

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	
LECTURA	
OA_1	Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
OA_2	Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.
OA_3	Identifican los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.
OA_9	Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.
ESCRITURA	
OA_14	Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
OA_16	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
COMUNICACIÓN ORAL	
OA_23	<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ presentando información o narrando un evento relacionado con el tema ▪ incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho ▪ utilizando un vocabulario variado ▪ pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible ▪ manteniendo una postura adecuada



Texto de lectura: Si vas para Chile

Autor: Chito Faró

Letra: Q (que – qui)

→ Antes de la lectura

[Ver video Antes de la Lectura](#)

PARA ACTIVAR CONOCIMIENTOS Y MOTIVAR

Esta parte debe durar aproximadamente siete minutos.

- ¿Cuál es el tema central hacia el que tengo que guiar el interés de los alumnos?
- ¿Con qué experiencias de la vida podría relacionar el texto?

Tema 1:

- El profesor formula a los niños las siguientes preguntas: ¿Quién ha viajado alguna vez fuera del lugar a donde vive? ¿A dónde? ¿Con quién? ¿Por cuánto tiempo? ¿Les gustó? ¿Qué les gustó?, etc.

Tema 2:

- El profesor pregunta a los niños qué les gusta de Chile. Si viniera una persona de otro país, ¿Qué le contarían de Chile? ¿Qué lugares le mostrarían?, etc.

Presentación del Texto

Se debe presentar el texto copiado en formato grande para que todos los estudiantes lo puedan ver con claridad.

- El profesor presenta y conversa con los niños sobre las características del texto:
 - Tiene estrofas y versos y está musicalizado, es una canción.
 - Se distingue el título y el nombre de la persona que escribió la canción.
 - Se recomienda dar a los alumnos información acerca del autor. Chito Faró, autor de "Si vas para Chile", tiene una vida marcada por dos rasgos tan conocidos como paradójicos: es el hombre que escribió la más famosa canción de todos los tiempos dedicada a Chile y murió en medio de la pobreza y el abandono después de una vida dedicada a la música popular. Chito Faró escribió el vals canción "Si vas para Chile" en 1942, en un hotel de la calle Sarmiento en Buenos Aires, motivado por el recuerdo de la



visita a cierta casa de Lo Barnechea, en la época en que Las Condes aún podía merecer el nombre de "pueblito". Ese paraje fue inmortalizado en versos como "Es una casita / muy linda y chiquita / que está en las faldas de un cerro enclavada" o "El pueblito se llama Las Condes / y está junto a los cerros y al cielo".
www.musicapopular.cl

TEXTO LECTURA COMPARTIDA

Debe estar copiado en formato grande para que todos los alumnos lo puedan leer.

Si vas para Chile

Chito Faró

Si vas para Chile,
te ruego que pases
por donde vive mi amada.
Es una casita,
muy linda y **chiquita**,
que está en las faldas
de un cerro enclavada.
La adornan las parras,
y cruza un estero
al frente hay un sauce
**que llora, que llora
porque yo la quiero.**
Si vas para Chile,
te ruego viajero
le digas a ella
que de amor me muero.

El pueblito se llama Las Condes
y está junto a los cerros y el cielo.
Y si miras de lo alto hacia el valle
tú verás que lo cruza un estero.
Campesinos y gentes del pueblo
te saldrán al encuentro, viajero
y verás cómo quieren en Chile
al amigo, cuando es forastero.
Si vas para Chile,
te ruego viajero,
le digas a ella
que de amor me muero.



→ Durante la lectura

LECTURA COMPARTIDA

[Ver videos Lectura Compartida](#)

- El profesor(a) modela la lectura y muestra con un puntero las palabras a medida que las va leyendo. Los alumnos realizan en forma diaria, con la guía del docente, la **lectura compartida** de este texto.

