

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Escuchando música diversa

1

Escuchan dos obras musicales que tengan muchos elementos en común, como dos cumbias (*El galeón español* y otra que el profesor estime interesante, o incluso dos versiones de una misma cumbia). Para *El galeón español* se puede usar la versión de las orquestas juveniles y otras de algún grupo de cumbia. El docente los invita a bailar y descubrir cómo el cuerpo transmite la música. Una vez escuchado y bailado, identifican aspectos rítmicos, formales, melódicos, rasgos estilísticos y otros. Si han ejercitado patrones rítmicos que aparezcan en esta danza en la unidad anterior, se les pide que hagan la relación. También se les pide que expresen lo que saben acerca de estos estilos de música por sus experiencias fuera del aula. Comparan las obras y realizan un cuadro de elementos en común y diferencias.

🗨 Observaciones al docente:

El profesor tiene que estar atento a guiar y ayudar a los estudiantes para que hagan sus propias reflexiones; además, puede enriquecer esta puesta en común, complementando con los conocimientos necesarios para la ocasión.

2

Escuchan una tercera audición con características muy diferentes a las anteriores (por ejemplo: una tonada chilena, una canción vaquera, una música de danza renacentista) y hacen nuevamente la comparación. Luego de experimentar la música en forma corporal (podrán bailar de acuerdo a sus experiencias o realizar una representación de época, entre otros), el profesor los invita a expresar lo que les sugieren las audiciones por medio de dibujos (abstractos o figurativos). También les pide que estén atentos a la música que escuchan en sus hogares y que identifiquen algunos de los elementos analizados en esta actividad. Pueden traer las grabaciones a la clase y comentar.

🎨 (Artes Visuales)

3

A partir de las audiciones que traerán los alumnos, el profesor los invitará a expresar por medio de movimientos corporales (desplazamientos, pasos de bailes, mímicas, pantomimas, entre otros) lo que les sugiere la música y lo que saben acerca de ella. Conviene realizar esta actividad en grupos y luego de un tiempo apropiado, cada grupo expone su propuesta al curso. Estudiantes y docente comentan la actividad, valorando los aportes y sugerencias.

4

Escuchan expresiones musicales de alguna festividad; por ejemplo: música de carnaval, de procesión u otra. Comentan sobre la relación de la música y el movimiento. Se les pide que anoten palabras, sensaciones o ideas con las que relacionarían esta música (pueden hacerlo en forma individual, grupal o colectiva). Cuando revisen todas las palabras, buscan identificar qué aspectos del lenguaje musical influyen en las ideas que expresaron. Algunas fiestas: Carnaval de Brasil, Carnaval de Oruro (Bolivia), festividades del norte de Chile, como La Tirana, entre otras.

5

El docente los invita a cantar un texto cualquiera en una sola nota. Se escuchan y comentan. Luego escuchan *Samba para una sola nota* de Jobim y la comentan libremente. El profesor guía la atención a las primeras frases, que están constituidas por una sola nota, y la variedad que se logra por el cambio de los acordes (armonía). Este recurso (cambio de armonía con una sola nota) está muy claro y bien logrado, por lo cual servirá como ejemplo. La segunda parte de la canción está constituida por mucho movimiento (en grados conjuntos, como escalas). El docente los guía a notar este equilibrio en la composición melódica: frente a un antecedente formado por una sola nota, hay un consecuente con mucho movimiento melódico. Si bien la atención se focalizará en el recurso armónico y melódico señalado, esta actividad se completará si los estudiantes y el docente comentan y contextualizan la canción.

📌 Observaciones al docente:

Cabe recordar que actividades como la recién planteada son una sugerencia para que el estudiante pueda descubrir e identificar aspectos musicales notorios (como el diseño de la melodía, en este caso). Con ello se los ayudará a estar atentos a los elementos en el discurso musical.

6

Escuchan dos obras para orquesta inspiradas en danza: una de origen europeo y otra de origen americana; por ejemplo: *la Gavota de la Sinfonía Clásica* de Sergei Prokofiev y *el Malambo*, del *ballet Estancia* de Alberto Ginastera. Intercambian experiencias, profundizan conocimientos con respecto a las dos danzas, comparan elementos del lenguaje musical de ambas y contextualizan. El profesor los invita a escuchar y conocer otras versiones de estos y otros bailes (por ejemplo: una gavota barroca y un *Malambo* tradicional argentino).

7

Escuchan una música de tambores africanos. Comentan el efecto que les produce la música de percusión. Luego escuchan una batucada brasilera y la relacionan con la música africana.

