación interactiva	Respuestas muy breves y titubeantes, a veces es difícil de comprender.	Logra comunicar el mensaje, pero en forma breve y titubeante.	Comunicación efectiva en oraciones breves.	Comunicación efectiva y fluida en oraciones de mayor extensión.	
Comentarios de la o el docente:					Total

Inmediatamente después de la entrevista, el o la docente registra los resultados de los y las estudiantes en la rúbrica sugerida. Es importante incluir algún comentario acerca del desempeño de los y las estudiantes que les permita fortalecer algunos aprendizajes.

UNIDAD 4

EXPERIENCIAS PASADAS

PROPÓSITOS

COMPRENSIÓN AUDITIVA

El propósito de esta unidad es que los y las estudiantes comprendan ideas principales e información explícita en monólogos y diálogos simples relacionados con experiencias pasadas. Además, se busca que identifiquen acciones que ocurrieron antes que otras en el pasado, vocabulario temático y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión. Se pretende, también, que discriminen sonidos del nivel y utilicen estrategias variadas. Por último, se espera que demuestren comprensión por medio de la expresión oral y escrita.

COMPRENSIÓN LECTORA

Esta unidad tiene como fin que los y las estudiantes lean comprensivamente ideas principales e información explícita en textos narrativos, descriptivos e informativos simples relacionados con el tema de la unidad. Asimismo, se pretende que reconozcan el vocabulario temático, expresiones referidas a experiencias pasadas, y relaciones entre ideas para apoyar la comprensión de los textos. También se busca que apliquen estrategias variadas e integren la expresión oral y escrita para comunicar sus ideas acerca de lo leído.

EXPRESIÓN ORAL

Esta unidad tiene como propósito que los y las estudiantes se comuniquen oralmente en intercambios con sus docentes o sus pares durante la clase, como también a través de diálogos o monólogos usando una pronunciación inteligible y estrategias variadas. Del mismo modo, se espera que expresen opiniones e ideas sobre experiencias pasadas, incorporando las estructuras y el vocabulario de la unidad, y que relacionen sus oraciones en forma coherente, utilizando conectores.

EXPRESIÓN ESCRITA

El propósito de la unidad es que los y las estudiantes se comuniquen en forma escrita a través de oraciones y textos breves y simples, narrativos y descriptivos, relacionados con experiencias pasadas en los que apliquen las estructuras y el vocabulario de la unidad, y que utilicen elementos ortográficos del nivel. Se pretende, también, que den coherencia y cohesión a sus textos por medio del uso de conectores aprendidos y otras estrategias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Pasado simple de verbos, presente perfecto de verbos.
- › Conectores como *because, and, or, but, although*.

CONTENIDOS

Contenidos morfosintácticos:

- › Pasado perfecto de verbos, como *he had left the house when the police arrived*.
- › Conectores como *in fact, even if, even though*.
- › Sonidos propios del inglés, como /ð/, /θ/ en palabras como *these, those, thought, theater*.
- › Elementos ortográficos, como mayúscula, punto, coma, signos de interrogación y exclamación.

Contenidos léxicos:

- › Palabras y expresiones relacionadas con experiencias pasadas, como *frightening, exciting, lonely, boring, period of time, miss, find, meet, give a hand, in good hands, suffer from, base on, ask for*.

ACTITUDES

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
- › Muestra confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.

APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS
<p><i>Se espera que los y las estudiantes sean capaces de:</i></p>	<p><i>Los y las estudiantes que han logrado este aprendizaje:</i></p>
<p>AE 13 Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, mensajes telefónicos o programas de conversación radiales y televisivos, relacionados con experiencias pasadas y que contemplan las funciones de describir acciones ocurridas antes que otra acción en el pasado, y expresar aprobación, desaprobación y reserva. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. › Identificar expresiones de aprobación, desaprobación y reserva. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> › Responden preguntas sobre el tema utilizando conocimientos previos para anticipar el mensaje. › Reconocen palabras de vocabulario, expresiones y frases hechas relacionadas con experiencias pasadas y las usan al expresarse sobre el tema de la unidad. › Identifican la idea principal del texto escuchado y detalles relevantes. › Responden coherentemente, por ejemplo, con gestos o claves no verbales para demostrar su comprensión del mensaje. › Registran información específica, como nombres, datos y cifras. › Responden, en forma oral o escrita, preguntas relacionadas con información explícita y específica del texto escuchado. › Discriminan información explícita, constatando su relevancia. › Identifican información relacionada con acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>When we arrived at the cinema, the film had already begun</i>. › Identifican expresiones de aprobación, desaprobación y reserva, por ejemplo: <i>It looks/sounds pretty good; I'd rather not talk about it</i>. › Reconocen relaciones de énfasis, condición, concesión o contraste entre ideas al identificar conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. Por ejemplo: <i>You can borrow my tablet, as long as you return it by Tuesday; Even though I had enough time to study, I couldn't prepare for the test well</i>. › Identifican, la pronunciación característica de sonidos que interfieren con la comprensión del texto. › Identifican, sonidos /ð/, /θ/ propios del inglés en palabras como <i>these, those, thought, theater</i>. › Expresan opiniones o impresiones frente a lo escuchado, en forma oral o escrita.

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

AE 14

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como descripciones y cartas, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Hacer inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

- › Reconocen palabras, expresiones y frases hechas relacionadas con experiencias pasadas.
- › Infieren el significado de palabras y expresiones sobre la base del contexto y sus aprendizajes previos como léxico, conocimiento del tema, experiencias personales, etc.
- › Reconocen el propósito de los textos leídos y se basan en sus características para apoyar la comprensión (por ejemplo, diálogos, puntuación, formato).
- › Identifican la idea principal e información clave que la apoya en textos variados.
- › Generan preguntas y sus posibles respuestas basándose en la información contenida en los textos.
- › Identifican información que ocurrió antes que otro evento en el pasado; por ejemplo: *When I arrived home, he had already left*.
- › Reconocen relaciones entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplican estrategias de lectura rápida para identificar ideas generales, y lectura focalizada para localizar información específica en los textos.
- › Realizan inferencias o interpretaciones acerca de información en el texto con ayuda del contexto y de información explícita relevante.
- › Localizan evidencia en el texto leído para justificar la información inferida.
- › Resumen la información leída en forma oral o escrita.
- › Establecen conexiones entre lo leído, sus propias experiencias, su conocimiento de mundo e información entregada por otros textos, y lo comparten en forma oral o escrita.

