

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
LECTURA	
OA_1	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
OA_2	Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.
OA_3	Identifican los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
OA_9	Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
ESCRITURA	
OA_14	Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
OA_16	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
COMUNICACIÓN ORAL	
OA_23	<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presentando información o narrando un evento relacionado con el tema ▪ incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho ▪ utilizando un vocabulario variado ▪ pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible ▪ manteniendo una postura adecuada



Texto de lectura: El saxofón del vecino

Autor: Carmen Lavanchy

Letra: X - Y

→ Antes de la lectura

[Ver video Antes de la Lectura](#)

PARA ACTIVAR CONOCIMIENTOS Y MOTIVAR

Esta parte debe durar aproximadamente siete minutos.

- ¿Cuál es el tema central hacia el que tengo que guiar el interés de los alumnos?
- ¿Con qué experiencias de la vida podría relacionar el texto?

Tema 1:

- El profesor pregunta a los niños ¿Conoces a tus vecinos? ¿Cómo te relacionas con ellos? ¿Cómo son? ¿Alguna vez te ha pasado que alguno de tus vecinos produce ruidos que te molesten? ¿Qué tipo de ruidos hacía?

Tema 2:

- El profesor pregunta a los niños ¿Alguno de ustedes toca un instrumento? ¿Cuál? Descríbelo. ¿Qué instrumento conoces? Descríbelo. ¿Qué instrumento les gusta como suena? ¿Cuál les gustaría tocar? ¿Alguien en la familia toca un instrumento? ¿Cuál?

Presentación del Texto

Se debe presentar el texto copiado en formato grande para que todos los estudiantes lo puedan ver con claridad.

- El profesor presenta y conversa con los niños sobre las características del texto:
 - Tiene estrofas y versos, es un poema.
 - Se distingue el título y el nombre de la persona que escribió el poema.
 - Se recomienda dar a los alumnos información acerca del autor de este poema, Antonio de Benito Mongel (Arcos de Jalón, Soria, España) es profesor de Primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Logroño. Como escritor de literatura infantil ha publicado numerosos libros.

<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia24.htm>



TEXTO LECTURA COMPARTIDA

Debe estar copiado en formato grande para que todos los alumnos lo puedan leer.

El saxofón del vecino

En la casa donde vivo
yo no tengo ni reloj,
me guío por el sonido
que produce un saxofón.

El saxofón del vecino,
que me despierta a las ocho,
me anima con sus canciones
si me siento un poco pocho.

Cuando llego del colegio
toca música de jazz
para hacer bien los deberes,
concentrarme y estudiar.

Al aparecer la luna,
y ya terminando el día,
el saxofón se despide
con su dulce melodía.

A. de Benito Mongel



→ Durante la lectura

LECTURA COMPARTIDA

[Ver videos Lectura Compartida](#)

- El profesor(a) modela la lectura y muestra con un puntero las palabras a medida que las va leyendo. Los alumnos realizan en forma diaria, con la guía del docente, la **lectura compartida** de este texto.

→ Después de la lectura

ACTIVIDADES SEMÁNTICAS

1. Vocabulario

Estrategias para presentar palabras de vocabulario

- El profesor escoge la metodología con la que trabajará la ampliación de vocabulario:

Palabras de vocabulario:

- saxofón
- pocho
- jazz
- melodía

- El profesor lee la estrofa donde está presente la palabra **pocho**. Los alumnos deducen el significado de esta palabra por contexto.

En el poema dice:

El saxofón del vecino,
que me despierta a las ocho,
me anima con sus canciones
si me siento un poco **pocho**.

¿Qué significa la palabra **pocho** si pensamos que en el poema dice que se anima con las canciones del saxofón porque se siente un poco pocho? ¿Qué crees que será sentirse



pocho? El profesor dice una oración que explica la palabra; me siento pocho cuando tengo que hacer gimnasia.

Los niños, con el apoyo del profesor, comprueban el significado de esta palabra en el diccionario. **Pocho**: Flojo, descolorido, torpe.

- El profesor da el significado de la palabra **jazz** buscándola en el diccionario.
Jazz: Música de danza de origen negro americana caracterizada por una melodía sincopada que contrasta con la permanencia rítmica de la batería.

Vuelve a leer la oración donde está presente la palabra **jazz** y junto a sus alumnos selecciona la definición más adecuada al contexto. Luego se realizan actividades propuestas en ampliación temática.

