

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Lectura (Comprensión lectora)

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE



Sexto Básico



Asignatura

Lenguaje y
Comunicación.



Materiales

- Texto "Un corazón para Frankenstein"(C1)
- Listado con situaciones (C1)
- Imagen "Mil grullas" (C2)
- Texto "Mil grullas" (C2)
- Preguntas (C2)



Tiempo estimado

180 minutos.
(2 clases)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Sexto Básico. OA2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir.

INDICACIONES AL DOCENTE

Las actividades se realizan en 2 clases de 90 minutos, donde los estudiantes desarrollan de manera autónoma ejercicios referidos a la aplicación de estrategias de comprensión lectora, tales como: relacionar información con sus experiencias, releer, formular preguntas y organizar información. En cada actividad de esta sesión, se propicia el trabajo de habilidades para el siglo XXI.

A diferencia de la mayoría de los materiales que trabajan la comprensión lectora, esta guía tiene como finalidad potenciar las estrategias que utilizan los estudiantes, para hacerse conscientes de aquellas que los llevan a obtener mejores resultados en la comprensión de textos y así lograr potenciar de mejor manera sus habilidades. También el objetivo que persigue esta guía de trabajo, es utilizar los conocimientos previos de cada estudiante como punto de partida para acercarse a la lectura de texto, entendiendo por una parte, que siempre habrá algo con lo que el estudiante pueda relacionar lo que se está trabajando y por otra, cuando presentamos un material cercano, podemos obtener mejor aceptación. Reconocer las estrategias que me sirven como lector, es un proceso metacognitivo que no se puede dejar de lado, pues nos permite una mayor autorregulación del estudiante, lo que a su vez potencia la autonomía de los mismos.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- **Estimulando la colaboración:** la colaboración significa trabajar responsablemente y voluntariamente dentro de un equipo para lograr objetivos comunes, demostrando respeto por las contribuciones de cada miembro del grupo, siendo flexible y haciendo compromisos cuando sea necesario.
- **Expandiendo la comunicación:** la comunicación se entiende como la habilidad que permite articular ideas de manera efectiva, transmitiéndolas de manera oral, escrita, y verbal para distintos propósitos según el contexto.
- **Fortaleciendo actitudes:** Conocer los códigos de conducta aceptados y actitudes valoradas para vivir armónicamente en sociedad. La responsabilidad personal y social, permite a los estudiantes conocer y adoptar los códigos de conducta aceptados para vivir de forma armónica en sociedad y comunicarse constructivamente.
- **Desarrollando la metacognición:** control que tiene la persona de sus destrezas y procesos cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y por tanto, nos permite aprender a aprender.



ESTRUCTURA DE CLASE 1

1. INICIO

Para iniciar la clase, se presenta el título del texto con el que se trabajará: “Un corazón para Frankenstein”. Los estudiantes completan un cuadro donde registran todos los elementos que conozcan de Frankenstein y qué les gustaría saber sobre él.

Luego, cada estudiante realiza una hipótesis de lectura en su cuaderno, mediante una breve descripción o un dibujo, tomando en cuenta preguntas como: ¿de qué se podría tratar la historia?, ¿qué crees que le ocurrirá a Frankenstein?, ¿dónde crees que se desarrollará la historia?, ¿por qué Frankenstein podría necesitar un corazón?

Dialogan en torno a las preguntas: ¿has ido al supermercado?, ¿recuerdas alguna anécdota que te haya ocurrido en ese lugar?, ¿te gusta ir al supermercado?, ¿por qué?, ¿te ha pasado que vas a buscar algo al supermercado y no logras encontrarlo?, ¿qué haces en esa situación?

2. DESARROLLO

Se presenta el objetivo de la clase: **Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora**. A partir de esto, dialogan: ¿qué es una estrategia?, ¿para qué se utiliza?, ¿cuándo utilizamos estrategias?, ¿qué estrategias de comprensión lectora conocen?, ¿cuál de ellas utilizan?, ¿para qué las utilizan? Se registran algunas estrategias en la pizarra, tales como: subrayar, escribir comentarios al costado, releer el texto, realizar preguntas al mismo texto, buscar la definición de palabras, etc.

