

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
LECTURA	
OA_1	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
OA_2	Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.
OA_3	Identifican los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
OA_9	Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
ESCRITURA	
OA_14	Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
OA_16	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
COMUNICACIÓN ORAL	
OA_23	<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presentando información o narrando un evento relacionado con el tema ▪ incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho ▪ utilizando un vocabulario variado ▪ pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible ▪ manteniendo una postura adecuada



UNIDAD 25. Juego Verbal N° 25

Texto de lectura: Mazamorra del poroto coscorrón

Autor: Carmen Lavanchy

Letra: Z - H

→ Antes de la lectura

[Ver video Antes de la Lectura](#)

PARA ACTIVAR CONOCIMIENTOS Y MOTIVAR

Esta parte debe durar aproximadamente siete minutos.

- ¿Cuál es el tema central hacia el que tengo que guiar el interés de los alumnos?
- ¿Con qué experiencias de la vida podría relacionar el texto?

Tema 1:

- El profesor pregunta a los niños ¿Cuáles son las comidas típicas chilenas? (Humitas, pastel de choclo, porotos granados, cazuela, empanadas, etc.). ¿En qué época del año es más frecuente comerlas? ¿Qué plato les gusta más? ¿Por qué les gusta? ¿Alguien conoce los ingredientes de alguno de estos platos?, etc.

Tema 2:

- El profesor pregunta a los niños ¿Han plantado o sembrado alguna vez algo? (Una planta, una semilla, una legumbre, etc.). ¿Cómo la han cuidado? ¿Cómo ha crecido?, etc.

Presentación del Texto

Se debe presentar el texto copiado en formato grande para que todos los estudiantes lo puedan ver con claridad.

- El profesor presenta y conversa con los niños sobre las características del texto:
 - Tiene estrofas y versos y está musicalizado, es una canción.
 - Se distingue el título y el nombre de la persona que escribió la canción.
 - Se recomienda dar a los alumnos información acerca de la autora, que pertenece al grupo Mazapán.

www.mazapan.cl



TEXTO LECTURA COMPARTIDA

Debe estar copiado en formato grande para que todos los alumnos lo puedan leer.

Mazamorra del poroto coscorrón

Carmen Lavanchy

Desgranaba doña Berta
los porotitos de la huerta,
como era viejita y poco oía
no oyó la voz que le decía:

No quiero cocerme, no quiero aliñarme
la mazamorra me da calambre,
yo quiero tierra, yo quiero sol
quiero crecer y ser gran coscorrón.

Era la voz de un porotito
que de sus manos pegó un saltito,
se escondió en una esquina
y lo pilló doña gallina.

La gallina al patio salió
vino el perro y le ladró,
la gallina abrió su piquito
y el coscorrón se metió en un hoyito.

Vino la lluvia, vino el sol
y el porotito germinó,
doña Berta miro esta maleza
no la sacó, se hizo la lesa.

El verano ha llegado
y grande es la planta e' granados,
va doña Berta por el sendero
y grita ¡porotos pa' mi puchero!

¡Yo tenía la razón!
se decía el coscorrón,
¡produje una mata por ser saltarín!
y esta historia llega a su fin.



→ Durante la lectura

LECTURA COMPARTIDA

[Ver videos Lectura Compartida](#)

- El profesor(a) modela la lectura y muestra con un puntero las palabras a medida que las va leyendo. Los alumnos realizan en forma diaria, con la guía del docente, la **lectura compartida** de este texto.

→ Después de la lectura

ACTIVIDADES SEMÁNTICAS

1. Vocabulario

Estrategias para presentar palabras de vocabulario

- El profesor escoge la metodología con la que trabajará la ampliación de vocabulario:

Palabras de vocabulario:

- desgranaba
 - huerta
 - mazamorra
 - coscorrón
 - germinó
 - maleza
 - puchero
- El profesor lee los versos donde está presente la palabra **desgranaba**. Los alumnos deducen el significado de esta palabra por contexto.
En la canción dice: **Desgranaba** doña Berta
los porotitos de la huerta,

¿Qué significa la palabra **desgranaba**? ¿Conocen la planta del poroto? ¿Cómo crecen los porotos? Deducen que significa sacar los granos de poroto. El profesor dice una oración que explica la palabra; ayudé a mi mamá a desgranar las habas.