→ Después de la lectura

ACTIVIDADES SEMÁNTICAS

1. Vocabulario

Estrategias para presentar palabras de vocabulario

- El profesor escoge la metodología con la que trabajará la ampliación de vocabulario:

Palabras de vocabulario:

- falda
- parras
- valle
- enclavada
- estero
- forastero

- El profesor pregunta quién conoce el significado de la palabra **falda**. Pide a los alumnos que den definiciones de esta palabra. El profesor anota en el pizarrón las definiciones dadas por los alumnos y luego busca en el diccionario su significado. Vuelve a leer la oración donde está presente la palabra falda y junto a sus alumnos selecciona la definición más adecuada al contexto.

Luego, pueden integrar la palabra en oraciones que la expliquen, por ejemplo, acampamos en las faldas del volcán Villarrica.

La palabra falda también tiene otro significado, se les presenta su otro uso: prenda de vestir o parte del vestido que cae de la cintura para abajo

- Repiten el mismo ejercicio con la palabra enclavada y forastero.



- El profesor muestra imágenes de **parras, estero y valle**. Los niños las observan y describen lo que ven.



2. Ampliar vocabulario temático

Publicidad:

El profesor pregunta a los niños si saben lo que buscan las personas cuando hacen publicidad de un producto (mostrarlo, que la gente lo conozca, venderlo), ¿cómo se puede hacer publicidad? (en forma oral o escrita). Dentro de lo escrito, ¿cómo puede ser? (en diarios, revistas, afiches, letreros, etc.).

Recuerdan las características de Chile sobre las que conversaron anteriormente.

El profesor invita a los niños a juntarse en parejas y a realizar un afiche publicitario promocionando la visita a Chile.

Los afiches pueden quedar puestos en la sala de clases.

Temas sugeridos

Relieve:

El profesor pide a los niños que busquen en el texto los distintos lugares nombrados (cerro, valle).

El profesor explica a través de imágenes lo que significa cada uno.

Los alumnos nombran otros lugares asociados al relieve (llanura, montaña, cordillera de la costa, cordillera de Los Andes, meseta). Analizan las características de cada uno y en qué se diferencian unos de otros.

Realizan un dibujo que represente estos lugares.

Ubicación de las comunas en el mapa:

El profesor pregunta a los niños a qué lugar se pide en la canción que el viajero vaya. (Al pueblito Las Condes).

El profesor pregunta o explica, si los niños no saben, lo que es hoy día Las Condes. (Una comuna).

El profesor pregunta a los niños: ¿Qué es una comuna? ¿En cuál comuna viven ustedes? ¿Cómo se forma una comuna? (Por la unión de varios barrios o sectores). ¿Dónde se ubican las comunas? (Dentro de una ciudad o pueblo). ¿En qué se



diferencian las ciudades y los pueblos? ¿Dónde se ubican las ciudades o pueblos? (Dentro de las regiones). ¿Y las regiones? (Dentro de Chile).

Ven ejemplos de cada lugar.

En un mapa político de Chile pueden pintar las regiones y ubicar la ciudad donde ellos viven.

3. Interrogando el texto

[Ver videos Interrogación del texto](#)

Recordar:

1. En esta canción, ¿adónde le ruega que pase?
2. ¿Dónde vive su amada?
3. ¿Qué le pide al viajero que le diga a su amada?
4. ¿Cómo se llama el pueblito? ¿Dónde está?
5. ¿Quién le saldrá al encuentro?
6. ¿A quién quieren en Chile?

Buscar pistas y pensar:

1. ¿Qué siente la persona que escribió esta canción? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Dónde vive la amada en el campo o la ciudad? Explícalo
3. ¿Cómo dice la canción que son recibidos los viajeros en Chile? ¿Por qué?

Opinar y explicar:

1. ¿Te gustaría conocer el lugar donde vive su amada? ¿Por qué?
2. ¿Cómo encuentras que reciben en Chile a los viajeros? Justifícalo
3. ¿Qué partes de Chile te gustaría conocer? ¿Por qué?



ACTIVIDADES FONOLÓGICAS

Las siguientes actividades se realizarán una a una a lo largo de las semanas.

[Ver video Conciencia fonológica](#)

- Se refiere a la identificación de diferentes sonidos en las palabras.
- En esta etapa se realizan ejercicios fonémicos para que los alumnos individualicen el sonido de cada fonema antes de asociarlo con el grafema.