ACTIVIDAD 1

Cada estudiante realiza la lectura individual del texto “Un corazón para Frankenstein” y a medida que leen, registran en sus cuadernos toda la información que no conocen o que no lograron comprender. Luego, se crea un círculo de discusión de 6 integrantes cada uno, con la finalidad de dialogar en torno a aquellas cosas que no comprendieron del texto y así lograr resolverlas. Para esto, el grupo escoge a un moderador, quien tendrá el rol de determinar los turnos de habla, tanto para presentar las dudas, como para aquellos que quieran resolverla. Si ningún integrante del grupo logra resolver la duda, se registra en la pizarra.

Luego, se dialoga entre todos los grupos sobre las dudas que fueron registradas en la pizarra y se intentan resolver en conjunto. Si en este momento aún no se logran resolver, interviene el/la docente.

Cada estudiante analiza las hipótesis de lectura que generó al comienzo y las compara con lo leído en el texto. Después, responden la siguiente pregunta: Explica una situación donde hayas ayudado desinteresadamente. Para finalizar, se les entrega un listado de situaciones que aparecen en el texto y ellos determinan cuáles concuerdan con sus experiencias y cuáles no.

3. CIERRE

Los estudiantes responden de manera escrita las siguientes preguntas: ¿qué información del texto fue nueva para mí?, ¿qué información ya conocía?, tomando en cuenta lo registrado al inicio, ¿me sirvieron mis conocimientos previos sobre el tema?, ¿por qué?, ¿aprendí algo nuevo?, si la respuesta es sí, ¿qué aprendí?, si la respuesta es no, ¿por qué no aprendí nada con el texto leído?



ESTRUCTURA DE CLASE 2

1. INICIO

Se presenta una imagen alusiva al texto con el que se trabajará durante la clase (“mil grullas”). Los estudiantes realizan hipótesis de lectura, respondiendo a las preguntas: ¿de qué crees que se tratará el texto?, ¿quiénes son sus personajes?, ¿cuál será el conflicto?, ¿en qué lugar se desarrolla la historia?, ¿en qué época estará ambientada? Todas las preguntas deben ir acompañadas de: ¿qué elemento de la imagen te permite pensar esto?

Se presenta el título del texto “Mil grullas” y cada uno de los estudiantes dibuja lo que entienden por “grulla”. Se comparten algunos dibujos, se llega a un consenso de lo que se entenderá como grulla para lograr comprender el texto que se leerá y se dialoga sobre la relación que puede tener la imagen con el título del texto.

2. DESARROLLO

Se presenta el objetivo de la clase: **Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.**

ACTIVIDAD 1

Se realiza la lectura del texto “Mil grullas”, en conjunto. Después de ciertos párrafos se responden preguntas con la finalidad de comparar sus experiencias con lo relatado en el texto. En otros casos, cada estudiante deberá generar una pregunta para que sea respondida por un compañero.

- 1) Explica con tus palabras qué entiendes por guerra.
- 2) Comenta alguna situación en la que te hayas sentido de la misma forma en que se relata en el texto.
- 3) Según tu experiencia, ¿qué relación tiene Naomi y Toshiro?, ¿qué elementos del texto te permiten saberlo?
- 4) ¿Has tenido que dejar de ver a alguien importante por estar de vacaciones? Relata brevemente tu experiencia.
- 5) Haz una pregunta a tu compañero, alusiva al párrafo anterior.
- 6) Haz una pregunta a tu compañero, alusiva al párrafo anterior.
- 7) Menciona un momento que conozcas donde se haya utilizado la violencia para conseguir algo.
- 8) Hacer mil grullas de papel, es una creencia popular japonesa para alcanzar la larga vida y la felicidad, ¿conoces otra creencia popular similar a esta? Explícala brevemente.
- 9) Haz una pregunta a tu compañero, alusiva al párrafo anterior.
- 10) Según tu experiencia, ¿qué crees que sintió Toshiro en ese momento?

