

## Actividades sugeridas

El paisaje en la obra de Berni

"El paisaje, para mí, está al margen de lo pintoresco, siempre entra lo humano. Y a lo humano yo lo ubico dentro de la realidad social y económica en la que se vive. Entonces, constantemente recibo, soy permeable a todas las circunstancias (...) La impresión recibida en un ámbito geográfico puede ser de tal forma que me lleva y me impulsa a registrarlos por su forma, color y ambiente. Y por todo lo que sugiere anímicamente"

Antonio Berni, *Escritos y papeles privados*

### Sobre el paisaje

Un pintor se instala a orillas de un río o en la plaza de un pueblito frente al paisaje que va a pintar. Algunos se contentan con pintar escenas cercanas a ellos; otros, por el contrario, hacen largos viajes en busca de comarcas lejanas, de otras luces, de otros colores, de otras casas, de otros árboles, de una atmósfera diferente.

A los pintores que pintan escenas de la naturaleza se los llama paisajistas. Berni hace lo contrario: desplaza al paisaje las tensiones y dramas de sus personajes, o bien deja al paisaje en soledad para transmitir la ausencia total de afecto en el mundo contemporáneo. En este sentido no es un paisajista. Es un realista social con ribetes metafísicos y poéticos.

### Objetivo

1. Instalar las relaciones naturaleza y cultura, desplazando los dramas y sentimientos humanos a los territorios y ámbitos donde transcurre nuestra vida.
2. Reconocer la fuerza dramática del paisaje cuando no intenta imitar a la naturaleza y se propone fidelidad a las emociones humanas.
3. Exaltar la potencia de la dignidad humana en los contextos espaciales atravesados por la pobreza.

### Instancias de un trayecto - Preguntas disparadoras

- Cuáles son los espacios donde transcurren nuestras vidas?
- ¿Cuáles son los recorridos que realizamos por la ciudad?
- ¿Cuáles son las transformaciones de la naturaleza que han impactado sobre nuestras emociones?

Atardeceres, tormentas, rayos, relámpagos, vientos, tierra mojada, nieve y aire frío, soles brillantes nos han hecho lo que somos y esto no se puede contar de oídas.

### **Primer anclaje**

1. Buscar una resolución plástica a los interrogantes anteriores.
2. Dialogar sobre nuestros espacios y recorridos cotidianos.

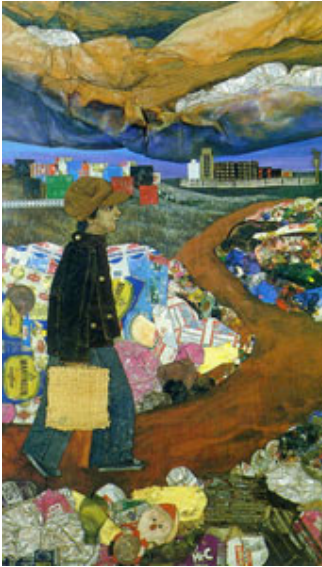
### **Ventanas para hacer**

- Jugar con las palabras: nombrar estados de ánimo y cambios en las estaciones, horarios, ciclos de la naturaleza.
- Construir rimas con palabras relacionadas con los espacios. Por ejemplo: "voy por el espacio, despacito, y el pasito que me lleva me canta y me eleva, el viento ruge en la cueva del cielo y la arena salta en el camino del suelo".
- Pedir a los chicos que cuenten los viajes más lejanos de su casa que hayan realizado y que operaron como rupturas a la cotidianidad.
- Buscar paisajes en las cercanías de la escuela, escuchar y grabar los sonidos. Luego construir paisajes sonoros y pintar sus impresiones de memoria.
- Disfrazar a los chicos de pintores de caballete y pasar la jornada escolar pintando un paisaje, y particularmente observando las modificaciones que se producen con los cambios de la luz del sol.
- Pedir a los chicos que lleven al aula fotografías de sus paisajes preferidos. Improvisar una muestra de todas las imágenes.
- Pedir a los chicos que busquen canciones que hablen de paisajes en sus letras. Por ejemplo: "eras como el paisaje de la melancolía", de la canción *María* (Mores-Castillo); "detrás de las ventanas llueve y llueve... sobre los chopos medios deshojados", de la canción *Balada de otoño*, de Joan Manuel Serrat.

### **Segundo anclaje**

#### **El paisaje en la obra de Berni**

**1- Observar las siguientes obras:** *Camino bajo el cielo gris*, 1975; *Camino bajo los faros*, 1975; *Juanito Laguna going to the factory*, 1977.



*Juanito Laguna going to the factory, 1977.*



*Camino bajo el cielo gris, 1975.*



*Camino bajo los faros, 1975.*

Reconocer el compromiso y el punto de vista del artista, apreciando qué transmiten esos paisajes y contextos de pobreza y observando la desolación posmoderna y el basural de la exclusión.

Conversar sobre el dramatismo que transmite la visión de esos espacios y los personajes que los habitan o que podrían habitarlos.

**2- Investigar el paisaje en otras corrientes contemporáneas** como el surrealismo, el expresionismo y el pop. Buscar qué correlatos existen entre la obra de Berni y dichos movimientos en el tema del paisaje.

**Tiempo de cruces de saberes (Lengua y Literatura, Plástica, Ciencias Sociales, Formación ética y ciudadana, Música, Medios masivos, Ciencias naturales, Medio ambiente y Urbanismo)**

**1- Canasto de metáforas:**

Pedir a los chicos que escriban títulos poéticos que representan sus sensaciones respecto del espacio y los coloquen en el "canasto de las metáforas". Por ejemplo: "La esquina triste", "El camino de nadie", "El árbol estremecido", "Río marrón y transparente".

Esta actividad debe ser precedida por una fuerte estimulación sensorial (visiones de cuadros, fotografías, películas, paseos por la ciudad o el campo, reconocimiento de olores, sabores, texturas, sonidos, etc.).

Los chicos retiran a ciegas uno de los títulos del canasto, dibujan y pintan su propio paisaje realizando una operación subjetiva y poética de apropiación del concepto.

**2- Los cielos de Berni:**

Observar la mayor cantidad posible de cielos pintados en las obras de Berni que contiene la Galería de imágenes de este CD. Revisar en especial las imágenes señaladas arriba, en el segundo anclaje. Analizarlas junto con los alumnos a través de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustan esos cielos?
- ¿Por qué son diferentes? ¿Qué nos transmiten? ¿Qué cielo nos gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué hacemos cuando el cielo está así? ¿Cómo es nuestro estado de ánimo?
- ¿Qué colores y texturas tienen los cielos de Berni que seleccionamos y que nos atraen particularmente?

Los chicos:

- eligen el cielo que más les gusta;
- redactan un poema titulado "Los cielos de mi vida";
- pintan muestras de cielo con tizas de colores en el piso del patio de la escuela.

Organizar una muestra con todos los trabajos.

Esta actividad está basada en una operación creativa de excelencia: "la parte por el todo". Supone provocar en los alumnos el interés por la potencia del detalle y su capacidad reveladora y asumir la deconstrucción para crear nuevos sentidos y ampliar los alcances de la imaginación poética.