Luego, pueden integrar la palabra en oraciones que la expliquen, por ejemplo, me encanta escuchar música de jazz.

- Se realiza la misma actividad para la palabra melodía. **Melodía**: Serie de sonidos sucesivos que halagan el oído.
- El profesor muestra la imagen de un **saxofón**. Los niños la observan y describen lo que ven.
Se les puede preguntar ¿Dónde has visto esto? ¿Para qué sirve?



2. Ampliar vocabulario temático

Familia de palabras:

- El profesor pregunta:
¿Qué es lo que no tenía quién relata la historia? (Reloj).
¿Qué otras palabras conocen que pertenecen a la familia de “reloj”?

Los niños nombran las palabras y el profesor las va escribiendo en el pizarrón. (Relojito, relojillo, relojero, relojería).

- Analizan el significado de cada palabra.
- Buscan otras familias de palabras.
- Escriben las palabras en su cuaderno.



Evaluación:

- Para evaluar este contenido, el profesor puede preguntar a los niños dándoles la definición de la palabra en forma oral o escrita y ellos responden a qué corresponde.

Ejemplos:

¿Cómo se llama la persona que arregla los relojes? Relojero

¿Cómo se llama el lugar dónde venden o arreglan relojes? Relojería, etc.

Temas sugeridos

Ubicación temporal: horas, días, semanas, meses:

- El profesor pregunta:
 - ¿En cuánto tiempo transcurre la historia del poema? (En un día).
 - ¿Cuántos días tiene la semana? Se nombran.

Repasan los días de la semana con alguna música que los acompañe.

Analizan qué actividades especiales realizan cada día de la semana (los lunes tienen educación física, los martes arte, etc.)

¿Cuántas horas tiene un día?

¿Cómo se ordenan? (AM y PM).

Analizan un día tipo y ven cuántas horas le dedican a cada cosa que hacen (por ejemplo, ¿Cuántas horas están en la escuela, duermen, etc.?).

El profesor trabaja con los niños las horas en el reloj, con el horario y el minuterero.

Para esta actividad, los niños pueden fabricar su reloj con cartulina, le ponen con un gancho un horario y un minuterero.

Música:

- El profesor muestra y hace escuchar a sus alumnos diferentes estilos musicales (la balada, los blues, el rock, etc.).

Reconocen que en que la lectura se habla de jazz. Y que éste es un estilo de música.

Escuchan música de jazz.

¿Qué es? ¿Lo conocen?

¿Sabes cómo es?

¿Dónde nació el jazz?

¿Conocen a algún músico actual que interprete jazz?

Reconocen y escuchan música típica chilena.



3. Interrogando el texto

[Ver videos Interrogación del texto](#)

Recordar:

1. ¿Qué le falta a la casa donde vive el que escribió el poema?
2. ¿Qué utiliza para guiarse?
3. ¿Qué sucede con el saxofón del vecino?
4. ¿Qué toca cuando llega del colegio? ¿Para qué le sirve?
5. ¿Qué sucede al aparecer la luna?

Buscar pistas y pensar:

1. ¿Cómo comienza el día el que escribió el poema? Descríbelo
2. ¿Qué instrumento toca el vecino? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Cómo encuentra el sonido del saxofón el que escribió el poema? Justifícalo.
4. ¿En cuánto tiempo transcurre la historia del poema? ¿Por qué?

Opinar y explicar:

1. ¿Encuentras responsable al que escribió el poema? ¿Por qué?
2. ¿Qué te parece, que le agrada o le desagrada la música del saxofón al que escribió el poema? Explícalo.
3. ¿Te gustaría tocar este instrumento? ¿Por qué?

ACTIVIDADES FONOLÓGICAS

Las siguientes actividades se realizarán una a una a lo largo de las semanas.

[Ver video Conciencia fonológica](#)

- Se refieren a la identificación de diferentes sonidos en las palabras.
- En esta etapa se realizan ejercicios fonémicos para que los alumnos individualicen el sonido de cada fonema antes de asociarlo con el grafema.



1. Se presentan las tarjetas con palabras clave

[Ver video palabras clave](#)

- Se pide a los alumnos que descubran en el poema dónde está cada palabra clave, que expliquen cómo la encontraron y luego que la “lean” de un golpe de vista.