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

AE 15

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived.*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that.*
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three.*
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

- › Expresan ideas sobre experiencias pasadas por medio de monólogos y diálogos breves y simples.
- › Expresan ideas usando frases hechas y expresiones idiomáticas, por ejemplo: *give a hand, in good hands, suffer from, base on, ask for.*
- › Describen acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: *he had left the house when the police arrived.*
- › Dramatizan diálogos y presentan monólogos utilizando vocabulario temático como *frightening, exciting, lonely, boring, period of time, miss, find, meet.*
- › Unen ideas por medio de conectores como *in fact*; por ejemplo: *In fact, she had ran away when the thieves broke in.*
- › Pronuncian en forma inteligible sonidos /ð/ y /θ/ en palabras tales como *the, three.*
- › Autocorrigen y reformulan oraciones empleando el parafraseo o el uso de sinónimos.
- › Utilizan señales lingüísticas, como *sure, ok, good idea!*, para apoyar la certeza de sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

AE 16

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived.*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

- › Escriben párrafos y textos breves sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como *frightening, exciting, lonely, boring, period of time, miss, find, meet.*
- › Escriben párrafos y textos breves y simples en los que describen experiencias pasadas, como *he had arrived on time because he had traveled by train.*
- › Escriben textos descriptivos y narrativos de aproximadamente 150 palabras.
- › Usan conectores para relacionar oraciones; por ejemplo: *he was an engineer, in fact, he created a new secret code.*
- › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Realizan autocorrección sobre cohesión y coherencia de textos escritos sobre la base de una rúbrica.
- › Corrigen según un modelo escrito y retroalimentación de la o el docente.

- › Usa las habilidades comunicativas para exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada.
 - Elabora descripciones sobre experiencias pasadas.
 - Explica, con ejemplos, sentimientos asociados a experiencias pasadas.
 - Expresa opiniones sobre acontecimientos pasados.
- › Muestra confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.
 - Explica los efectos positivos de experiencias pasadas en sus vidas.
 - Da ejemplos de acciones de personalidades con consecuencias positivas para la humanidad.
 - Señala ejemplos de modelos positivos de personalidades de la historia.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Se recomienda comenzar las clases, asociando los temas a personajes, lugares o situaciones conocidas por los y las estudiantes.

Se sugiere preparar con anticipación preguntas que motiven a los y las estudiantes a establecer relaciones entre el tema de la unidad y sus experiencias personales y conocimientos previos, y a reflexionar sobre su vida y el mundo que los rodea.

Los textos orales para la comprensión auditiva pueden ser creados y leídos por las y los docentes. Se pueden obtener textos orales auténticos graduados en sitios de *podcasts*. También se recomienda utilizar canciones y diálogos simples de películas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 13

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, mensajes telefónicos o programas de conversación radiales y televisivos, relacionados con experiencias pasadas y que contemplan las funciones de describir acciones ocurridas antes que otra acción en el pasado, y expresar aprobación, desaprobación y reserva. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.
- › Identificar expresiones de aprobación, desaprobación y reserva.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 15

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived*.
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Los y las estudiantes responden preguntas de la o el docente sobre ovnis, como *What does UFO stand for? What are UFOs and what do they look like? How do you explain the sightings of these objects in different parts of the world? Do you think that UFOs really exist?* Luego escuchan, al menos dos veces, un texto sobre una persona que ha tenido un encuentro con ovnis, e identifican la idea principal y detalles relevantes, anotándolos en su cuaderno. Posteriormente, responden preguntas orales sobre información explícita del texto, como *Where was the man coming from when he saw the UFO? What jumped out in front of the man's car? What time did the man report the incident to the police? What does the police officer suggest at the end of the story?*

Escuchan el texto otra vez e identifican palabras con los sonidos /ð/ y /θ/, como *three, things, the, then, therapist*, y las repiten imitando la pronunciación correcta. Finalmente, expresan una opinión sobre la veracidad de la historia en forma oral, por ejemplo: *I think the story is not real because...; I think the man was lying because...*

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link:
<http://www.esl-lab.com/story1/story1.htm>.

2. Antes de escuchar un texto sobre una experiencia de vuelo en parapente, los y las estudiantes observan imágenes de esta experiencia y leen una frase que el o la docente copia en el pizarrón: *Hang gliding provides a gentle flying experience but it also involves dangers*. A continuación, les invita a usar sus conocimientos previos sobre el tema y expresar opiniones respecto de la oración, respondiendo preguntas como *What is hang glide? What are the dangers of hang gliding?* Luego, los invita a inferir o buscar el significado de palabras como *hang glide, wing, danger, wave, hawk, claws, fabric, dive, evade, land safely, circle, wonder*. Escuchan el texto y reconocen vocabulario aprendido, y con la ayuda de la o el docente identifican expresiones, dentro del texto escuchado, relacionadas con acciones pasadas, como *initially, half a year later*.

Finalmente, se agrupan en parejas y describen experiencias que ellas y ellos hayan vivido. Para ello deben usar frases hechas como *suffer from, base on, ask for*, expresiones como *last month/year, two years ago* y estructuras como *I had found...before we went to...*

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar el audio presente en el siguiente link: <http://www.eslfast.com/eslread/ss/s029.htm>.

AE 13

Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, mensajes telefónicos o programas de conversación radiales y televisivos, relacionados con experiencias pasadas y que contemplan las funciones de describir acciones ocurridas antes que otra acción en el pasado, y expresar aprobación, desaprobación y reserva. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas.
- › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.
- › Identificar expresiones de aprobación, desaprobación y reserva.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como *the, three*.
- › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 16

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived*.
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes escuchan un texto sobre una persona que relata su experiencia en un viaje. Toman nota de información específica como nombres y fechas del texto escuchado. Luego, escriben y comentan con el curso cuál es la opinión de la persona que narra sobre el viaje llevado a cabo y sus razones para describirlo así.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link: <http://esl.about.com/library/media/audio/holiday.mp3>.

2. Los y las estudiantes escuchan un texto sobre un robo. Identifican la idea principal, los detalles relevantes, como lugar, hora, descripción del ladrón, y los copian en un diagrama. Luego, ordenan los acontecimientos en una tabla. Además, identifican, con la ayuda de la o el docente, expresiones y frases hechas relacionadas con experiencias pasadas, como *I was sleeping and...; I got up and...; what did you do?* A continuación, escriben un resumen del robo, usando conectores como *in fact*, vocabulario temático como *frightening, find, quietly, loud* y algunas expresiones y frases hechas identificadas. Finalmente, corrigen ortografía, como punto, coma, mayúscula y signos de exclamación.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link: <http://www.5minuteenglish.com/feb12.htm>.

