

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

Música y arte inspirada en El Quijote

1

A partir de una lámina (caricatura de Picasso, aguafuerte de Doré u otra) o un dicho como “pelear contra molinos de viento”, el docente introduce el personaje de don Quijote. En un diálogo, se amplían experiencias y profundizan conocimientos con respecto al personaje, la obra literaria y cómo otros artistas se han inspirado en él para expresarse. En música se puede hacer la relación con el musical *El hombre de la Mancha* y *El retablo del maese Pedro* de Manuel de Falla. Del musical se puede escuchar (ojalá ver en video) la canción *Sueño Imposible* y reflexionar sobre cómo la música puede ayudar a describir ideas y sentimientos. En el caso de *El retablo del maese Pedro*, el profesor narra la aventura y elige algún momento o algún aspecto de la música que quisiera destacar (ejemplo: la alternancia entre las secciones narradas tipo recitativo y las melodías, la riqueza instrumental, el contacto de los alumnos con música española en lenguaje del s. XX, etc.).

2

A partir de la actividad anterior, el docente los invita a elaborar una grafía de la evolución de la melodía de la canción *Sueño imposible*, notando la diferencia entre verso y estribillo. (La estrofa va subiendo en altura poco a poco y culmina en el estribillo). En el caso de *El retablo del maese Pedro*, pueden graficar una sección de la música.

📌 Observaciones al docente:

Individualmente o en grupo, los estudiantes pueden expresar en forma escrita cómo esta experiencia les ha ampliado la visión de la música como medio de expresión de ideas y sentimientos. En la siguiente dirección llamada El Quijote interactivo, <http://quijote.bne.es/libro.html> se encuentra una edición del manuscrito del libro de Cervantes con música de la época. Es un excelente libro virtual que pueden ver e ir alternando la edición en español con el manuscrito original en castellano antiguo.

📌 (Lenguaje y Comunicación)

*Si el curso se interesa, pueden escuchar música de la época en que fue escrito El Quijote, como *Tres morillas me enamoran* en Jaén, *Al villano se la dan*, *Oh qué bien que baila Gil*. (En la obra misma salen mencionadas varias canciones conocidas de la época que ayudarían a la contextualización).*

Música de ópera, zarzuela o musicales

3

Los estudiantes se relacionan con el mundo de la ópera y los musicales por medio de variados ejemplos o la profundización en una sola obra. Una ópera que les puede interesar por su tema y música es *La flauta mágica* de W. A. Mozart. Hay varias versiones simplificadas del argumento y se podría escuchar (idealmente, ver) extractos de ella. Se recomiendan las arias de Papageno y de la reina de la noche.

4

El profesor plantea obras en que las voces y los instrumentos se retroalimentan constantemente; por ejemplo: el Coro de los cazadores de la ópera *El cazador furtivo* de C.M. von Weber, en el cual los bronces comienzan una idea que luego el coro recoge. Los estudiantes escuchan atentamente y aprecian la influencia de los instrumentos en la melodía. También perciben los juegos de intensidad. El profesor contextualiza la música en época y tema.

5

El docente los invita a escuchar una música descriptiva como el *Vuelo de la walkirias* de *El anillo del nibelungo* de R. Wagner. A partir de esta música, se pueden interiorizar de la mitología nórdica y del argumento de la ópera. Ayudados por el profesor, explican qué elementos musicales ayudan a dar la sensación de vuelo.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

6

El profesor los invita a presenciar un video de un trozo de una zarzuela española, como *La menegilda de La Gran Vía* de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Los alumnos identifican elementos de la música y la cultura española que se reflejan en el ejemplo. A partir de ello:

- › Si conocen *La pérgola de las flores*, comparan ambas expresiones en forma oral o escrita. Si lo hacen en forma oral, algunos estudiantes hacen de secretarios, toman nota y comparten los apuntes con el curso.
- › Diseñan un afiche para promover la zarzuela con imágenes de su ambientación y contexto. Incluyen una frase emblemática que describa algún aspecto musical.

