

Estrategia	Lectura y escritura
Nivel	8º
Lectura	“Un artista del trapecio”, Franz Kafka. Antología Literaria El mundo cuenta, cuenta el mundo, LOM Ediciones, 2011.
Objetivo de Aprendizaje	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), • símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año

La lectura y escritura como estrategia

La estrategia de lectura y escritura consiste en dar a leer un texto a los estudiantes y solicitar que produzcan un escrito a partir de lo leído. La estrategia es variable y adaptable a distintos contextos: puede darse a leer un texto a elección o previamente seleccionado por el docente, puede solicitar la lectura para la casa o bien dar tiempo en clases. Posteriormente, el texto escrito que se solicita puede ser un informe de lectura, un comentario personal, una interpretación del texto, una sugerencia de lectura para otro estudiante, entre otros.

Para el éxito en la aplicación de esta estrategia es indispensable:

1. Determine la metodología como aplicará la estrategia: lectura de un texto a elección o previamente seleccionado por el docente, para la casa o en clases.
2. Explique claramente a los estudiantes lo que se espera que produzcan por escrito tras la lectura. Esto es relevante porque no todos entienden lo mismo por el concepto *informe de lectura*, por ejemplo, y es esencial que el profesor dé cuenta de qué es un informe de lectura y cómo se realiza.
3. Seleccione a tres alumnos para que lean sus producciones, cuidando que todos participen al menos una vez al mes.
4. Entregue alguna observación sobre los comentarios de cada uno.
5. Varíe cada mes el tipo de texto que solicitará escribir a los alumnos, de modo que sus comentarios se formulen como un breve ensayo, una noticia, una crónica, una carta o cualquier otro tipo de texto.

Mediante la escritura los estudiantes profundizan sus reflexiones sobre lo que han leído y descubren nuevas relaciones entre la lectura y sus vivencias. Para esto puede proponer a sus alumnos llevar una bitácora de lectura. Esta es una instancia que se prolonga durante el año y sirve para desarrollar diversas actividades.

La lectura y escritura de “Un artista del trapecio”

Antes

- Comparta brevemente la biografía de Franz Kafka y aproveche de introducir la obra por la que es mundialmente conocido, “La metamorfosis”. Genere expectativa en la lectura de un relato del autor clásico.
- Solicite que expliquen qué entienden por el título del relato:
 - ¿Qué personajes participarán en el relato?
 - ¿Cuál será el espacio de la narración?
 - ¿Qué acontecimientos sucederán?
- Invite a leer el texto en casa y a determinar que el propósito de la lectura será producir posteriormente, un comentario que interprete lo leído, apoyándose en marcas textuales. Para eso, su comentario debe contener:
 - Presentación: Breve resumen del relato (un párrafo) que incluya los elementos bibliográficos.
 - Interpretación del sentido del cuento: ¿qué quiere decir el texto? ¿Qué aspectos llaman la atención del cuento? ¿Qué marcas textuales fundamentan la interpretación?
 - Conclusión que retome lo esencial de lo comentado.

Durante la lectura

- Invite a que, cuando estén en sus casas leyendo, marquen en el texto lo que llame su atención y que anoten al margen del texto lo que sirva a su interpretación.
- A la clase siguiente, pida a tres alumnos que lean el comentario que han escrito a partir del texto leído en la casa.
- Pedir respeto para escuchar el trabajo de los estudiantes.
- Para que todos los estudiantes tengan su ficha completa, se puede hacer una en conjunto en el pizarrón con las ideas de aquellos que leyeron y con otras que otros alumnos quieran aportar.

Después

- Luego de haber elaborado la ficha en conjunto, abrir la conversación en torno a las impresiones que causó la lectura del texto, con preguntas como:
 - ¿Qué les llamó la atención del texto? ¿Qué aspectos parecen formar parte de la realidad y cuáles son fantasía?
 - ¿De qué manera el relato toca el tema de la comunicación o incomunicación entre sus personajes? ¿Cómo se siente el trapecista?
 - ¿Les parece un buen cuento?
 - ¿Cómo imaginan la novela “La metamorfosis” a partir de la experiencia que tuvieron con este cuento?
- Guiar el diálogo de manera que participe la mayor cantidad de estudiantes, con respeto y orden, dejando que den su opinión, pero fundamentándola.
- En la medida de lo posible, es importante relacionar este tema con alguno que se haya visto en clases.