AE 14

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como descripciones y cartas, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Hacer inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 15

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived*.
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that*.
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three*.
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Los y las estudiantes leen un texto sobre un avión accidentado. Inferen el significado de palabras según sus conocimientos previos sobre léxico y el contexto. Con la ayuda de la o el docente corrigen sus inferencias y revisan el vocabulario nuevo, como *crash, injury, landing, loud, earthquake*. El o la docente los motiva a usar el diccionario, en caso de ser necesario. Luego, se reúnen en parejas y con ayuda de algún modelo proporcionado por el o la docente, crean un diálogo en que interactúe un policía que solicita información sobre un accidente y una persona que describe el incidente. Incorporan los detalles que consideren necesarios, usan conectores aprendidos y describen acciones que ocurrieron antes que otra en el pasado con estructuras como *it had been flying around and then it fell down*. Además, usan señales lingüísticas para demostrar atención, como *sure, ok*. Finalmente, algunas parejas voluntarias leen su diálogo frente al curso.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere recurrir al audio y al texto escritos presentes en el siguiente link: <http://www.eslfast.com/eslread/ss/s254.htm>.

2. El o la docente pregunta a los y las estudiantes si han encontrado objetos perdidos suyos o de otras personas, después de mucho tiempo y qué han hecho con ellos: *Have you found objects that you had considered lost? Have you found lost objects? What did you do with them?* Los y las estudiantes leen un texto sobre una persona que encuentra un objeto perdido. Inferen el significado de palabras y expresiones según el contexto y con la ayuda del diccionario. Subrayan la idea principal en un color y detalles con otro. Luego, en forma oral, resumen la información usando vocabulario de la unidad, como *excited, miss, find* y expresiones como *suffer from, base on, ask for*. Incluyen conectores como *in fact, even though, when*. Con la ayuda de la o el docente, parafrasean y usan sinónimos si no recuerdan una palabra.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el audio presente en el siguiente link: <http://www.eslfast.com/eslread/ss/s270.htm>.

3. Los y las estudiantes responden, en forma oral y con la ayuda de la o el docente, preguntas sobre personas extraviadas en la montaña, como *Do you know of someone who has gone missing in the mountains? How do you think people who get lost survive in the mountains?* Luego, el o la docente anota en el pizarrón vocabulario nuevo, como *blizzard, motorbike, choice, hope, shelter, survived, supplies*. Posteriormente, leen un texto sobre una

persona perdida en Los Andes, aplicando lectura rápida y lectura focalizada para identificar la idea principal y detalles. A continuación, en parejas, elaboran preguntas que un periodista le podría hacer a una persona rescatada de las montañas o a una persona que participó en el rescate y llevan a cabo una entrevista en forma oral. Usan estructuras para describir acciones que ocurrieron antes que otras, como *I had arrived, when I saw the man...* Por último, algunas parejas voluntarias presentan la entrevista al curso.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda usar el texto presente en el siguiente link: <http://www.breakingnewsenglish.com/1309/130911-andes-4.html>.

AE 14

Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como descripciones y cartas, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave.
- › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado.
- › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada.
- › Hacer inferencias a partir del texto y justificarlas.
- › Integrar la expresión oral y escrita.

AE 16

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived*.
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that*.
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. El o la docente pregunta a los y las estudiantes si saben de casos de personas que han sobrevivido en el mar con preguntas como: *Do you know of cases of people who have survived after several days in the sea? How did they survive?* Los alumnos y las alumnas comparten sus ideas

y, luego, identifican un lugar en el mapa llamado Marsall Islands. El o la docente copia algunas palabras clave del texto, como *castaway, emaciated, rescuers, adrift, propellers, bare hands, nearby, feed*, y les pide que, en parejas, busquen el significado en el diccionario. A continuación, leen una noticia sobre una persona que sobrevive luego de haber naufragado y llega a estas islas. Escriben un resumen de la noticia, usando vocabulario de la unidad, como *frightening, lost, find*, y el vocabulario aprendido del texto. Finalmente, corrigen el uso de conectores aprendidos, como *even though, in fact*.

Observaciones a la o el docente

Se sugiere usar la noticia presente en el siguiente link: <http://www.onestopenglish.com/skills/news-lessons/monthly-topical-news-lessons/pdf-content/castaway-tells-tale-of-16-month-pacific-survival-intermediate/553441.article>.

2. Antes de leer una noticia sobre el atentado a Malala Yousafzai, una niña en Pakistán que fue baleada por exigir que se le permitiese asistir a la escuela, el o la docente hace preguntas orales y muestra imágenes para activar los conocimientos previos de los y las estudiantes, por ejemplo: *Who was this girl? Where is Pakistan? Why was she shot? What does she do now?* Los y las estudiantes leen la noticia e identifican la idea principal y detalles relevantes, y registran la información relativa a nombres y fechas en su cuaderno. Luego, escriben un correo electrónico a un amigo, narrando la noticia y usando estructuras gramaticales apropiadas para describir experiencias pasadas, como *she had arrived when she was shot*. Además, deben manifestar su opinión sobre el hecho, usando expresiones como *I think this event...*, *I think she was...* Finalmente, intercambian el texto con un compañero o una compañera y corrigen elementos ortográficos, como mayúscula, punto, coma y signos de interrogación y exclamación.

Observaciones a la o el docente

Se recomienda utilizar la noticia presente en el siguiente link: <http://www.onestopenglish.com/skills/news-lessons/monthly-topical-news-lessons/pdf-content/the-girl-they-couldnt-silence-elementary/552971.article>.

AE 16

Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:

- › Incorporar las funciones de años anteriores.
- › Aplicar el vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived.*
- › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como *in fact, as long as, even though, even if, provided that.*
- › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula.
- › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia.

1. Los y las estudiantes hacen una “lluvia de ideas” sobre experiencias pasadas y eligen una. Organizan en su cuaderno las ideas en párrafos y, luego, escriben un correo electrónico a un familiar, contando los detalles de la experiencia y usando un modelo como apoyo y estructuras como *I had arrived on time because I had traveled by bus*, además de vocabulario de la unidad como *frightening, exciting, period of time*, etc. Por ejemplo:
Dear grandpa,

Last year, when I traveled to... I visited places I had never been to before. It was an exciting experience because it was the first time I traveled alone. I had planned this trip for a long time, I had talked to people who had done it before and they recommended places I should go. I had researched about means of transport and places where I could stay. It was a special period of time, I met people of different nationalities and from places that I didn't know existed; it was very interesting talking with them. I miss the friends I made during the trip... I will never forget them.
2. En conjunto, los y las estudiantes hacen una lista de lugares que han visitado. De la lista realizada eligen tres y, en parejas, comparten opiniones, características y las razones de la selección realizada. Finalmente, la pareja elige un lugar que, por sus características, pueda ser recomendado a otros. A continuación, escriben un correo electrónico a un amigo o amiga en el cual describen el lugar escogido. Para ello, organizan las ideas en una tabla u organizador gráfico y redactan el correo. Deben usar conectores como *in fact* para unir ideas y vocabulario de la unidad como *frightening, lonely, boring* para ser más convincentes en su descripción del lugar y los sentimientos que produce. Por ejemplo:

Dear Pablo

I am glad you are going to... The place is really frightening; in fact, it is located in the middle of a forest and far away from the closest town. You can feel very lonely if you are not used to this kind of environment. But it is a good place to relax and read...