- El profesor da el significado de la palabra **maleza** buscándola en el diccionario. Vuelve a leer la oración donde está presente la palabra maleza y junto a sus alumnos selecciona la definición más adecuada al contexto.
Realiza la misma actividad con las palabras **mazamorra**, **coscorrón**, **germinó** y **puchero**. Luego, pueden integrar la palabra en oraciones que la expliquen.
- El profesor muestra la imagen de **huerta**. Los niños la observan y describen lo que ven. Se les puede preguntar ¿Dónde has visto esto? ¿Para qué sirve? ¿Qué crece en ella?



2. Ampliar vocabulario temático

Ampliación del vocabulario temático

Platos típicos chilenos:

- El profesor pregunta:
 - ¿Qué tipo de poroto era el de la canción? (Poroto granado).
 - ¿Alguien sabe cómo se preparan los porotos granados?
 - ¿Y las humitas? ¿El pastel de choclo? ¿La pastelera? ¿Los tomates rellenos?, etc.
 Se divide al curso en grupos (uno por plato). Cada grupo investiga la receta del plato chileno que le tocó.
Deben presentar la receta escrita en un papelógrafo, con el título, los ingredientes y la preparación.
Cada grupo presenta a los compañeros su receta. (Pueden llevar los ingredientes que son necesarios para su receta y mostrárselos a los compañeros).
Evaluación: El profesor puede evaluar la presentación de la receta fijándose en la expresión, participación de cada alumno, que el papelógrafo este claro, etc.)

Temas sugeridos

Tipos de plantas:

- El profesor puede hacer las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde crece el poroto? (En una planta).
 - ¿Conocen otro tipo de plantas? (Árbol, arbusto, planta, flores).
 Analizan las características de cada una y las diferencias que hay entre ellas.



Ven las partes de las plantas (Raíz, tallo, hojas, fruto y flor).

Evaluación: dibujan una planta y escriben el nombre de cada una de sus partes.

Huerta:

- El profesor puede motivar a los niños a crear una pequeña huerta. Si es posible, podrían hacerla en alguna parte de la escuela.

Conseguir semillas o plantitas de fácil cuidado.

El proceso incluye la preparación de la tierra, plantación o sembrado.

Conseguir ayuda de algún adulto (papá, mamá, abuelos, etc.) que sepa del tema e involucrar a toda la escuela en el proyecto.

Organizar turnos para regar las plantas.

3. Interrogando el texto

[Ver videos Interrogación del texto](#)

Recordar:

1. ¿Qué hacía doña Berta?
2. ¿Qué le decía la voz? ¿De quién era esa voz?
3. ¿Quién pilló al porotito? ¿Qué hizo doña gallina con el porotito?
4. ¿Qué le sucedió al porotito luego que la gallina abrió el piquito?
5. ¿Qué sucedió cuando llegó el verano?
6. ¿Qué grita doña Berta?
7. ¿Cómo termina esta historia?

Buscar pistas y pensar:

1. ¿Qué problema tenía el porotito de la canción? Explícalo.
2. ¿Logró lo que quería el porotito? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿En qué estación del año habrá germinado el porotito? ¿Cómo lo sabes?

Opinar y explicar:

1. Si fueras el porotito, ¿cómo te hubieras sentido? ¿Por qué?
2. ¿Qué habrá sentido la gallina cuando el perro le ladró? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Te gustan los porotos granados? ¿Por qué?



ACTIVIDADES FONOLÓGICAS

Las siguientes actividades se realizarán una a una a lo largo de las semanas.

[Ver video Conciencia fonológica](#)

- Se refiere a la identificación de diferentes sonidos en las palabras.
- En esta etapa se realizan ejercicios fonémicos para que los alumnos individualicen el sonido de cada fonema antes de asociarlo con el grafema.

1. Se presentan las tarjetas con palabras clave

[Ver video palabras clave](#)

- Se pide a los alumnos que descubran en el poema dónde está cada palabra clave, que expliquen cómo la encontraron y luego que la “lean” de un golpe de vista.