1. Se presentan las tarjetas con palabras clave

[Ver video palabras clave](#)

- Se pide a los alumnos que descubran en el poema dónde está cada palabra clave, que expliquen cómo la encontraron y luego que la “lean” de un golpe de vista.

Palabras clave del texto:

Letra **Q** (**que – qui**):
chiquita, que, porque, quiero

- **Alargar los sonidos** de las palabras clave de la lectura (“meter las palabras en el elástico”), haciendo énfasis en el fonema en estudio (**que, qui**).
- Se “cortan con tijera” las palabras clave destacando el sonido de los fonemas **que, qui**. (**Segmentación fonémica**).

Otras actividades fonológicas:

1. Leen y cantan el poema exagerando la pronunciación de la **que** y **qui** en las palabras que tienen ese fonema. Se les señala que la **q** es una amiga inseparable de la **u**, siempre están juntas pero ésta no suena. Se junta con la **e** y con la **i** para formar **que** y **qui**. Nunca verás a la **qu** con la **a** o con la **o**.
2. El profesor pide a los alumnos que formulen preguntas con las palabras **qué, quién, quién, quiénes**. Marcando el sonido en estudio cuando lo dicen. Deben imaginar que harán un viaje, preguntar sobre el lugar que conocerán, con quién irán, que quisieran hacer. Luego otro niño responderá con oraciones completas.
Ejemplo:
¿A **qué** lugar te gustaría viajar?
¿Con **quién** te gustaría ir?



- ¿**Qué** te gustaría hacer allá?
- ¿A **quién** te gustaría encontrar?
- ¿**Qué** te gustaría comer?, etc.

3. Se dividen en grupos de cuatro niños. Se les entregan tarjetas e identifican las ilustraciones. Deben encontrar pares de palabras con sonidos iguales **que** o **qui**. Deben decir los sonidos de las palabras. Gana el que encuentre la mayor cantidad de parejas.

Que: queque, parque, esqueleto, chaqueta, paquete, queso, raqueta.

Qui: esquimal, máquina, quiosco, quitasol, mosquito, esquiador, quince, mantequilla.



4. El profesor cuenta a los niños que el viajero quiso conocer otros lugares de Chile. Pide a tres niños que pasen al frente y les nombra a cada uno un lugar diferente de Chile. Cada niño repite su palabra y si tiene **qu**, debe identificarla y marcar el sonido, luego debe hacer segmentación fonémica de la palabra.

Ejemplos de lugares:

Valparaíso	l iquie	Santiago
Concepción	Curicó	Co qu imbo
Q uillota	Talca	Temuco
Valdivia	Osorno	Q uilpue
Cau qu enes	Calama	Antofagasta

5. Los niños repiten el siguiente trabalenguas destacando el sonido en estudio.

¿Cómo **quieres**
que te **quiera**
si el **que** **quiero**
que me **quiera**,
no me **quiere**
como **quiero**
que me **quiera**?

- Con el “**atrapaletras**” se ubican las letras **q (que, qui)** en el papelógrafo.
- Se buscan las palabras con **q** en el papelógrafo, se subrayan y se hace análisis y síntesis fonémica de ellas (se “arman” y “desarman”).
- Cada niño descubre qué palabras se pueden formar con las **letras móviles**, incluyendo la letra en estudio **q** y las aprendidas anteriormente; luego las leen.
(Materiales para esta actividad: set de letras móviles, mínimo 6 letras de cada una).



EVALUACIÓN ASPECTO FONOLÓGICO

Los alumnos responden con oraciones completas a las siguientes preguntas usando palabras que presenten los grafemas **que – qui**.



Nombre: _____

1. ¿Quién es? ¿Cómo vive?



2. ¿Qué es? ¿Para qué se usa?



3. ¿Qué usamos para lavar la ropa?



4. ¿A quién quieres mucho? ¿Por qué?



ACTIVIDADES MORFOSINTÁCTICAS

Descubren la función de las distintas palabras que usan.

[Ver video Conciencia sintáctica](#)

1. ¡A describir!