7

Observan un trozo de un musical como *Cats*, *Jesucristo Superestrella* de T. Rice y A. Lloyd Webber u otra ópera rock. Es probable que puedan identificar timbres y recursos musicales presentes en la música que suelen escuchar. Luego entrevistan a alguna

persona de la comunidad que esté ligada al mundo de la música y le piden que les cuente sus impresiones con respecto a la obra y qué ha significado en su vida. Comparten con el curso, comentan y comparan con sus propias percepciones. Vuelven a escuchar la música y notan si les ha cambiado la percepción al respecto.

1 Observaciones al docente:

Cada una de estas sugerencias de actividades puede ser el punto de partida de nuevos proyectos de profundización, creación e integración con otras artes u otras asignaturas. Si la comunidad escolar se interesa, se podría trabajar en forma integrada o transversal con otras asignaturas, creando escenografía, vestuario, ubicando en la época, etcétera.

8

A partir de la obra de Wagner escuchada anteriormente (*El vuelo de las walkirias*), pueden elegir algún personaje de la mitología chilena y crearle una música que describa alguna propiedad; por ejemplo: la forma de caminar del trauco, el vuelo del alicanto, el lamento de la llorona, etc. Para guiar la reflexión y la toma de decisiones al momento de la creación musical, el docente podrá hacer preguntas como:

- › ¿Cuál es la característica principal del personaje?
- › ¿Qué queremos musicalizar?
- › ¿Con qué (cuáles) instrumento(s) nos imaginamos los sonidos de este personaje?
- › ¿Necesitamos una melodía, una sucesión de sonidos o ambos?
- › ¿Qué intensidad necesitamos que tenga la música de este personaje?
- › ¿La intensidad de estos sonidos o melodía es súbita (contrastante, aparece sorpresivamente) o aparece poco a poco, *in crescendo*, *diminuendo*?

Música de películas

9

Analizan secciones de la película *Yellow submarine* descubriendo la relación estrecha entre imagen, cambio de imagen y música. A partir de esta experiencia, crean un videoclip a partir de una canción elegida por ellos.

R (Artes Visuales)

10

En la música de la película de *La guerra de las galaxias* escuchan la música que describe a Darth Vader. El docente los invita a reflexionar sobre la sonoridad de su nombre. "Darth" puede venir de *dark*, oscuro en inglés. El docente los ayuda a descubrir con preguntas como:

- › ¿Será casualidad ese nombre?
- › ¿Qué nombre le pondrían a ustedes a un personaje siniestro?
- › ¿Qué palabras ayudan a dar la sensación de susto, oscuridad, maldad?

Después escuchan la música asociada al personaje (idealmente con imágenes) y perciben la primacía de sonoridades oscuras que dominan esta música.

11

El profesor los invita a escuchar la música del planeta *Marte de Los planetas* de Gustav Holst (que inspiró a John Williams, el compositor de la música de La guerra de las galaxias), que tiene la misma intencionalidad expresiva. Los estudiantes pintan esta audición con témpera, pasteles u otra técnica que permita que el color sea protagonista. Se exponen todos los trabajos y se comentan.

12

A partir de esta experiencia, escuchan otros ejemplos de música que resalten otros aspectos, como sonidos brillantes, suaves, pastosos, cortantes u otros, y reflexionan al respecto. Este tipo de experiencias se puede representar muy bien mediante la expresión gráfica (pintura-dibujo) o la expresión corporal.