Palabras clave del texto

Letra **Z - H**

huerta, voz, mazamorra, hoyito, maleza, razón, historia.

- **Alargar los sonidos** de las palabras clave de la lectura (“meter las palabras en el elástico”), haciendo énfasis en el fonema en estudio (**Z**).
- Se “cortan con tijera” las palabras claves destacando el sonido del **fonema z**, se hace notar que suena igual que otra letra que ya conocen: la **S**; pero que se escribe diferente. (**Segmentación fonémica**).

Otras actividades fonológicas:

1. Leen y cantan el poema destacando las palabras con el sonido **z** y alargando este sonido. Luego leen las siguientes palabras: huerta, hoyito, historia. Deben descubrir que la letra **h** no tiene sonido y que por eso la llamamos la letra “mudita”.
2. El profesor nombra palabras que comiencen con el sonido en estudio y pide que lo alarguen.
Ejemplo:
zzzapato, zzzancudo, zzzapallo, zzzzona, zzzoológico, zzzorro, zzzueco, zzzurdo, etc.
3. El profesor pide a los niños que inventen oraciones con las palabras **hoy, hay** y **ahí**.



Los niños toman conciencia que estas palabras se escriben con **h** pero que esta letra no suena.

Sugerencia:

Debido a su gran dificultad ortográfica, dejar en la sala letrada estas palabras escritas

4. El profesor hace pasar adelante a tres alumnos. Le dice a cada uno el nombre de un animal.

Cada niño lo repite en voz alta. Uno de estos tres nombres contiene el fonema **h**.

Se toman de las manos los alumnos que se les dijo un animal que no tiene el sonido en estudio y el que la tiene indica adonde está “escondida” la **h**.

Ejemplos de palabras:

h iena	gato	gallo
burro	gallina	h ipopótamo
perro	h ormiga	paloma
h uemul	loro	oso
zorro	león	h alcón

- Con el “**atrapaletras**” se ubican las letras **z - h** en el papelógrafo.
- Se buscan las palabras con **z - h** en el papelógrafo, se subrayan y se hace análisis y síntesis fonémica de ellas (se “arman” y “desarman”).
- Cada niño descubre qué palabras se pueden formar con las **letras móviles**, incluyendo las letras en estudio **z - h** y las aprendidas anteriormente; luego las leen. (Materiales para esta actividad: set de letras móviles, mínimo 6 letras de cada una).

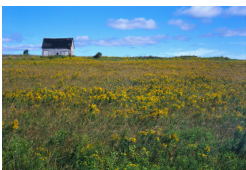


EVALUACIÓN ASPECTO FONOLÓGICO

- Los alumnos leen las oraciones y completan con el número el dibujo que corresponda.



Nombre: _____



- El hipopótamo se baña en el agua helada.
- Los niños del coro tienen muy linda voz.
- Hay hielo en la hielera.
- En la huerta hay muchas zanahorias.
- En el campo hay mucha maleza.

ACTIVIDADES MORFOSINTÁCTICAS

Descubren la función de las distintas palabras que usan.

[Ver video Conciencia sintáctica](#)

1. Nombres propios y cualidades:

¿Qué nombre aparece en la lectura?

¿Cómo podríamos decir que es doña Berta? Los estudiantes dicen características de doña Berta.

Describen al poroto coscorrón.

2. Historia colectiva:

Debe comenzar un alumno a contar la historia del poroto coscorrón diciendo sólo una oración. Luego otro la continúa con la historia y así sucesivamente. El profesor debe recordarles que usen palabras nexos como: primero, luego, después, más adelante, finalmente, etc.

3. Oraciones exclamativas:

Inventan oraciones exclamativas a partir de cada una de las estrofas.

Por ejemplo:

Estrofa:

Desgranaba doña Berta
los porotitos de la huerta,
como era viejita y poco oía
no oyó la voz que le decía:

Oraciones exclamativas:

¡No oigo nada!

¡Qué viejita estoy!

¡Tengo muchos porotos que desgranar!

4. Dramatización:

Los alumnos se dividen en grupos de cuatro integrantes y se les designa una estrofa de la canción. La deberán leer y dramatizar integrando algunas de las oraciones exclamativas inventadas (del punto nº 2).