3. Los y las estudiantes escriben una carta a un amigo(a) sobre una experiencia pasada ficticia. Usan una lista de cotejo con la información que deben incluir, como lugar, tiempo de la experiencia y personajes. Una vez terminada realizan una autocorrección del texto escrito usando una rúbrica hecha en conjunto con el o la docente. La rúbrica incluye ideas para corregir cohesión y coherencia a través del uso de conectores. Se recomienda, además, que las y los estudiantes hagan una revisión de elementos ortográficos, como signos de interrogación, exclamación, punto, coma y mayúscula.

La rúbrica a utilizar puede tener una estructura como la que se presenta a continuación.

Criterio	3 puntos	2 puntos	1 puntos
Ideas logically organized within the text.	Ideas are logically organized within the text. Ideas are easy to follow.	Ideas are somewhat organized within the text. Ideas are sometimes difficult to follow.	Ideas are not organized within the text. Ideas end up abruptly.
Use of connectors.	Varied use of connectors link different ideas clearly.	There is some variety in the use of connectors to link ideas. Some ideas are not clearly linked.	Repetitive use of connectors. Ideas are not clearly linked.
Ideas are logically organized within each paragraph.	Ideas are logically organized within each paragraph.	Some ideas are not developed clearly within each paragraph.	Ideas are poorly organized within each paragraph.

AE 15

Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello deben:

- › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí.
- › Aplicar vocabulario temático de la unidad.
- › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: *He had left the house when the police arrived.*
- › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como *in fact, even though, even if, provided that.*
- › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como *the, three.*
- › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas.

1. Los y las estudiantes escuchan a la o el docente contar una experiencia particular, emocionante o fuera de lo común que ha vivido. Luego, intercambian ideas sobre experiencias pasadas poco comunes, usando como base preguntas como: *What is the most exciting thing you have done? What is the most unusual experience you have had? When did it happen? How did you feel?*

El o la docente muestra imágenes de actividades emocionantes o poco comunes, como observar ballenas, visitar salares, hacer paracaidismo, etc. Luego, en parejas, narran al curso una experiencia fuera de lo común – ficticia o real- con el apoyo de imágenes e incluyendo estructuras como *we had read about glaciers so we knew how they were formed.* Además, deben usar expresiones idiomáticas de la unidad, como *suffer from, ask for, give a hand, in good hands.* Por ejemplo: *We decided to go to watch whales from tour boats in the north of Chile. We had read about it, where to go, the best time of the year to do this and what to expect. We were very excited and planned the trip in advance. We called a tour guide who knew a lot about whales, so we knew we were in good hands. We also asked for advice from people who had done it before...*

El o la docente revisa el trabajo de los y las estudiantes y apoya las dudas y consultas.

2. El o la docente formula y escribe en la pizarra preguntas sobre experiencias pasadas, como *Where did you go last summer/winter holidays? How long did you stay? Who did you travel with?* Hace referencia a los tipos de preguntas (*wh questions*) y a la información que se quiere obtener. En parejas, crean y presentan un diálogo sobre una experiencia pasada con preguntas similares,

usando vocabulario de la unidad, como *frightening, exciting, boring, find, meet*, y conectores como *when* para unir ideas. Por ejemplo:

A: *Where did you go last summer?*

B: *I went to study English abroad*

A: *How was it? How long did you go?*

B: *Yes, it was great! I learned a lot in a short time. I was there for 2 months.*

A: *Did you stay in a school?*

B: *No, I stayed with a family. I had not thought much about the family I was going to stay with when I applied to this program, but they turned out to be very nice.*

A: *Did you travel alone?*

B: *Yes, that was a bit frightening at the beginning, but then it was exciting*

3. Los y las estudiantes leen expresiones copiadas por el o la docente y que se refieren a señales lingüísticas muy comunes presentes en diálogos o conversaciones y que han sido desarrolladas durante el año, como *really?, yes, right, did he?* Luego, escuchan o leen una noticia sobre una experiencia inusual y crean y presentan un diálogo sobre la misma noticia o una experiencia similar. Usan señales lingüísticas como *sure, then what?* El o la docente les recuerda usar estrategias de autocorrección, como *I mean/I'm sorry...*, para mantener fluidez en la conversación. Por ejemplo:

A: *What happened last weekend?*

B: *Well, we were in the shop when we hear...I mean, heard this big explosion*

A: *What was it?*

B: *People were working close to an old building and there was an explosion. It was an old gas pipeline that caused it.*

A: *Anybody get hurt?*

B: *I'm not sure if anyone got hurt, but there weren't many people there at the moment of the explosion. The ambulances and the firemen arrived within a few minutes.*

A: *And, then what?*

B: *Well, the policemen arrived and moved everybody out of the scene of the explosion, there was a lot of smoke and people shouting. It was horrible.*

El o la docente solicita voluntarios para que presenten sus conversaciones.

4. Los y las estudiantes escuchan palabras con sonidos /ð/ y /θ/ repetidas por el o la docente, como *the, three, this, thunder, tooth*, y responden preguntas para identificar diferencias en su pronunciación, como *What difference do you hear in the pronunciation of the following words? What difference do you hear when I say these words?* Luego, clasifican las palabras en dos grupos, de acuerdo al sonido, las repiten y las copian en una tabla. Finalmente, en parejas, los y las estudiantes buscan otros ejemplos de palabras con estos sonidos, en la notación fonética que aparece en el diccionario, y las agregan a las listas de cada sonido. Algunas parejas comparten sus palabras, el o la docente las revisa, copia en la tabla en la pizarra y todos las repiten.
5. Los y las estudiantes repiten preguntas, copiadas por el o la docente en la pizarra, sobre experiencias pasadas, como *What unusual experience have you had? Where did it take place? Who were you with? When did it happen? What had you done? What did you learn?* A continuación, formulan estas preguntas para que el o la docente las responda y describa una experiencia pasada. Luego, en parejas, se turnan para formular y responder las mismas preguntas. En sus respuestas usan vocabulario de la unidad, como *exciting, frightening, find, meet, scary*. El o la docente corrige algunos errores que detecta. Finalmente, algunos estudiantes cuentan sus experiencias o la de su pareja al resto del curso.

EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>AE 16 Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: <i>He had left the house when the police arrived.</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Escriben párrafos y textos breves sobre el tema de la unidad usando el vocabulario temático, como <i>frightening, exciting, lonely, boring, period of time, miss, find, meet.</i> › Escriben párrafos y textos breves y simples en los que describen experiencias pasadas, como <i>he had arrived on time because he had traveled by train.</i> › Escriben textos descriptivos y narrativos de aproximadamente 150 palabras. › Usan conectores para relacionar oraciones; por ejemplo: <i>he was an engineer, in fact, he created a new secret code.</i> › Corrigen elementos ortográficos en los párrafos y textos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Realizan autocorrección sobre cohesión y coherencia de textos escritos sobre la base de una rúbrica. › Corrigen según un modelo escrito y retroalimentación de la o el docente.

ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes deben escribir una historia de 150 palabras que comience o incluya la oración *"I woke up in the middle of the night..."*. Para ello deben aplicar el uso del pasado perfecto y seguir los siguientes pasos:

- a. Hacer un punteo de sus ideas.
- b. Escribir un borrador del texto.
- c. Intercambiar el texto con un compañero o una compañera, quien debe leerlo y proponer correcciones.
- d. Reescribir el texto incluyendo correcciones sugeridas y revisión de ortografía.
- e. Entregar a la o el profesor para ser corregido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	4	3	2	1
Ideas	Se mantiene el foco en el tema. Incluye detalles que entregan información relevante sobre la historia.	Se mantiene el foco en el tema. Faltan detalles.	No hay un foco claro en el tema. Algunos detalles no son coherentes con el tema.	No hay foco claro en el tema. Falta información.
Organización	El texto está bien organizado, con un comienzo, desarrollo y final claro. Conectores unen ideas en forma coherente. (<i>First, Later, Finally...</i>).	Ideas bien organizadas. La mayor parte de los conectores permiten seguir las ideas en forma clara.	El orden de los acontecimientos debe ser corregido. Es necesario mejorar el uso de conectores. Una parte (comienzo, desarrollo, final) del texto es débil.	El comienzo, desarrollo y final se confunden. El orden de los acontecimientos no es claro.
Vocabulario	Vocabulario utilizado (<i>nouns, verbs, adjectives</i>) permite crear imágenes y expresar sentimientos.	Es necesaria una mayor variedad de vocabulario para crear imágenes más claras de la historia.	Poca variedad de vocabulario no permite crear imágenes de la historia.	Repetición de vocabulario básico no permite crear imágenes de la historia.
Fluidez	Variedad de estructuras facilita la lectura y la comprensión.	Hay algo de variedad de estructuras, pero no permite una lectura fluida.	Se requiere mayor variedad de estructuras. No es posible una lectura fluida.	Muchas oraciones breves e incompletas necesitan ser combinadas para lograr fluidez en la lectura.
Convenciones	Pocos errores de ortografía y gramática.	El texto tiene errores de ortografía y gramática.	Algunos errores producen confusión.	Muchos errores hacen que el texto sea confuso y difícil de leer.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL O LA DOCENTE

DIDÁCTICA

Brown, H. D. (2000).

Principles of Language Learning and Teaching.

Addison Wesley Longman.

Brown, H. D. (2001).

Teaching by Principles: An interactive approach to language.

New York: Longman.

Carter, R. & D. Nunan (eds.) (2001).

The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages.

Cambridge University Press.

Gower, R. Phillips, D. Walters, S. (2005).

Teaching Practice: A guide for teachers in training.

Macmillan ELT

Harmer, J. (2001).

The Practice of English Language Teaching.

Pearson Education.

Hedge, T. (2000).

Teaching and Learning in the Language.

Oxford University Press.

Holliday, A. (1994).

Appropriate Methodology and Social Context.

Cambridge University Press.

Jenkins, J. (2000).

The Phonology of English as an International Language.

Oxford University Press.

Johnson, K. (2001).

An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching.

Pearson Education.

Larsen-Freeman, D. (2000).

Techniques and Principles in Language Teaching.

Oxford University Press.

Lightbown, P. M. Spada, N. (1999).

How Languages are Learned.

Oxford University Press.

McDonough, J. Shaw, C. (2003).

Materials and Methods in ELT Second Edition.

Blackwell Publishing.

Murphy, Raymond. (2004).

English Grammar in Use.

Cambridge: Cambridge University Press.

Nunan, D. (1999).

Second Language Teaching and Learning.

Heinle & Heinle.

Richards, J. C. Renandya, W. A. (eds.) (2002).

Methodology in Language Teaching.

Cambridge University Press.

Richards, J. C. Rodgers, T. (2001).

Approaches and Methods in Language Teaching.

Cambridge University Press.

Richards, H. & F. Armstrong (eds.) (2010).

Teaching and Learning in Diverse and Inclusive Classroom: Key issues for new teachers.

Routledge Publishers.

Rogow, S. (1997).

Language, Literacy and Children with Special Needs.

Pippin Publishing.

Scrivener, J. (2005).

Learning Teaching.

Macmillan.

The Council of Europe (2003).

Common Framework of Reference for Languages.

Cambridge: Cambridge University Press.

Thornbury, S. (1997).
About Language.
Cambridge University Press.

Ur, P. (1996).
A Course in Language Teaching.
Cambridge University Press.

Ur, Penny. (1998).
Five minute activities: A resource book of short activities.
Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2003).
Defining Issues in English Language Teaching.
Oxford University Press.

Williams, M. Burden, R. L. (1997).
Psychology for Language Teachers.
Cambridge University Press.

SITIOS WEB

(Los sitios web y enlaces sugeridos en este Programa fueron revisados en noviembre de 2014. Es importante tener en cuenta que para acceder a los enlaces puede ser necesario utilizar un navegador distinto al que usa frecuentemente. Además, para la correcta ejecución de algunos recursos, se recomienda actualizar la versión Flash y Java)

British Council [en línea]
<http://esol.britishcouncil.org/magazine>
sitio con actividades de comprensión auditiva y lectora.

Breaking News English [en línea]
<http://www.breakingnewsenglish.com>
sitio con actividades de comprensión auditiva y lectora.

ReadWriteThink: Internacional Reading Association [en línea]
www.readwritethink.org
sitio con material de apoyo para docentes como rúbricas, organizadores gráficos, planificaciones. Desde kínder a 4° medio.

Teachnology: The Online Teacher Resource

www.teach-nology.com

una variada gama de material didáctico para los y las estudiantes y los y las docentes.

Davis, Randall. Randall's ESL Cyber Listening Lab [en línea]

www.esl-lab.com

muchas actividades de comprensión auditiva con diferentes temas.

La Mansión del Inglés [en línea]

www.mansioningles.com

actividades de comprensión auditiva y escrita.

English Club [en línea]

www.englishclub.com

sitio de interés y material de apoyo para los y las docentes.