8

Escuchan música americana en la cual se perciba la influencia africana (Colombia, Venezuela, etc.). Repiten en forma corporal y con instrumentos de percusión algunos de los ritmos escuchados. Comparan esta música con las músicas africanas. A partir de algunas de estas actividades, se los puede incentivar a que realicen pequeñas investigaciones de acuerdo a sus motivaciones; deben juntar material sonoro y datos con respecto a un tema específico y luego exponen al curso. Podrán:

- › hacer un registro de diferentes danzas
- › recopilar diferentes versiones de una canción o danza
- › profundizar en obras de algún compositor que les llamó la atención

Con la guía del docente, irán puliendo y redondeando su trabajo. Es altamente recomendable que el docente les entregue las partituras con los esquemas rítmicos que han estado practicando y escuchando. No es indispensable que descifren la grafía perfectamente, pero les servirá de guía y podrían interesarse por relacionarse más profundamente con el lenguaje escrito de la música.

Música de películas**9**

Observan una sección de una película en un momento emocional fuerte sin el sonido. Comentan. Luego vuelven a ver la misma sección con el sonido. Comparan ambas experiencias y comentan el aporte de la música en el cine y video. En este caso, conviene elegir un momento muy significativo de cualquier película que, además, corresponda a los intereses de los estudiantes. Sugerencias: *Las trillizas de Belleville*, *La bella y la bestia*, *Pocahontas*, entre otras.

10

Observan trozos de películas como, *El rey león*, *Kirikú* u otras, y relacionan la música con el contexto y con el argumento. Deben estar atentos a:

- › influencia africana o americana de la música
- › cómo la música refuerza, complementa y suplementa la acción

📌 Observaciones al docente:

Cada persona percibe de forma diferente, de modo que es recomendable estar abierto a las preguntas y comentarios de los estudiantes, porque de esta forma el profesor sabrá qué y cómo escuchan. Si bien las actividades propuestas pueden tener algunos propósitos específicos, como descubrir o identificar timbres, patrones rítmicos u otros, no se debe olvidar que cada experiencia musical es fuente de muchos descubrimientos y no se deben pasar por alto.

Es importante que el docente tenga acceso a y utilice buenas fuentes de material auditivo y audiovisual.

En las sugerencias de actividades, se proponen algunos ejemplos muy concretos que sirven para que comprendan aspectos musicales específicos. Es ideal que estos ejemplos cumplan con la doble función de: a) destacar el aspecto musical en forma clara, y b) que la pieza u obra musical sea un aporte musical verdadero.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

1

Los estudiantes trabajan repertorio vocal e instrumental (de diversas procedencias) apto para su edad, guiados por el profesor, para desarrollar sus habilidades interpretativas y ampliar su espectro de experiencias musicales. Comentan las dificultades técnicas y expresivas que se presentan y cómo se irán solucionando.

📌 **Observaciones al docente:**

Se sugiere que los estudiantes participen en la búsqueda de soluciones en su interpretación vocal e instrumental, ya sea planteando preguntas, descubriendo problemas técnicos, proponiendo soluciones o ayudando a los compañeros en la ejercitación. Aunque al principio pueda parecer una pérdida de tiempo, será tiempo ganado frente a los próximos desafíos interpretativos. También es muy recomendable reforzar que la colaboración y el respeto mutuo benefician una buena interpretación.

2

Los estudiantes aprenden e interpretan una canción. Se sugiere que tenga características diferentes a las anteriores para ampliar su espectro musical. Si han trabajado solo con canciones americanas, se podría incluir una en inglés (norteamericana, como *Oh Susana, She'll be coming round the mountain*, entre otras) o en francés como *Pres de la fontaine, Quand'j'étais chez mon père*, entre otras). A partir de ella, podrán:

- › interpretar vocalmente, reproduciendo la sonoridad del idioma original
- › interpretar vocalmente la traducción en castellano
- › tocar en sus instrumentos
- › organizar un acompañamiento junto al profesor

**SUGERENCIA DE TRADUCCIÓN PARA
CANCIÓN QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE**

*Mi papá me mandó las ovejas cuidar
y alejarlas del lobo que las quiere atrapar
Tralátralá, ovejas yo cuido
Tralátralá, voy sin descansar
Tralátralá, voy sin descansar*

QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE

Tradicional francés

Quand j'é - tais chez mon pè - re ap - pren - ti pas tou -
 riau. Il m'a - mis dans la lan - de pour gar - der les trou - plax
 Trou - piaux, trou - piaux. Je n'en a vais
 guè - re. Trou - piaux. trou - piaux. Je n'en a vais biau.

MA BELLA BIMBA

Anónimo italiano

Ma co - me ba - lli be - lla bim - ba, be - lla bim - ba, be - lla bim - ba, Ma
 co - me ba - lli be - lla bim - ba co - me ba - lli, ba - lli - ben!
 Guar - da che pas - sa La vi - lla ne - lla
 A - gi - le e sne - lla Sa ben ba - llar!

