

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>OA_3</b>	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ poemas</li> <li>▪ cuentos folclóricos y de autor</li> <li>▪ fábulas</li> <li>▪ leyendas</li> <li>▪ mitos</li> <li>▪ novelas</li> <li>▪ historietas</li> <li>▪ otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen y valoran poemas reconocidos.</li> </ul>
<b>OA_5</b>	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector</li> <li>▪ identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema</li> <li>▪ analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explican el sentido de figuras literarias.</li> <li>▪ Identifican imágenes creadas en el poema.</li> <li>▪ Identifican rima, verso y estrofa.</li> <li>▪ Comprenden de qué habla un poema y qué se dice sobre aquello.</li> </ul>
<b>OA_10</b>	<p>Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investiga quiénes son algunos personajes históricos o mitológicos dados.</li> </ul>
<b>OA_12</b>	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ claves contextuales</li> <li>▪ raíces y afijos</li> <li>▪ preguntar a otro</li> <li>▪ diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscan autónomamente significados en un diccionario y escogen el más apropiado.</li> </ul>
<b>OA_13</b>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crean un poema a partir de un personaje de novela o cuento leído, siguiendo el estilo del poema leído.</li> </ul>

## UNIDAD 4. Leo, comprendo y aprendo

**Texto de lectura:** “Castilla”

**Autor:** Manuel Machado

**Fuente:** Currículum en línea

**Tiempo:** 1 semana

### → Antes de la lectura

*El profesor activa conocimientos previos sobre el género lírico, entrega información sobre el autor del texto y sobre el título del poema.*

#### 1. Activación de conocimientos previos

- El docente invita a los estudiantes, a identificar a través de la observación de la estructura, el título e imágenes, el tipo de texto que leerán y su contenido. Los estudiantes concluyen que es un poema y comentan algunas características de este tipo de textos: se escribe en versos, un conjunto de versos forman una estrofa, algunos versos pueden rimar.
- El docente explica que es necesario tener presente cuatro conceptos al momento de analizar el poema, para poder comprenderlo mejor y poder responder luego a las preguntas de análisis:
  - Obra lírica:** Es la obra literaria en la que predomina la expresión de los sentimientos del hablante.
  - Hablante lírico:** Es una voz creada por el poeta, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones. Puede ser un objeto, una representación del mismo poeta u otro ser.
  - Mundo lírico:** Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos, ideas y emociones del hablante.
  - Motivo lírico:** Corresponde al tema del que se habla en el texto.Recuerde a sus estudiantes que hay poemas en los que se relatan hechos por sobre la expresión de emociones. En ellos hay particular cuidado en el uso y musicalidad del lenguaje.
- El docente comparte el título del poema con los estudiantes: *Castilla*. Luego, muestra un mapa del mundo y uno de España. Ellos primero ubican España en el mapa del mundo, y luego ubican Castilla en el mapa de España.
- Luego, entrega una fotocopia o proyecta una hoja en donde aparezcan la imagen de una armadura con flechas desde sus partes. Es indispensable que aparezcan el peto, el espaldar, la espada (con el pomo), la lanza, el yelmo.
- Invite a los estudiantes a investigar en biblioteca quién es el Cid, Ruy Díaz de Vivar. Apoye su investigación con otras preguntas. Solicite que tomen apuntes de sus respuestas.
  - ¿Qué significa la palabra Cid?
  - ¿En qué época fue escrito el libro?
  - ¿Dónde ocurre el relato?
  - ¿Qué es lo que cuenta?
- Ponga en común la información encontrada por los estudiantes y relate brevemente el episodio original del *Cantar del mio Cid* acerca del cual leerán un poema.



## Cantar del mio Cid

El *Cantar de mio Cid* es una obra anónima que cuenta las hazañas heroicas de los últimos años del caballero castellano Rodrigo Díaz el Campeador. Fue escrito alrededor del año 1200, pero su origen oral data de mucho antes.

El texto es una narración en verso que relata cómo el Cid es desterrado de su pueblo Castilla, por las mentiras sobre su persona que llegan a oídos del rey. Él debe irse y abandonar a su esposa e hijas, pero en la salida y el camino, muchos amigos y nuevos aliados comienzan a unírsele.

En su salida, él buscará recuperar la honra perdida, conquistando lugares que están bajo el dominio de los moros, en nombre del rey que lo ha desterrado.

- Cuente a sus estudiantes que el poema que leerán toma un momento de la historia del *Cantar del mio Cid* y se desarrolla en torno a él.
- Observan la imagen que antecede al texto y responden oralmente:
  - ¿Qué ves en la imagen?
  - ¿Qué sensación te evoca?

### ■ Vocabulario:

- Prepare y anticipe el significado de palabras que pudiesen dificultar la comprensión del texto. Para esto, desordene los siguientes significados de las palabras e invite a los y las estudiantes a unir cada palabra con su significado. Para esto, trabajan con el diccionario de manera individual. Motive el trabajo señalando que estos términos aparecerán en la lectura que realizarán a continuación.

arista	– Línea que resulta de la intersección de dos superficies, considerada por la parte exterior del ángulo que forman.
llaga	– Daño o infortunio que causa pena, dolor y pesadumbre.
peto	– Armadura del pecho.
espaldar	– Parte de la coraza que sirve para cubrir y defender la espalda.
flamear	– Despedir llamas.
estepa	– Erial llano y muy extenso.
destierro	– Pena que consiste en expulsar a alguien de un lugar o de un territorio determinado, para que temporal o perpetuamente resida fuera de él.
mesón	– Establecimiento típico, donde se sirven comidas y bebidas.
pomo	– Extremo de la guarnición de la espada, que está encima del puño y sirve para tenerla unida y firme con la hoja.
pica	– Especie de lanza larga, compuesta de un asta con hierro pequeño y agudo en el extremo superior, que usaban los soldados de infantería.
postigo	– Puerta falsa que ordinariamente está colocada en sitio excusado de la casa.
nimba	– Rodear de nimbo o aureola una figura o imagen.
colmar	– Dar con abundancia.
ventura	– Felicidad, suerte.
escuadra	– Corto número de soldados a las órdenes de un cabo. Es la unidad menor en las fuerzas militares.
inflexible	– Que por su firmeza y constancia no se conmueve ni se doblega, ni desiste de su propósito.

