

Estrategia	Lectura coral de poesía
Nivel	5° Básico
Lectura	“Miedo”, de Gabriela Mistral, en Caminos. Antología Literaria, Empresa Editora Zig-Zag S.A.
Objetivo de Aprendizaje	Leer de manera fluida textos variados. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura.

Una forma de leer poesía en voz alta es la lectura a coro, en la que los estudiantes leen juntos el mismo texto. No es conveniente usar esta forma de lectura para textos informativos o cuentos.

En este tipo de lectura, los estudiantes forman juntos una sola voz que aúna los diferentes ritmos, velocidades lectoras, fluidez, y todas las diferencias entre un alumno y otro.

1. Seleccione previamente un texto para que lean los estudiantes.
2. Lea el texto dando a los alumnos un modelo de fluidez lectora.
3. Luego, invite a todos los alumnos a realizar la lectura oral en coro. Como variante, puede separar el curso en grupos y designar partes del texto a cada grupo para su lectura coral, lo que aportará más ritmo a la lectura.
4. Si es necesario corrija el ritmo, fluidez y velocidad lectora al grupo.
5. Abra el diálogo para conversar acerca de lo leído.

Antes de la lectura: se presenta el texto que se va a leer y se puede abrir una breve conversación en torno al tema para activar los conocimientos previos que se puedan tener, hacer predicciones, aclarar dudas, etc.

Durante la lectura: es el momento en que se realiza la lectura del texto, pudiendo hacer breves pausas para aclarar lo que se ha leído.

Después de la lectura: es el momento culminante, pues puede generar diálogos y conversaciones muy enriquecedoras, donde se expresen sentimientos, impresiones y opiniones. En este momento es imprescindible la intervención del adulto, profesor o padres, primero para hacer y guiar las preguntas que puedan surgir a partir de lo leído; y segundo, para que exista un clima de respeto para escuchar y para hablar, abriendo la posibilidad de compartir diversos puntos de vista que podrán enriquecer la mirada y la visión del mundo a partir del texto.

Antes

- Preparar con antelación la lectura oral del poema “Miedo”, manteniendo el ritmo de los versos y respetando la puntuación.
- Explicar que escucharán la lectura de un poema de Gabriela Mistral, para que luego los estudiantes lo lean en coro, respetando el ritmo, la fluidez y la velocidad.
- Abrir el tema de la conversación preguntando acerca del título del poema: “Miedo”: ¿A qué le tendrá miedo el hablante lírico? Recoger las ideas que salgan espontáneamente. Luego preguntar acerca de los miedos de los estudiantes; el profesor o adulto responsable de la lectura también puede expresar su opinión, con el fin de empatizar con los estudiantes.
- Hacer la lectura modelo del poema.

Durante

- En este momento se pueden aclarar algunas palabras, como “estera”: tejido grueso de material vegetal que sirve como alfombra.
- Organizar la lectura en coro. Como es un poema breve se puede leer varias veces, en grupos de no más de 10 estudiantes.
- Este es el momento en que puede corregir ritmo, fluidez y velocidad. Se sugiere hacerlo una vez terminada la lectura, para no interrumpir.

Después

- Luego de la lectura coral preguntar:
 - ¿Qué impresión o sentimientos les ha provocado la lectura del poema? Acoger las impresiones, tratando de que todos participen.
- Continuar la conversación profundizando en los miedos del hablante lírico:
 - ¿Cuáles son los tres miedos que se mencionan? (Hay uno en cada estrofa: que a la niña la vuelvan golondrina, princesa y reina, respectivamente.
 - ¿Qué significa para ustedes que a la niña la vuelvan golondrina, princesa y reina?
- Recoger las opiniones de los estudiantes, entendiendo que se trata de una poesía que expresa sentimientos, por lo tanto pueden existir diversas interpretaciones. Cada interpretación debe ser justificada, para dar solidez a la opinión.
- Por último, se puede comentar la experiencia de leer en voz alta en coro (es entretenido, me ayuda a leer mejor, me cuesta, no me gusta, no puedo seguir el ritmo...).