Palabras clave del texto:

Letra X - Y Yo, saxofón, ya

- **Alargar los sonidos** de las palabras clave de la lectura (“meter las palabras en el elástico”), haciendo énfasis en el fonema en estudio (**y**).
- Se “cortan con tijera” las palabras claves destacando el sonido del **fonema y**. (**Segmentación fonémica**).
- Repetir esta misma secuencia de ejercicios para el fonema **x**.

Otras actividades fonológicas:

1. Leen el poema destacando las palabras con el sonido **x** e **y** alargando estos sonidos.
2. Se les pide a los niños que busquen en sus nombres y apellidos las letras **x** e **y**. Toman conciencia que son letras de poco uso. Recordar el uso de la **y** como nexos y destacar que cuando está sola suena como “i”.
3. El profesor dice oraciones, los alumnos se ponen de pie cuando escuchan una palabra que tiene el sonido **x** y cuando tiene el sonido **y** (en su sonido fuerte) y deben aplaudir. Luego vuelven a repetir la palabra con estos sonidos y dicen cada sonido de la palabra.

Ejemplos de oraciones:

El **x**ilofón tiene un sonido muy especial.

Mi amiga **Y**olanda me invitó a su casa.

Mi papá se llama **M**aximiliano y toca guitarra.

Ayer llegó un **f**ax al colegio.

Mi mamá se tomó un **t**axi para llegar más temprano al trabajo.

Los **b**ueyes van cargados de **y**uyos.

Se escuchó una **e**xplosión y luego se derramó un líquido **t**óxico.

Los niños hicieron un **e**xperimento en clases.

Hay un olor muy **e**xtraño en el patio.

Los **r**eyes de España nos visitan.

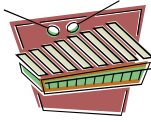


4. El profesor nombra diferentes palabras y le pide a los niños que eliminen el sonido **x** ó **y**. Descubren qué palabra queda y si tiene algún significado:
Por ejemplo:
yate - ate
Ximena - imena
yema - ema
xilófono – ilófono
yeso – eso
yoyo – oyo
yegua - egua
yuyo - uyo
yunta - unta, etc.
5. El profesor realiza preguntas a los niños y pide que al responder comiencen con **yo**, marcando el sonido en estudio.
Ejemplos de preguntas:
¿Cómo te llamas? **Yo** me llamo...
¿Cuántos años tienes? **Yo** tengo...
¿En qué curso estás? **Yo** estoy...
¿Cuántos hermanos tienes? **Yo** tengo...
¿A qué juegas? **Yo** juego...
¿A qué hora te acuestas?, etc.
- Con el “**atrapaletras**” se ubican las letras **x - y** en el papelógrafo.
 - Se buscan las palabras con **x - y** en el papelógrafo, se subrayan y se hace análisis y síntesis fonémica de ellas (se “arman” y “desarman”).
 - Cada niño descubre qué palabras se pueden formar con las **letras móviles**, incluyendo las letras en estudio **x - y** y las aprendidas anteriormente; luego las leen. (Materiales para esta actividad: set de letras móviles, mínimo 6 letras de cada una).



EVALUACIÓN ASPECTO FONOLÓGICO

- Los alumnos completan las oraciones escogiendo las palabras que correspondan:
Excavadora, payasos, reyes, xilófono, saxofón, yate, arroyo



Nombre: _____

1. La _____ está moviendo tierra.
2. En el circo había unos _____ muy divertidos.
3. Los tres _____ magos visitaron a Jesús.
4. El profesor de música toca _____ y _____.
5. El _____ no pudo navegar por el _____.

ACTIVIDADES MORFOSINTÁCTICAS

Descubren la función de las distintas palabras que usan.

[Ver video Conciencia sintáctica](#)

1. Utilizan términos referidos a nociones temporales tales como: había una vez, ahora, luego, después, finalmente, etc., para relatar, con sus propias palabras, la secuencia del poema “El saxofón del vecino”.

2. El curso se divide en grupos de cuatro personas.

Reciben dos palabras, una referida a una persona y otra a un objeto sonoro. Deberán reemplazar el personaje “vecino” por la persona y el instrumento “saxofón” por el elemento sonoro. Luego leen el poema cambiando las palabras y dando un nuevo sentido a éste. Cada alumno inicia su participación diciendo el título del nuevo poema.