📌 Observaciones al docente:

Es recomendable que los estudiantes tengan claro que todos son capaces de expresar, que pueden hacerlo con más de un medio, que se logra transmitir mejor el mensaje si se trabaja a conciencia, que no hay una versión buena o mala, pero sí más o menos trabajada. Mientras más información tenga el docente para contextualizar las músicas y obras vistas y escuchadas, más herramientas tendrá para vincular a los alumnos con las obras. No necesita entregar toda la información en un momento, pero sí podrá guiar y contestar las preguntas. Si algún apoderado o miembro de la comunidad escolar sabe del tema, es una muy buena oportunidad para convalidarlo y que interactúe con ellos.

Canciones nacionales y emblemáticas**13**

Los estudiantes cantan la Canción Nacional chilena. Luego escuchan dos versiones, una vocal y una con instrumentos. Identifican elementos del lenguaje musical que permiten que se profile como himno nacional. Analizan el texto y los recursos literarios más evidentes, como el hipérbaton, y comentan a qué se puede deber. Aplican los conocimientos y experiencias de técnica vocal para discutir cómo se debe cantar. Luego cantan, se escuchan y dan ideas de cómo lograr una interpretación que refleje el sentido de la canción.

14

Investigan acerca del origen de la Canción Nacional chilena, autor y compositor. Conocen también la canción nacional anterior (de Manuel Robles G.) y comparan.

15

Los estudiantes eligen una canción nacional de otro país a partir de algún dato interesante, como por ejemplo:

- › *Els segadors*, himno de la Comunidad Autónoma de Cataluña (a partir de un romance del siglo XVII)
- › *God save the king/queen*, himno nacional de Inglaterra (melodía cantada con varios textos diferentes en muchos países)
- › *Kimigayo*, himno nacional de Japón (el texto data del siglo IX; es una canción muy corta)
- › *La Marsellesa* (canción de una revolución)
- › Canción nacional de Alemania (Haydn, un compositor conocido, tuvo algo que ver con ella)
- › *Hatikvah*, canción nacional de Israel (canción de la esperanza)
- › Canción nacional de Sudáfrica (himno compuesto por dos canciones diferentes)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.

Interpretando y creando

1

Los estudiantes tocan en sus instrumentos melódicos y/o armónicos una canción o una melodía sugerida por el profesor que no presente mayor dificultad técnica (puede ser una melodía y su respectivo acompañamiento si hay estudiantes que toquen instrumentos armónicos). Se solucionan las dificultades técnicas y se identifican los elementos del lenguaje musical que aparecen en ella. Luego se interpreta.

2

El docente los invita a crear un preludeo (introducción), interludio (intermedio) y/o postludio (final) a la música interpretada, considerando elementos del lenguaje musical ya existentes. A modo de ilustración, se puede pensar en una melodía tan sencilla como el *Que llueva que llueva*. Al analizarla, descubrirán que hay ciertos intervalos melódicos y esquemas que se repiten y que solo el final “que caiga el chaparrón” es diferente. Pueden identificar y jugar con tres ideas o motivos musicales: el “que llueva”, el “la vieja está en la cueva”, el “que sí que no” (variación del “que llueva”) y el “que caiga el chaparrón”. La imitación, el cambio de orden y la variación de esas ideas es un buen punto de partida para crear estos interludios musicales. Comentan la actividad entre todos. Se recomienda que trabajen en grupos pequeños, que cada grupo toque su sugerencia musical y se comentan las creaciones.

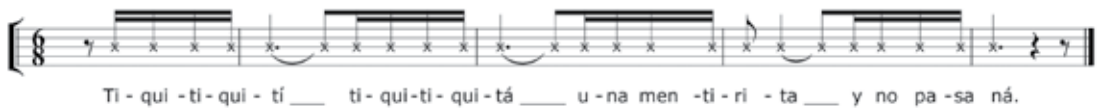
3

Recitan un verso rítmico como “Tiquitiquití tiquitiquitá, una mentirita, y no pasa ná”, acompañándose rítmicamente con palmeos o palmas sobre los muslos (puede ser el pulso, el acento o algún patrón sencillo). A partir de este verso, improvisan algún verso humorístico que dure lo mismo que el “tiquitiqui” (son 4 compa-

ses u 8 pulsos). El curso ensaya algunos ejemplos y luego juegan:

- › todos recitan el “tikitiquiti” y un alumno improvisa su verso
- › vuelvan a recitar el “tikitiquiti” y el próximo estudiante improvisa otro verso, y así sucesivamente

El docente refuerza positivamente toda propuesta y sugeren-
cia para llegar al resultado óptimo. Después se puede elegir los
versos más ingeniosos y se comparten con otro curso. Se puede
hacer notar a los estudiantes que formalmente se trabajó un ron-
dó (a-b-a-c-a-d-a-etc.), siendo el A el “tikitiquiti”... y los B-C-D,
etcétera, las improvisaciones de los estudiantes).



4

Aprenden una canción en forma vocal y/o instrumental que no les presente grandes dificultades técnicas. La interpretan, cuidando los aspectos técnicos y expresivos, y la analizan musicalmente (aspectos rítmicos, diseño melódico, preguntas-respuestas, etc.). Se separan en grupos y crean un arreglo musical para la canción; esto puede incluir adaptar, cambiar o agregar textos y secciones musicales. Ensayan y presentan su trabajo al curso, que ayudará a cada grupo con retroalimentación. Esta actividad puede durar una a dos sesiones, pero si hay interés, se puede pulir más y transformarse en un proyecto más largo del cual se beneficiarán todos (ver Esquema de creación en Introducción).

5

Aprenden una canción basada en un bajo típico de blues, como (I-VI-II-V) con canciones como *Blue Moon*, de R. Rodgers y L. Hart; *Lollypop*, de J. Dixon y B. Ross; o progresión descendente en menor (I-VII-VI-V) como *Sixteen tons*, atribuido a M. Travis o *Upunapa aparapañapa* de J. Akoschky. Mientras un grupo canta y/o toca la melodía, los otros pueden cantar y/o tocar el bajo. Comentan este estilo y contextualizan. Una vez conocida la canción, pueden:

- › crear acompañamientos rítmicos con percusión corporal
- › crear pequeñas coreografías
- › improvisar voces sobre la melodía
- › recordar e interpretar la canción *Cuarto en swing* (repertorio de 4º básico) basada en este mismo bajo armónico
- › crear *discantos* y segundas voces
- › experimentar con scat
- › crear una nueva canción a partir del mismo bajo
- › superponer ambas canciones
- › otros

Comentan el trabajo, se autoevalúan y escuchan música de este estilo para ampliar experiencias y profundizar conocimientos.

BAJO BLUES 1

Do M La m Re m Sol M

I VII II V

BAJO BLUES 2

BAJO BLUES 3

Re m La m Si \flat La 7 Re m Do M Si \flat La M Re m

I VII VI V \sharp I VII VI V \sharp I

6

Los estudiantes reciben una serie de fichas para crear música con instrucciones que deberán realizar y presentar al curso. Las fichas podrían tener sugerencias como:

- › Describa el pelo de uno de los compañeros con los instrumentos musicales que tenga a su alrededor (o cualquier fuente sonora)
- › Cree una pequeña obra en la cual hayan dos elementos muy contrastantes. El resto del curso deberá descubrir este contraste.
- › Transforme estas imágenes en una proposición musical:

* _ * _ * _ _ * // * _ _ _ * / * /

y fundamente su elección. Póngale título.

7

Aprenden una canción como *Blanco abedul* (*Hay un árbol*), tradicional ruso, *Quédate* tradicional europeo o *La trucha* de Franz Schubert, que luego escucharán en obras instrumentales. Junto con resolver los aspectos técnicos, el docente contextualiza la música.

❶ **Observaciones al docente:**

Las partituras de Quédate, Hay un árbol (Blanco abedul) y La trucha están en el libro Música y canto de pueblos americanos de Jorge Rodríguez Gallardo.