3

Conocen una nueva serie de patrones rítmicos con texto que deben recitar para realizar una polirritmia. El docente cuida que los estudiantes puedan reproducir los patrones con seguridad. A cada patrón se le agrega algún movimiento o mímica. Cuando están seguros, superponen estos patrones y elaboran la polirritmia. Luego hacen una puesta en común, analizando fortalezas y áreas de crecimiento. Comentan en forma oral y/o escrita.

COCODRILO

Sin referencias

Coro

Co - co - dri - lo co - me to - do, en el a - gua y en el lo - do.

Cocodrilo

Yo te co-me - ré de la ca be - za, has-ta los pies.

Joven

¿Dón-de.es-tás? ¡Te sal-va-ré! ¿Dón-de.es-tás? ¡Te sal-va-ré!

Niño

¡Ay! ¡No! ¡Ay! ¡No!

Creamos música a partir de leyendas americanas

4

Los alumnos leen (o el docente les narra) una o más leyendas o mitos de origen americano o latinoamericano, como *El Tatú* y su abrigo, *El origen del maíz* u otra. En conjunto, identifican su origen y algunos aspectos relevantes de la historia (por ejemplo: si la narración trata del origen del maíz, se refuerza la importancia de ese alimento en América). Se reúnen en grupos de seis a ocho compañeros para narrar esta leyenda y realizar una ambientación sonora que incluya sonidos del ambiente y sonoridades que realcen el dramatismo de la acción. Se presenta al curso y se comenta. Este proyecto puede trabajarse durante las próximas unidades. Se recomienda que tengan acceso a la mayor cantidad de material complementario para este tipo de proyectos, como imágenes y datos del pueblo o comunidad en que se genera la leyenda (costumbres, vestuario, idioma, etcétera).

5

Transforman las leyendas trabajadas en la actividad anterior u otras en una pequeña obra musical. Con la ayuda del docente, crean música, textos y expresión corporal.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales; Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! Observaciones al docente:

El profesor debe velar por que cada estudiante participe activamente, aportando al trabajo, y que exista respeto por las ideas y acciones de todos.

Según las características de los alumnos, este proyecto puede plantearse como un trabajo más a largo plazo, continuar durante las próximas unidades y presentarlo a final de año. Se recomienda que tengan acceso a la mayor cantidad de material complementario, como imágenes y datos del pueblo o comunidad en que se genera la leyenda (como costumbres, vestuario, idioma, etcétera). También

puede ser interesante y significativo, que puedan crear un nexo de contenidos con otras asignaturas como Lenguaje y Comunicación y/o Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para consolidar las experiencias educativas. Profesor y alumnos revisarán este proceso de creación en varias ocasiones, lo cual enriquecerá la propuesta y permitirá a los alumnos observar, valorar y aportar al trabajo de sus compañeros.

6

El profesor pide a los estudiantes que hagan un listado de sonidos de seres vivos, objetos, máquinas, etcétera, que están muy presentes en sus vidas (autos, animales, lluvia, viento). En grupos de 8 a 10 compañeros, deben imitar estos sonidos lo mejor posible, utilizando solamente su cuerpo. Ensayan y se presentan al curso. Si es posible, el docente registra las presentaciones.

Cantamos y tocamos

7

Los estudiantes aprenden un quodlibet (dos o más canciones que pueden ser interpretadas simultáneamente) como *No quiero café / El rojo* o *En medio del cielo estoy*, de A. Urbina, o *Doña Rosa y su ratón* de C. Echenique, entre otros. Ejercitan cada canción por separado. El curso se separa en grupos, cada grupo elige una de las canciones, cuidando al máximo los aspectos musicales y el estado de ánimo que expresa la canción. Los demás opinan, destacando fortalezas y áreas de crecimiento de cada grupo. Si el docente estima que los estudiantes están suficientemente seguros como para cantar las dos obras en forma simultánea, se hace el intento. Si no, les da tiempo para que aseguren su canción al unísono. Si hay alumnos que tienen habilidades instrumentales más desarrolladas, se les puede pedir que toquen las canciones en su instrumento melódico o la acompañen, si tocan algún instrumento armónico.

NO QUIERO CAFÉ / EL ROJO

Sin referencias

DoM SolM DoM

No quie - ro ca - fé, quie - ro le - che con cho - co - la - te.

El ro - jo no se pue - de.u - sar, el ver - de no le vie - ne. A -

SolM DoM

No quie - ro ca - fé, si no.hay cho - co - la - te yo quie - ro.un té.

zul no.es - tá de mo - da hoy, el ne - gro.es la so - lu - ción.