Palabras:

taxista – bocina (título: “La bocina del taxista”)

profesora – timbre

árbitro – pito

cocinera – olla

carpintero – martillo

peluquera – tijeras

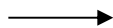
secretaria – computador

futbolista – pelota

3. Juegan a “limpiar la poesía”. Consiste en decir el poema omitiendo el máximo de palabras, sin perder el sentido general de éste.

Por ejemplo:

En la casa donde vivo
yo no tengo ni reloj,
me guío por el sonido
que produce un saxofón.



En la casa
no tengo reloj,
me guío por
un saxofón.



EVALUACIÓN DEL ASPECTO MORFOSINTÁCTICO

- Inventan una pequeña historia a partir de la imagen y de las palabras dadas:



Primero _____

Luego _____

Finalmente _____

Letra Y



1. Retomar la guirnalda:

- Repetir su esquema.
- Hacerla en el aire siguiendo el ritmo de la canción “Caballito blanco”.
- Inscribirla con tiza en el pizarrón.
- Hacerla en una hoja grande (puede ser en papel de diario; la hoja de los avisos económicos acostada).
- Hacerla en una hoja de formato pequeño: se presenta una guía con un dibujo de un jardín y luego el pasto la hacen siguiendo la forma de la guirnalda.

2. Sobre la base del esquema gráfico de esta guirnalda **hacer notar la similitud** con la letra **y**.

3. Presentar el modelo de la letra **y**:

- Reproducir el modelo en el aire con todo el brazo.
- Ahora realizarlo con los ojos cerrados.
- Verbalizar las direcciones del recorrido.
- Escribir la letra en el pizarrón; con soltura, brazo relajado y sin mover el tronco.

4. Presentar el modelo de la letra sobre una hoja de formato grande, destacando:

- punto de partida.
- las direcciones.
- las secuencias de los trazos.

5. Presentar formato con renglones que destaquen la línea de base y las tres zonas de escritura: La zona media, la superior y la inferior. (También se pueden llamar cielo, pasto y tierra, que por su orden en la naturaleza; ayuda al niño a recordar cómo se escribe).

Sobre ese renglón dibujar el modelo de la letra **y** en las tres etapas siguientes:

- Modelo de la letra para que el alumno la repase desde su punto de partida, que aparece destacado.
- Esquema de la letra con línea de puntos para que el alumno la repase y complete.
- Punto de partida de una serie de letras **y** regularmente distanciadas para que el alumno reproduzca el modelo.

6. Ejercitación del ligado:

1. Integra la letra en estudio a una guirnalda.
2. La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado; son formas de ligado simple.

3. A continuación, la letra en estudio se une con la a y o, cuyos movimientos antihorario son más difíciles de ejecutar.

7. Ejercitar la regularidad de la escritura.

Letra X

1. Presentar la letra r cuya forma y modalidad de ejecución es específica para ella.

(Al igual que la letra “r” y “s”, no se desprende de una guirnalda. Se debe presentar dentro de un recuadro donde se haga notar cada uno de los movimientos que se debe hacer).



- Reproducir el modelo en el aire con todo el brazo.
 - Realizarlo con los ojos cerrados.
 - Verbalizar las direcciones del recorrido.
 - Escribir la letra en el pizarrón; con soltura, brazo relajado y sin mover el tronco.
 - Hacerla en una hoja grande.
 - Hacerla en una hoja de formato pequeño.
- ### 2. Presentar el modelo de la letra sobre una hoja de formato grande, destacando:
- punto de partida,
 - las direcciones,
 - las secuencias de los trazos.
- ### 3. Presentar formato con renglones que destaquen la línea de base y las tres zonas de escritura:
- La zona media, la superior y la inferior. Sobre ese renglón dibujar el modelo de la letra x en las tres etapas siguientes:
- Modelo de la letra para que el alumno la repase desde su punto de partida, que aparece destacado.
 - Esquema de la letra con línea de puntos para que el alumno la repase y complete.
 - Punto de partida de una serie de letras x regularmente distanciadas para que el alumno reproduzca el modelo.
- ### 4. Ejercitación del ligado:
1. Integrar la letra en estudio a una guirnalda.
 2. La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado; son formas de ligado simple.
 3. Se une con la a y o, cuyos movimientos antihorario son más difíciles de ejecutar.
- ### 5. Ejercitar la regularidad de la escritura.