Baxter, Bibi. Musical English Lessons Internacional [en línea]

www.musicalenglishlessons.org

práctica de gramática a través de canciones.

BBC Podcasts [en línea]

www.bbc.co.uk/podcasts/

podcasts para trabajar comprensión auditiva.

Podcasts in English: Listen and learn [en línea]

www.podcastsinenglish.com/index.shtml

podcasts con fichas de trabajo.

Merriam-Webster: Dictionary and Thesaurus [en línea]

www.merriam-webster.com

diccionario y tesauros, incluye actividades y la pronunciación de las palabras.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL O LA ESTUDIANTE

SITIOS WEB

(Los sitios web y enlaces sugeridos en este Programa fueron revisados en noviembre de 2014. Es importante tener en cuenta que para acceder a los enlaces puede ser necesario utilizar un navegador distinto al que usa frecuentemente. Además, para la correcta ejecución de algunos recursos, se recomienda actualizar la versión Flash y Java)

British Council [en línea]

<http://esol.britishcouncil.org/magazine>

sitio con actividades de comprensión auditiva y lectora.

Breaking News English [en línea]

<http://www.breakingnewsenglish.com>

sitio con actividades de comprensión auditiva y lectora.

Davis, Randall. Randall's ESL Cyber Listening Lab [en línea]

www.esl-lab.com

muchas actividades de comprensión auditiva sobre diferentes temas.

BBC Podcasts [en línea]

www.bbc.co.uk/podcasts/

podcasts para trabajar comprensión auditiva.

Podcasts in English: Listen and learn [en línea]

www.podcastsinenglish.com/index.shtml

podcasts con fichas de trabajo.

Merriam-Webster: Dictionary and Thesaurus [en línea]

www.merriam-webster.com

diccionario y tesauros, incluye actividades y la pronunciación de las palabras.

BIBLIOGRAFÍA CRA

A continuación se detallan publicaciones que se pueden encontrar en las Bibliotecas CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) a lo largo del país, las cuales pueden ser utilizadas en las distintas unidades.

Helgesen, Marc, Brown, Steven (1996).

Active Listening Introducing.

Cambridge University Press.

Murphy, Raymond (1995).

English Grammar in Use.

Cambridge University Press.

Varios Autores (2007).

Apuntes de inglés.

Parramón.

Varios Autores.

Diccionario Oxford Compact español-inglés inglés-español.

Oxford University Press.

Varios Autores.

Diccionario Oxford Pocket español-inglés inglés-español.

Oxford University Press.

Varios Autores.

Diccionario Pocket inglés-español español-inglés.

Larousse.

Varios Autores.

Gramática inglesa comunicativa.

Larousse.

Varios Autores.

Oxford Dictionary of Computing.

Oxford.

Varios Autores.

The Oxford Desk Dictionary and Thesaurus.

Oxford University Press.

Anexos

ANEXO 1

USO FLEXIBLE DE OTROS INSTRUMENTOS CURRICULARES

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los y las docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el Programa de Estudio. Estos pueden ser usados de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

Orientan sobre la progresión típica de los aprendizajes.

MAPAS DE PROGRESO

Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad.

Pueden ser usados, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se detectan al interior de un curso, ya que permiten:

- › Caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran las y los estudiantes de un curso.
- › Reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles.

TEXTOS ESCOLARES

Apoyan el trabajo didáctico en el aula.

Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los y las estudiantes en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Las y los docentes pueden enriquecer la implementación del currículum haciendo también uso de los recursos entregados por el Mineduc por medio de:

- › Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)**, que ofrecen materiales impresos, audiovisuales y digitales.
- › El **Programa Enlaces**, que pone a disposición de los establecimientos diversas herramientas tecnológicas.

ANEXO 2

OBJETIVOS FUNDAMENTALES POR SEMESTRE Y UNIDAD

OBJETIVO FUNDAMENTAL	Semestre 1		Semestre 2	
	U1	U2	U3	U4
1. Escuchar y discriminar información explícita y demostrar comprensión de los puntos principales en textos simples relacionados con los temas del nivel.	●	●	●	●
2. Leer y deducir la o las ideas principales, integrando información relevante de distintas partes del texto, en textos simples relacionados con los temas del nivel.	●	●	●	●
3. Expresarse oralmente en situaciones comunicativas de uso frecuente relacionadas con los temas del nivel, utilizando frases hechas, expresiones idiomáticas y series de oraciones conectadas entre sí y una pronunciación inteligible de los sonidos del nivel.	●	●	●	●
4. Escribir textos breves que siguen un desarrollo lineal, con fines descriptivos y narrativos, relacionados con los temas del nivel, utilizando series de oraciones unidas mediante una variedad de conectores.	●	●	●	●
5. Comprender, en textos orales y escritos, 3.000 palabras que incluyen el vocabulario temático y el vocabulario de uso frecuente y utilizar parte de este vocabulario, en forma oral y escrita, de acuerdo a sus necesidades y propósitos comunicativos.	●	●	●	●
6. Valorar la contribución del idioma extranjero a su formación integral, la confianza en sí mismo, el respeto a los demás, el sentido positivo frente a la vida y al desarrollo de potencialidades aplicables en el futuro campo académico y/o laboral.	●	●	●	●

ANEXO 3

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS POR SEMESTRE Y UNIDAD

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
1. Comprensión auditiva Incluyen los elementos morfosintácticos del año anterior y se agregan los asociados a funciones comunicativas, como el orden de elementos en preguntas indirectas, los verbos modales relacionados con las funciones del nivel como <i>might</i> usado para persuadir.	●	●	●	●
2. Comprensión lectora Incluyen los elementos morfosintácticos del año anterior y se agregan los asociados a los tipos de texto informativo, descriptivo y narrativo, como afirmaciones, negaciones y preguntas en pasado perfecto; verbos modales como <i>might</i> usado para persuadir; orden de los elementos en preguntas indirecta; conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i> .	●	●	●	●
3. Expresión oral Incluyen los elementos morfosintácticos de años anteriores.	●	●	●	●
4. Expresión escrita Incluyen los elementos morfosintácticos de años anteriores.	●	●	●	●

ANEXO 4

RELACIÓN ENTRE APRENDIZAJES ESPERADOS, OBJETIVOS FUNDAMENTALES (OF) Y CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