BLANCO ABEDUL

Tradicional ruso

Introducción

¡Ohi que bello a-be-dul

Ár - bol con her - mo - so tron - co blan - co,

ár - bol con her - mo - so tron - co blan - co

Lu - li, lu - li en la pra - de - ra,

lu - li, lu - li en la pra - de - ra.

❗ Observaciones al docente:

Para los trabajos grupales, conviene tener actividades alternativas, de modo que si un grupo termina muy rápido, puede avanzar con la siguiente. El profesor se preocupará de que cada grupo trabaje lo más a conciencia posible y que sepan que lo que prima en estas actividades es la exploración, la experimentación y la expresión sonora. Se recomienda que el docente, por medio de su planificación y sus comentarios, los encamine a comprender que la actividad musical (ejercicio, canción, música, creación, etcétera) no termina después de una interpretación o después de la evaluación, sino que sigue siendo material para revisar, visitar, aplicar y disfrutar. Conviene despertar su interés y gusto por participar activamente en la gestación y el desarrollo de un proyecto.

Haciendo música a partir del alfabeto morse

8

Los alumnos escriben su nombre en código morse. Luego, con ayuda del docente, escriben el ritmo resultante. El curso completo percute los ritmos de todos los nombres.

9

A partir de la actividad anterior, los estudiantes variarán unas cuatro veces el ritmo obtenido, usando técnicas típicas de composición, como retrogradación, variación simple (omitiendo una figura del ritmo original), etcétera. Cada vez que se realiza una variación, se repite este segmento antes de pasar al siguiente.

Muestran a sus compañeros la estructura que resultó. (A modo de ejemplo, se ha hecho el ejercicio con la palabra uno y se transformó en valores de negras y corcheas. A partir de ese patrón rítmico, se propone una variación en la cual se subdivide una negra y se reemplaza otra por un silencio y, por último, una retrogradación en la cual se invierte el orden y las duraciones del original).

CÓDIGO MORSE	EJEMPLO DE RITMOS A PARTIR DEL CÓDIGO MORSE
A ·— N —·	
B —... O ———	
C —·—· P —·—·	
D —·· Q ———·	
E · R ·—·	
F ··· S ...	
G —·— T —	
H ... U ..—	
I .. V ...—	
J ——— W ———	
K —·— X —·—	
L ·—· Y —·—	
M ——— Z —·—·	
	<p style="text-align: center;">U N O</p> <p style="text-align: center;">··— —· ———</p>  <p>Original</p>  <p>Var. 1</p>  <p>Retro. *</p>

Con este ejemplo como punto de partida, podrán experimentar, proponiendo diferentes palabras con sus respectivos patrones y variaciones.

Patrones rítmicos

10

Eligen algunos de los patrones rítmicos de la actividad anterior y por grupos, la instrumentalizan, escriben una partitura (ya sea convencional o no convencional con las herramientas con que los estudiantes tengan) con la mayor cantidad de detalles que conozcan y después la tocan al curso.

11

Después de definir el patrón rítmico de la palabra inicial, lo tocan con sus instrumentos u objetos de percusión, lo reiteran alrededor de cuatro veces seguidas y toman eso como una frase. Posteriormente, repiten la frase rítmica al límite de lo inaudible, disminuyendo progresivamente la intensidad. Esta actividad sensibilizará a los alumnos sobre las sutilezas del manejo de la dinámica y sus múltiples sonoridades.

Experimentando con fanfarrias

12

Los estudiantes escuchan la fanfarria de la XX Century Fox (<http://www.youtube.com/watch?v=rdRuNOahqEM>; <http://www.youtube.com/watch?v=LTgRm6Qgsc0>). Luego intercambian experiencias de fanfarrias que conocen o han escuchado (por ejemplo: en películas, cuando anuncian al rey o emperador, para anunciar algún concurso o algún comercial de televisión) y comentan su

sentido. El profesor lleva algunos ejemplos de fanfarrias. Experimentan con sus voces cómo imitar trompetas y hacer bocinas con cartulinas. Aprenden el canon *Atención* y lo cantan imitando el sonido de trompetas.