EVALUACIÓN DEL ASPECTO MORFOSINTÁCTICO

- Se evalúa la dramatización hecha por los alumnos.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA

Letra Z

1. Retomar la guirnalda:



- Repetir su esquema.
- Hacerla en el aire siguiendo el ritmo de la canción “Caballito blanco”.
- Inscribirla con tiza en el pizarrón.
- Hacerla en una hoja grande (puede ser en papel de diario; la hoja de los avisos económicos acostada).
- Hacerla en una hoja de formato pequeño: se presenta una guía con un dibujo de un jardín y luego el pasto la hacen siguiendo la forma de la guirnalda.

2. Sobre la base del esquema gráfico de esta guirnalda **hacer notar la similitud** con la letra **z**.

3. Presentar el modelo de la letra z:

- Reproducir el modelo en el aire con todo el brazo.
- Ahora realizarlo con los ojos cerrados.
- Verbalizar las direcciones del recorrido.
- Escribir la letra en el pizarrón; con soltura, brazo relajado y sin mover el tronco.

4. Presentar el modelo de la letra sobre una hoja de formato grande, destacando:

- punto de partida.
- las direcciones.
- las secuencias de los trazos.

5. Presentar formato con renglones que destaquen la línea de base y las tres zonas de escritura: La zona media, la superior y la inferior. (También se pueden llamar cielo, pasto y tierra, que por su orden en la naturaleza; ayuda al niño a recordar cómo se escribe).

Sobre ese renglón dibujar el modelo de la letra **z** en las tres etapas siguientes:

- Modelo de la letra para que el alumno la repase desde su punto de partida, que aparece destacado.
- Esquema de la letra con línea de puntos para que el alumno la repase y complete.



- Punto de partida de una serie de letras **z** regularmente distanciadas para que el alumno reproduzca el modelo.

6. Ejercitación del ligado:

1. Integra la letra en estudio a una guirnalda.
2. La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado; son formas de ligado simple.
3. A continuación, la letra en estudio se une con la a y o, cuyos movimientos antihorario son más difíciles de ejecutar.

7. Ejercitar la regularidad de la escritura.

Letra H



1. Retomar la guirnalda:

- Repetir su esquema.
- Hacerla en el aire siguiendo el ritmo de la canción “Fray Jacobo”.
- Inscribirla con tiza en el pizarrón.
- Hacerla en una hoja grande (puede ser en papel de diario; la hoja de los avisos económicos acostada).
- Hacerla en una hoja de formato pequeño: se presenta una guía con un dibujo de una cebolla y luego las hojas las hacen siguiendo la forma de la guirnalda.

2. Sobre la base del esquema gráfico de esta guirnalda **hacer notar la similitud** con la letra **h**.

3. Presentar el modelo de la letra **h**:

- Reproducir el modelo en el aire con todo el brazo.
- Ahora realizarlo con los ojos cerrados.
- Verbalizar las direcciones del recorrido.
- Escribir la letra en el pizarrón; con soltura, brazo relajado y sin mover el tronco.

4. Presentar el modelo de la letra sobre una hoja de formato grande, destacando:

- punto de partida.
- las direcciones.
- las secuencias de los trazos.

5. Presentar formato con renglones que destaquen la línea de base y las tres zonas de escritura:

La zona media, la superior y la inferior. (También se pueden llamar cielo, pasto y tierra, que por su orden en la naturaleza; ayuda al niño a recordar cómo se escribe).

Sobre ese renglón dibujar el modelo de la letra **h** en las tres etapas siguientes:



- Modelo de la letra para que el alumno la repase desde su punto de partida, que aparece destacado.
- Esquema de la letra con línea de puntos para que el alumno la repase y complete.
- Punto de partida de una serie de letras **h** regularmente distanciadas para que el alumno reproduzca el modelo.

6. Ejercitación del ligado:

1. Integra la letra en estudio a una guirnalda.
2. La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado; son formas de ligado simple.
3. A continuación, la letra en estudio se une con la a y o, cuyos movimientos antihorario son más difíciles de ejecutar.

7. Ejercitar la regularidad de la escritura.