SEMESTRE 1

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 1: DERECHOS Y DEBERES DE LA JUVENTUD		
<p>Comprensión auditiva</p> <p>Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como anuncios, charlas o conferencias, relacionados con derechos y deberes de la juventud y que contemplan las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta y describir procesos y hechos en secuencia. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas. › Identificar expresiones para dar y reportar información de forma indirecta. › Identificar expresiones para describir procesos y secuencia de hechos. › Reconocer expresiones para hacer peticiones formales. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as</i>, <i>even though</i>, <i>even if</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the</i>, <i>three</i>. 	1,5,6	1,2a,2b
<p>Comprensión lectora</p> <p>Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como solicitudes y artículos relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar el orden de los elementos en las preguntas indirectas. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as</i>, <i>even though</i>, <i>even if</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Discriminar información relevante de la accesoria para sintetizar el significado del mensaje. › Integrar la expresión oral y escrita. 	2,5,6	1,3a,3b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 1: DERECHOS Y DEBERES DE LA JUVENTUD		
<p>Expresión oral</p> <p>Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de solicitar y dar información de manera indirecta. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: <i>Can you tell me where the bank is?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>even though, even if</i>. › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales como <i>Could you open the door, please?</i> › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	3,5,6	1,4a,4b
<p>Expresión escrita</p> <p>Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes, relacionados con derechos y deberes de la juventud. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar la estructura de pregunta indirecta, por ejemplo: <i>Can you tell me where the bank is?</i> › Utilizar expresiones para hacer peticiones formales, como <i>Could you open the door, please? Would you mind not smoking here, please?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	4,5,6	1,5a,5b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 2: DESCUBRIMIENTOS Y CREACIONES RECIENTES		
<p>Comprensión auditiva</p> <p>Demstrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, charlas o descripciones orales o audiovisuales, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes y que contemplan las funciones de describir acciones y eventos pasados, solicitar y confirmar información, y comparar procesos y hechos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante. › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información. › Identificar expresiones de comparación. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	1,5,6	1,2a,2b
<p>Comprensión lectora</p> <p>Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como textos de divulgación científica y de innovación y artículos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar acciones o procesos pasados en que el sujeto es desconocido o no es importante. › Identificar expresiones para solicitar o confirmar información. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>as long as, even though, even if</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Distinguir entre hecho y opinión. › Integrar la expresión oral y escrita. 	2,5,6	1,3a,3b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 2: DESCUBRIMIENTOS Y CREACIONES RECIENTES		
<p>Expresión oral</p> <p>Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples, que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones pasadas en que el sujeto es desconocido, y solicitar y confirmar información. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. › Utilizar el pasado de la voz pasiva como <i>it was built in...</i> › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información como <i>it is a very important discovery, isn't it?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>even though, even if.</i> › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three.</i> › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	3,5,6	1,4a,4b
<p>Expresión escrita</p> <p>Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con descubrimientos y creaciones recientes. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Utilizar el pasado de la voz pasiva, por ejemplo: <i>it was built in...</i> › Utilizar preguntas para solicitar y confirmar información, como <i>it is a very important discovery, isn't it?</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>as long as, even though, even if.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	4,5,6	1,5a,5b

SEMESTRE 2

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 3: SUEÑOS Y ANHELOS		
<p>Comprensión auditiva</p> <p>Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como poemas, anuncios y entrevistas, relacionados con sueños y anhelos y que contemplan las funciones de describir situaciones hipotéticas o irreales en el futuro y persuadir. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro. › Identificar expresiones para persuadir. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	1,5,6	1,2a,2b
<p>Comprensión lectora</p> <p>Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como artículos, cartas y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar estructuras que describen situaciones hipotéticas y posibilidades irreales en el futuro. › Identificar expresiones para persuadir. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Realizar inferencias a partir del texto y justificarlas. › Integrar la expresión oral y escrita. 	2,5,6	1,3a,3b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 3: SUEÑOS Y ANHELOS		
<p>Expresión oral</p> <p>Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir situaciones hipotéticas y persuadir. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del segundo condicional, usando verbos y frases modales como <i>it might be a good idea, it might be better if...</i> › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como <i>in fact, even though, even if, provided that</i>. › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three</i>. › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	3,5,6	1,4a,4b
<p>Expresión escrita</p> <p>Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas, correos electrónicos y solicitudes de trabajo, relacionados con sueños y anhelos. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del segundo condicional. › Usar verbos y frases modales como <i>it might be a good idea, it might be better if you save the money for the trip</i>. › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	4,5,6	1,5a,5b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 4: EXPERIENCIAS PASADAS		
<p>Comprensión auditiva</p> <p>Demostrar comprensión de ideas principales e información explícita en textos orales simples de variada extensión y de interacciones que presentan un uso auténtico del lenguaje, como noticias, mensajes telefónicos o programas de conversación radiales y televisivos, relacionados con experiencias pasadas y que contemplan las funciones de describir acciones ocurridas antes que otra acción en el pasado, y expresar aprobación, desaprobación y reserva. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras clave, expresiones y frases hechas. › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. › Identificar expresiones de aprobación, desaprobación y reserva. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Discriminar sonidos que interfieren con la comprensión del texto y sonidos /ð/ y /θ/ propios del inglés en palabras como <i>the, three</i>. › Recurrir a estrategias, como el uso de conocimientos previos sobre el tema o reconocer claves no verbales, gestos, entonación y detalles relevantes. › Integrar la expresión oral y escrita. 	1,5,6	1,2a,2b
<p>Comprensión lectora</p> <p>Leer y demostrar comprensión de ideas principales e información relevante en textos informativos, descriptivos y narrativos auténticos, simples y de variada extensión, como descripciones y cartas, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Reconocer vocabulario temático de la unidad, palabras, frases y expresiones clave. › Identificar acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. › Reconocer la relación entre ideas por medio de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that</i>. › Usar estrategias de lectura rápida y focalizada. › Hacer inferencias a partir del texto y justificarlas. › Integrar la expresión oral y escrita. 	2,5,6	1,3a,3b

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
UNIDAD 4: EXPERIENCIAS PASADAS		
<p>Expresión oral</p> <p>Expresarse oralmente por medio de monólogos de aproximadamente tres minutos y de diálogos de aproximadamente 16 intercambios breves y simples que incorporen las funciones comunicativas de años anteriores y las funciones de describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Utilizar frases hechas, expresiones idiomáticas y oraciones breves y simples conectadas entre sí. › Aplicar vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: <i>He had left the house when the police arrived.</i> › Expresar coherencia en las ideas mediante el uso de conectores como <i>in fact, even though, even if, provided that.</i> › Pronunciar de manera inteligible sonidos de años anteriores y sonidos /ð/ y /θ/ en palabras como <i>the, three.</i> › Utilizar variadas estrategias, como autocorrección, reformulación de oraciones y uso de señales lingüísticas. 	3,5,6	1,4a,4b
<p>Expresión escrita</p> <p>Escribir textos descriptivos y narrativos breves y simples de aproximadamente 150 palabras, como cartas y correos electrónicos, relacionados con experiencias pasadas. Para ello, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Incorporar las funciones de años anteriores. › Aplicar el vocabulario temático de la unidad. › Aplicar el uso del pasado perfecto, por ejemplo: <i>He had left the house when the police arrived.</i> › Relacionar ideas por medio del uso de conectores como <i>in fact, as long as, even though, even if, provided that.</i> › Aplicar el uso de elementos ortográficos, como signos de interrogación y exclamación, el punto, la coma y la mayúscula. › Utilizar estrategias variadas, como elaboración de modelo escrito, corrección, conciencia de propósito y de audiencia. 	4,5,6	1,5a,5b

ANEXO 5

LISTA DE PALABRAS DE USO FRECUENTE PARA 4° MEDIO (250 PALABRAS)

Estas palabras están ordenadas por orden de frecuencia. El listado fue elaborado tomando como referencia el *General Service List*.