3. CIERRE

Para finalizar, los estudiantes observan el dibujo creado al inicio y reflexionan sobre su relación con el texto leído. Luego, dialogan en torno a: ¿es importante tener algún conocimiento previo sobre el texto que se lee?, ¿de qué me sirve conocer sobre un tema que posteriormente leeré?



EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clase 1

Guía de trabajo

Preguntas de metacognición (autoevaluación)

Clase 2

Guía de trabajo

Preguntas de metacognición (autoevaluación)

Para utilizar la guía de trabajo como un instrumento de evaluación, es muy importante que se genere una instancia de retroalimentación de la misma. Se sugiere propiciar la participación de todos los estudiantes, ya sea preguntándoles directamente, pidiendo que expliquen la respuesta del compañero, la apoyen o la refuten (esto permite recabar información respecto a todos los estudiantes, sin necesidad de revisar uno a uno). También es fundamental que durante el proceso de resolución de la guía, el docente actúe como un moderador, para poder tomar las decisiones que se requieran a tiempo.

En cuanto a las preguntas de metacognición, se propone que se realice una autoevaluación donde se socialicen las respuestas, como una forma de promover la comunicación y la colaboración entre pares, entendiendo que el aprendizaje es social y cada uno podrá potenciar su proceso de aprendizaje a partir de las ideas del resto.

SUGERENCIAS DE USO

Se sugiere que esta actividad sea desarrollada para dar cobertura al Objetivo de Aprendizaje (OA) 2: "Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales; resumir." Este objetivo, del eje lectura, permite el desarrollo de las habilidades de la aplicación de estrategias de comprensión lectora.

Del mismo modo, es posible cubrir algunos contenidos relacionados con la literatura y los tipos de textos (literarios y no literarios), en este caso, textos narrativos, específicamente cuentos de autor, como expresión de los intereses y la cultura de los pueblos y con la finalidad de comprender más fácilmente los textos leídos. Las actividades propuestas, relacionadas con la profundización de narraciones, son una herramienta que cubre el desarrollo de habilidades centrales de la asignatura de Lenguaje y Comunicación a través de la relación de la información con sus experiencias y conocimientos, releer el texto, formular preguntas y organizar la información leída. Finalmente, la actividad pone en juego el trabajo en equipo y la evaluación de los propios aprendizajes, como una manera de promover el desarrollo de habilidades propias del siglo XXI, tales como colaboración, comunicación, fortalecer actitudes y metacognición.



Anexos (Clase 1)

Texto "Un corazón para Frankenstein" Listado con situaciones.

Nombre Estudiante: _____

Curso: Sexto _____ Fecha: _____

OBJETIVO: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

1) Completa el siguiente esquema con las preguntas que se plantean:

Frankenstein	
¿Qué sé sobre Frankenstein?	¿Qué me gustaría saber sobre Frankenstein?

Nombre Estudiante: _____

Curso: Sexto _____ Fecha: _____

OBJETIVO: Profundizar la comprensión de narraciones leídas.

1) Lee atentamente el texto que se presenta a continuación:

Un corazón para Frankenstein

Fabian Sevilla

Frankenstein entra al supermercado. Viene contento el monstruo. Amablemente saluda a todos los clientes y empleados, toma un carrito y comienza a desfilarse por entre las góndolas. Ha ido allí por dos motivos: hacerle los mandados al médico que lo creó y con quien vive y, comprarse algo para él.

Es que, para su espanto, hace poco se enteró de que el corazón que le injertaron al momento de ensamblarlo, ¡era de un asesino! Y desde entonces teme levantarse con mal humor o sufrir una rabieta, algo muy raro en él, y terminar aniquilando a cuantos se le crucen enfrente.

Luego de planteárselo, su creador quiso calmarlo diciéndole que su temor era infundado.

Pese a su insistencia, le dijo que estaba bien, que no había problema. Le cambiaría el corazón, pero debía conseguirlo él por su cuenta.

El monstruo ya ha llenado el changuito con todo lo que necesita para las comidas de esa semana (es excelente cocinero) y los productos de limpieza para dejar su castillo hecho una pinturita (también, es muy pulcro). Por lo tanto ahora se aboca a encontrar lo que tanto desea.