## → Durante la lectura

*El profesor realiza la lectura oral modelada del poema.*

*Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.*

### 1. Estrategias para desarrollar la comprensión durante la lectura

- El docente indica a los estudiantes que él leerá el texto enfatizando la emocionalidad del poema.
- Detenga la lectura al finalizar el segundo verso de la segunda hoja y pregunte: ¿Dónde ha llegado el Cid?
- Los estudiantes escuchan con atención la lectura del poema que realiza el docente, recreando las imágenes que transmite el texto.

## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la comprensión auditivo-lectora de sus alumnos y el disfrute de la poesía. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

#### ■ Conversando sobre el contenido del texto

- Los estudiantes de manera personal, escriben lo que sintieron al leer el poema “Castilla”. Los alumnos y alumnas son invitados a escuchar en silencio y opinar sobre los escritos de los demás con respeto. Luego voluntariamente, comparten sus escritos con el curso. Se pueden realizar algunas preguntas orientadoras del diálogo:

- ¿De qué habla este poema?
- ¿Qué sensación te queda luego de leer el poema?
- ¿Cómo crees que se sentía el poeta cuando escribió cada verso?
- ¿Identificas algún ritmo o musicalidad en el poema? Lee nuevamente una estrofa.
- ¿Qué crees que quiso expresar el poeta con este poema?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos componen cada estrofa?

- El docente explica a sus estudiantes, que en la poesía prima la función poética que pretende generar belleza a través del lenguaje. Pregunte en qué fragmentos del texto se aprecia este cuidado.
- Formule preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.

**a. Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto. Solicite que marquen en el texto las respuestas además de responder en sus cuadernos.

1. ¿Quién recibe al Cid?
2. ¿Qué le ha sucedido al Cid según el poema?



3. ¿Cómo es el lugar al que llega el Cid?
4. ¿Cuánta gente acompaña al Cid?
5. ¿En qué verso se entrega una bendición al Cid? ¿Quién lo hace?

**b. Relacionar e interpretar información:** Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

1. ¿En qué estrofa se expresa el paso del tiempo? ¿Cómo se lleva a cabo?
2. ¿Qué efecto se genera con la repetición de la palabra *Anduvo*?
3. ¿A qué se debe que la casta clame “El Toqui”? ¿Qué significa?

**Determinar causas y consecuencias de acciones.** Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

1. ¿Por qué las personas no abren las puertas ni el mesón al Cid?
2. ¿Qué podría suceder a la niña si habla con el Cid?

**Interpretar expresiones en lenguaje figurado.** Active conocimientos previos a partir de expresiones del lenguaje cotidiano que sean construidas con lenguaje figurado. Por ejemplo: *Estoy muerto de hambre. Se dio más vueltas que un pescado frito. Está como boca de lobo.* Recuerde a los estudiantes que los poemas comparten con el lenguaje que usamos a diario, el utilizar expresiones ricas en significados distintos al denotativo (que encontraríamos en un diccionario).

1. ¿A qué se refiere la niña cuando dice que “El rey sembrará de sal el pobre camino”? Explica.
2. ¿Qué crees que quiere decir el hablante lírico cuando señala en varias oportunidades la frase entre rayas “—polvo, sudor y hierro—”?

**c. Reflexionar sobre el texto:** Preguntas de juicio crítico y de evaluación de la forma del texto. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana. Invite a comentar oralmente las siguientes preguntas:
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que le llaman la atención en la lectura, en relación a las actitudes del personaje principal y la de sus amigos; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento. Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contra preguntas. Por ejemplo:
  - ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
  - ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
  - ¿Cómo defiendes tu postura?
  - ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?
- Comentan oralmente:
  1. ¿Consideras justo lo que le sucede al Cid? Justifica.
  2. ¿Crees que es correcto que el rey castigue a quien ayude al Cid? Justifica.



3. ¿Por qué te gustó o no te gustó el poema? Para responder comenta aspectos como el lenguaje que utiliza, el objeto poético al cual se refiere y la forma del poema.

## 2. Desarrollo de la escritura creativa

- Invite a sus estudiantes a pensar cuál es el propósito del poema leído. A partir de esto, reflexionan sobre cómo se destaca la figura del Cid en el poema. Luego, invítelos a pensar en un personaje histórico que les llame la atención, y a escribir en parejas, un poema a partir de él.
- Posteriormente, leen el poema en voz alta ante el curso, cuidando los aspectos que determinan la fluidez lectora. Se adjunta una escala para evaluar el trabajo.



### Ejemplo de Escala de apreciación de fluidez lectora

Pronuncia correctamente las <b>eses</b> finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra “d” en las sílabas finales.	Sí	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse...	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones inadecuado	Inadecuado
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse. ..	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones malo	Malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que lee.	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	En ocasiones bajo	Demasiado baja