<i>toe</i>	<i>immense</i>	<i>qualification</i>	<i>laughter</i>	<i>hay</i>	<i>ashamed</i>	<i>cultivate</i>
<i>reward</i>	<i>convenience</i>	<i>artificial</i>	<i>solemn</i>	<i>anyhow</i>	<i>cave</i>	<i>miserable</i>
<i>forbid</i>	<i>disapprove</i>	<i>attraction</i>	<i>grease</i>	<i>alike</i>	<i>thief</i>	<i>wrist</i>
<i>wherever</i>	<i>destructive</i>	<i>lamp</i>	<i>interfere</i>	<i>circular</i>	<i>damp</i>	<i>rabbit</i>
<i>tower</i>	<i>fork</i>	<i>curl</i>	<i>explode</i>	<i>juice</i>	<i>sew</i>	<i>accustom</i>
<i>bathe</i>	<i>noon</i>	<i>shower</i>	<i>fasten</i>	<i>shelf</i>	<i>rust</i>	<i>tide</i>
<i>lodge</i>	<i>ownership</i>	<i>elder</i>	<i>flag</i>	<i>bake</i>	<i>separation</i>	<i>insult</i>
<i>swallow</i>	<i>tune</i>	<i>bunch</i>	<i>resign</i>	<i>hatred</i>	<i>waiter</i>	<i>thumb</i>
<i>multiply</i>	<i>polish</i>	<i>bell</i>	<i>postpone</i>	<i>cautious</i>	<i>pet</i>	<i>lump</i>
<i>bow</i>	<i>poison</i>	<i>steer</i>	<i>patience</i>	<i>basket</i>	<i>straw</i>	<i>annoy</i>
<i>kingdom</i>	<i>shame</i>	<i>flavor</i>	<i>boast</i>	<i>wreck</i>	<i>upset</i>	<i>toy</i>
<i>garage</i>	<i>loyalty</i>	<i>spit</i>	<i>rope</i>	<i>width</i>	<i>towel</i>	<i>heal</i>
<i>permission</i>	<i>cottage</i>	<i>rob</i>	<i>envy</i>	<i>confident</i>	<i>refresh</i>	<i>shallow</i>
<i>pump</i>	<i>astonish</i>	<i>cream</i>	<i>airplane</i>	<i>log</i>	<i>essence</i>	<i>repetition</i>
<i>prevention</i>	<i>shave</i>	<i>interrupt</i>	<i>rid</i>	<i>heap</i>	<i>fur</i>	<i>soup</i>
<i>urgent</i>	<i>feather</i>	<i>pen</i>	<i>shield</i>	<i>suck</i>	<i>ambitious</i>	<i>whistle</i>
<i>aunt</i>	<i>sauce</i>	<i>weave</i>	<i>veil</i>	<i>ladder</i>	<i>defendant</i>	<i>scenery</i>
<i>zero</i>	<i>lid</i>	<i>orange</i>	<i>kneel</i>	<i>gap</i>	<i>daylight</i>	<i>apple</i>
<i>idle</i>	<i>debt</i>	<i>rescue</i>	<i>tray</i>	<i>obey</i>	<i>dip</i>	<i>offense</i>
<i>fever</i>	<i>fade</i>	<i>crush</i>	<i>explosive</i>	<i>hut</i>	<i>suspicious</i>	<i>cork</i>
<i>Christmas</i>	<i>confess</i>	<i>humble</i>	<i>brass</i>	<i>axe</i>	<i>imaginary</i>	<i>ripe</i>
<i>regret</i>	<i>classification</i>	<i>fancy</i>	<i>taxi</i>	<i>translation</i>	<i>ash</i>	<i>temper</i>
<i>jaw</i>	<i>descend</i>	<i>polite</i>	<i>wax</i>	<i>collar</i>	<i>carriage</i>	<i>sore</i>
<i>soap</i>	<i>cape</i>	<i>tribe</i>	<i>duck</i>	<i>delivery</i>	<i>educator</i>	<i>diamond</i>
<i>pronounce</i>	<i>mild</i>	<i>bleed</i>	<i>button</i>	<i>reproduce</i>	<i>saw</i>	<i>razor</i>
<i>empire</i>	<i>clever</i>	<i>coin</i>	<i>invent</i>	<i>confession</i>	<i>stove</i>	<i>imaginative</i>
<i>bowl</i>	<i>envelope</i>	<i>fond</i>	<i>bush</i>	<i>pan</i>	<i>rubber</i>	<i>hook</i>
<i>outline</i>	<i>invention</i>	<i>autumn</i>	<i>thunder</i>	<i>prejudice</i>	<i>rug</i>	<i>copper</i>
<i>organ</i>	<i>sheep</i>	<i>classify</i>	<i>weaken</i>	<i>voyage</i>	<i>misery</i>	<i>landlord</i>
<i>imitation</i>	<i>splendid</i>	<i>omit</i>	<i>poverty</i>	<i>tobacco</i>	<i>awkward</i>	<i>influential</i>
<i>caution</i>	<i>stamp</i>	<i>loyal</i>	<i>scrape</i>	<i>simplicity</i>	<i>rival</i>	<i>rot</i>
<i>mineral</i>	<i>float</i>	<i>complaint</i>	<i>arrow</i>	<i>paste</i>	<i>roast</i>	<i>hollow</i>
<i>disagree</i>	<i>brick</i>	<i>steep</i>	<i>tender</i>	<i>cake</i>	<i>deed</i>	<i>wicked</i>
<i>blade</i>	<i>rice</i>	<i>skirt</i>	<i>cruel</i>	<i>elephant</i>	<i>preference</i>	<i>silk</i>
<i>trick</i>	<i>businessman</i>	<i>curtain</i>	<i>soften</i>	<i>ribbon</i>	<i>explosion</i>	
<i>treasure</i>	<i>backward</i>	<i>calculation</i>	<i>mouse</i>	<i>harvest</i>	<i>theatrical</i>	