❶ **Observaciones al docente:**

Existe una versión muy cómica de esta fanfarria tocada en una flauta dulce que se puede compartir con los estudiantes en <http://www.youtube.com/watch?v=NGwwJEE7k48>.

*Se podrá reflexionar acerca del humor en la música y cómo, para ser humorista en cualquier ámbito, hay que saber y ejercitarse para lograrlo bien. El canon *Atención* se encuentra en el libro *70 cánones* de V. Hemsy.*

13

A partir de la experiencia anterior, se separan en grupos de a ocho y realizan el taller fanfarria. Luego lo presentan al curso, idealmente lo graban en video y lo guardan como registro y para verlo más adelante y pulir este trabajo.

Ficha de taller:

A LA FI A LA FA A LA FI FAN FARRIA

- › Experimenten sonoridades de fanfarria con sus voces y sus instrumentos.
- › Lean cuidadosamente el tema de la fanfarria que les toca crear (o la que han elegido hacer).
- › Elijan las sonoridades que más se relacionan con el tema que trabajarán.
- › Trabajen la creación de la fanfarria, aplicando sus conocimientos y experiencias musicales y mucho humor.

TEMAS DE FANFARRIA

- › Permiso para quedarse más tarde viendo televisión
- › Invitación al estadio a un partido importante
- › Invitación a una fiesta
- › Se aplazó la prueba
- › No llegó el profe
- › Hoy tengo mi comida favorita
- › Me levantaron el castigo

AUTOEVALUACIÓN (conteste en forma escrita)

- › ¿Qué aporté al trabajo?
- › ¿Qué apliqué de las experiencias y conocimientos musicales?
- › ¿Qué dificultades se presentaron en el trabajo?
- › ¿Cómo se solucionaron?

Ambientaciones sonoras de mi país

14

El profesor separa al curso en grupos de a seis a ocho estudiantes y los invita a crear una obra libre; puede ser una canción, una ambientación sonora, una obra instrumental basada en paisajes chilenos. Entrega una ficha a cada grupo (el docente elegirá si él decide los temas o ellos eligen), les da un tiempo para prepararlo y luego se presenta en clases.

Ficha

PAISAJES SONOROS

La invitación es a viajar por Chile del presente y el pasado, del campo, costa, desierto, ventisqueros, glaciares y percibir, percibir, percibir. Se les situará en un lugar y aprovechen de captar todo... los colores, los paisajes, las conversaciones, los olores, el ambiente, los desplazamientos, las miradas, los sonidos... ¡Ah! los sonidos. Deben transmitir esta experiencia únicamente por medio de los sonidos. ¿Cómo los harán? Con todo el material que suena que puedan obtener en este lugar..., partiendo por sus voces, su cuerpo, los estuches, los instrumentos.

¿Pueden hablar? Sí, pero lo indispensable. Permitan que los sonidos, la expresión de los murmullos o interjecciones nos permita sentir y conocer lo que nos quieren transmitir. No es indispensable que sea una descripción científica de lo que sucede... pueden hacer una creación más abstracta del tema.

Lugares donde podrían estar:

- › en la ranchita de Segundo que queda de San Fernando hacia la costa en dos momentos del día
- › en una playa en la cual se ha instalado una caleta de pescadores al alba y al atardecer
- › en la fría Antártica, los pingüinos se preparan para...
- › haciendo *trekking* por el camino del Inca, son transportadas al mismo lugar en el pasado
- › en la Plaza de Armas 1708 y 2008
- › una fonda 1818 y 2008
- › las gentes al sur del Biobío se preparan para un guillatún... A lo lejos ven llegar unas extrañas figuras de hombres diferentes a ellos...