Los niños responden las siguientes preguntas:

¿Cómo es la casa donde vive la amada? (*Linda y chiquita*).

¿Cómo podríamos decir que son: los sauces, el estero, el valle, los campesinos?

Leen la canción agregando los adjetivos que inventaron.

2. A partir de instrucciones dadas por el profesor los alumnos toman conciencia de cómo los adjetivos cambian el sentido de una frase.

El profesor pide que los niños dibujen una casa.

Ahora pide que dibujen una casa grande.

Finalmente dibujan una casa chica.

Reflexionan sobre lo que pasó en cada uno de los casos.

El profesor dice que las palabras que describen características de personas, objetos y animales se llaman adjetivos.

4. El profesor escribe diferentes nombres o sustantivos en el pizarrón y los alumnos agregan en forma oral adjetivos para cada uno de ellos.

Nombres o sustantivos:

Doctor: (*simpático, estudioso, etc.*)

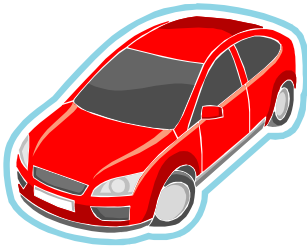
Elefante: (*grande, gris, etc.*)

Pelota: (*blanda, dura, roja, etc.*)



EVALUACIÓN DEL ASPECTO MORFOSINTÁCTICO

- Los alumnos observan una lámina. Cada uno debe decir un adjetivo sin repetir los que ya se han dicho.
A continuación se sugieren algunas imágenes.



ACTIVIDADES DE ESCRITURA

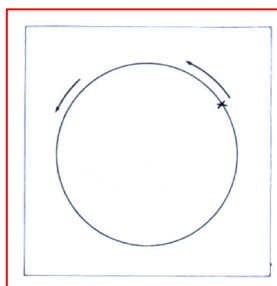
Reforzar lo aprendido en la unidad anterior.

1. Retomar la guirnalda:

- Hacerla en el aire siguiendo el ritmo de la canción “Arroz con leche”.
- Destacar previamente el movimiento antihorario que se necesita para ejecutar las letras que se derivan de esta guirnalda: c, o, a, d, g, **q**.

2. Para enseñar el movimiento antihorario realizar los siguientes pasos:

1º Presentar un círculo de tamaño grande en que se destaque un punto de partida equivalente a las dos de la tarde en un reloj.



2º Indicar lentamente la dirección del movimiento circular antihorario, es decir, de derecha a izquierda, a partir del indicador.

3º Pedir al alumno que imite el movimiento en el aire y con la técnica de trazado deslizado.

2. Sobre la base del esquema gráfico de esta guirnalda hacer notar la similitud con la letra q.

3. Presentar el modelo de la letra q:

- Reproducir el modelo en el aire con todo el brazo.
- Ahora realizarlo con los ojos cerrados.
- Verbalizar las direcciones del recorrido.
- Escribir la letra en el pizarrón; con soltura, brazo relajado y sin mover el tronco.

4. Presentar el modelo de la letra sobre una hoja de formato grande, destacando:

- Punto de partida.
- Las direcciones.
- Las secuencias de los trazos.



- 5. Presentar formato con renglones que destaquen la línea de base y las tres zonas de escritura:** la zona media, la superior y la inferior. (Pasto, cielo, tierra.) Sobre ese renglón dibujar el modelo de la letra **q** en las tres etapas siguientes:
- Modelo de la letra para que el alumno la repase desde su punto de partida, que aparece destacado.
 - Esquema de la letra con línea de puntos para que el alumno la repase y complete.
 - Punto de partida de una serie de letras **q** regularmente distanciadas para que el alumno reproduzca el modelo.
- 6. Ejercitación del ligado:**
1. Integra la letra en estudio a una guirnalda.
 2. La letra se une primero a las vocales e, i, u, por la facilidad de su trazado; son formas de ligado simple.
 3. A continuación, la letra en estudio se une con la a y o, cuyos movimientos antihorario son más difíciles de ejecutar.
- 7. Ejercitar la regularidad de la escritura.**