DOÑA ROSA Y SU RATÓN

Obra de Cecilia Echenique generosamente autorizada por la autora

C. Echenique

Do - ña Ro - sa quie - re te - jer u - na bu -
 ¡Ay! qué lin - do el ra - tón el que vi -
 fan - da y un cha - que - tón, pe - ro es ma - ño - sa y só - lo
 ví - a en su ca - jón y ¡ay! se co - mí - a
 quie - re te - jer con hi - lo y al - go - dón. Do - ña dón
 to - do el que - so y su ja - món. món.

8

En sus instrumentos, ejercitan alguna de las canciones que cantan, cuyas dificultades técnicas estén de acuerdo con sus conocimientos y habilidades instrumentales. Ensayan en forma individual, grupal o colectiva y comparten sus descubrimientos, dificultades y logros.

9

Aprenden y ejercitan nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos/armónicos e incorporan acompañamientos rítmicos y melódicos sugeridos por el docente y por ellos.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

1

Ejercitan el repertorio vocal comenzado en la primera unidad. A partir de los comentarios de los alumnos, el profesor recuerda los aspectos más importantes a considerar en el ensayo y recuerda la importancia de estar atento a quien dirige. El ensayo se organiza de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado. Para ello, se puede separar el

curso por grupos, de modo que mientras un grupo interpreta, el otro escucha; también se puede grabar el ensayo para luego escuchar y comentar. Si se puede, conviene que el profesor o un alumno acompañe armónicamente. Cuando hayan ejercitado, se puede proponer ostinati rítmicos y/o melódicos para acompañar la canción.

2

Los estudiantes crean acompañamientos rítmicos para una canción ya conocida e interpretada por ellos en forma vocal y/o instrumental. Esta actividad se puede realizar con el curso completo o en forma grupal. Si se trabaja en forma grupal, es necesario que cada grupo presente su trabajo ante el curso y se comente. Se pueden crear criterios de evaluación para que tengan claros los aspectos a considerar en su trabajo y para que ellos mismos y sus compañeros tengan criterios claros para una evaluación entre pares. Este listado podría incluir indicadores como:

- › los integrantes se mostraban seguros y comprometidos
- › los integrantes lograron un resultado musical completo
- › los integrantes estaban organizados
- › se presentaron ideas musicales de acuerdo a lo pedido
- › los estudiantes pudieron explicar sus decisiones en forma convincente

📌 **Observaciones al docente:**

Para realizar esta actividad en forma significativa, el profesor puede invitarlos a identificar elementos rítmicos y rasgos estilísticos y formales de la canción y su propósito expresivo, para que el acompañamiento se condiga con la canción elegida.

3

A partir de la actividad 6 de los OA 4 y 5 (imitación de sonidos en forma grupal), el profesor los invita a repasar y pulir su presentación para presentarla ante el curso. Los compañeros podrán comentar los progresos que notaron y hacer sugerencias para mejorar la propuesta.

4

Preparan una canción con instrumentos y voces, combinando y alternando ambas sonoridades. Eligen repertorio ya conocido o aprenden una nueva canción, como:

EL PASTOR*

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión De su colección ARS MÚSICA

Anónimo francés; arreglo de E. Jaramillo

Allegro

Cuan - do es - ta - ba en - mi ca - sa a - pren - dien - do a pas -
 Cuan - do es - ta - ba en mi
 tar, en el cam - po me die - ron un re - ba - ño a cui -
 ca - sa en el cam - po me die - ron un re - ba - ño a cui -
 dar. La la la la la la ra la la
 dar. La la ra la la ra la la ra la la
 la ra. La la la la la la ra la la la.
 la. La ra la la la ra la la ra la la la.

* Esta canción ya se había presentado en otra unidad en su idioma original *Quand j'étais chez mon père*. Notarán que hay cambios mínimos en la melodía; debido a la tradición oral, estas canciones tienen muchas variantes en sus textos y melodías.

TRES HOJITAS MADRE

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión
De su colección ARS MÚSICA

Tradicional española
Arr. de E. Jaramillo

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo -

la u - na en la ra - ma, las dos en el pié, las dos

lé la u - na en la ra - ma, las dos en el

en el pié, las dos en el pié. I - nés, I -

pié. Ah, Ah, I - nés,

1. nés, I - ne - si - ta I - nés. 2. - nés

I - nés, I - - nés. - nés.

5

El profesor los invita a presentar ante el curso alguna obra que recuerden de años anteriores en sus instrumentos melódicos/armónicos. La interpretan en forma individual o grupal de acuerdo al criterio del profesor y a las circunstancias. Recuerdan en conjunto principios básicos de la interpretación, como estar atentos al director o guía, comenzar juntos, mantener el pulso, etcétera. Escuchan y comentan para pulir la interpretación y la tocan nuevamente, incluyendo elementos de expresividad como articulación, matices u otros.