Enfila hacia la carnicería.

-¿Tiene corazón? -le pregunta al carnicero.

-De vaca -responde el tipo mientras afila un cuchillo contra otro cuchillo-. Ideal para milanesas.

-Sucedo que no lo quiero para milanesas -le informa Frankenstein, con algo de vergüenza de confiarle el verdadero uso que espera darle.



Y en un microsegundo se imagina con un corazón que lo haga mugir en vez de hablar, lo obligue a rumiar pasto en vez de comer todas las cosas ricas que le gustan y que él prepara y lo peor, convertido en un monstruo que da leche.

-También hay corazoncitos de pollo -le ofrece como opción el carnicero, sin soltar sus cuchillos-. Puede prepararlos con arroz o en un guisito.

-Usted dirá: ¡cómo jorobo! Pero no es lo que busco -le explica.

Ahora se ve desayunando a picotazos maíz crudo y buscando gusanos para sus otras comidas. ¿Y si el pollo resultara un gallo? Obligado a despertarse al amanecer y, parado sobre un palo, tener que cacarearle al Sol. ¿O si fuera gallina? Ya le duele el trasero con la sola idea de verse forzado a poner al menos un huevo al día.

-Si lo que busca son achuras -le interrumpe la visión el carnicero-, puede llevar riñón o hígado.

A Frankenstein, la idea de tener esos órganos en vez de un corazón le da escalofríos,

-Gracias, pero de esos ya tengo. -Y se dirige a la verdulería. Ese día hay ofertas en toda clase de frutas y le gusta la posibilidad de que le pongan un corazón aromático, colorido y con todas las vitaminas habidas y por haber.

Descarta llevarse un melón; es muy grande y además, lo constipa. También una manzana: lo que menos quiere es terminar con un gusano viviendo en sus entrañas. Menos un limón, no quiere tener sentimientos ácidos; ni tampoco un pomelo, porque si no sería un amargado. Al durazno ni lo mira: los pelitos le causan alergia. Si se llevara una pera de agua, nadie le asegura que apenas comience a latir termine deshaciéndose.

-¡Membrillo! ¡Me fascinaría tener por corazón un membrillo! -se propone.

Pero el empleado le avisa que justo no es temporada.

Sin dejarse rendir, Frankenstein va a la heladera de los lácteos. Tal vez un queso podría servirle, pero el único que hay es con agujeros y él quiere un corazón sano. En la panadería, lo que más le convence es una medialuna, pero piensa en que tal vez atraiga hormigas y le causen un infarto. Solo le queda la sección de artículos del hogar: lo único que se acerca a lo que busca es un despertador, pero no podría vivir con un corazón que podría atrasar o adelantar y menos, que cada cierto tiempo le suene una alarma.

Se siente frustrado. Pensó que sería más fácil.

Justo, por el altavoz anuncian que están por cerrar. Y como no quiere irse con las manos vacías, vuelve a la carnicería, donde con todo el dolor del alma termina llevándose el corazón de vaca.

Está pagando en la caja y piensa en los efectos colaterales de que le trasplanten unaviscera vacuna. Entonces, una lágrima rueda por su mejilla y cuando la cajera le pregunta si se siente mal, le responde con el consabido:

-Me entró una basurita en el ojo, no se preocupe-. Y se va. Cuando llegue a su castillo podrá encerrarse en el sótano y llorar a grito pelado sin que lo vean.



Casi en la puerta, delante de él hay una anciana. Carga como diez bolsas, todas llenas.

Se nota que le pesan un montonazo y, encima, una se desfonda regando todo el piso con latas, frascos y cajitas. Los demás le pasan por al lado y casi por encima sin siquiera ayudarla. El monstruo deja sus bolsas y la asiste.

-Gracias, jovencito -le dice la viejita-. Ya no hay personas como usted.

-Si vive cerca, la acompaño y le llevo las cosas -ofrece el monstruo, mientras se sorbe los mocos, porque no ha podido evitar largarse a llorar en público.

-¿Me haría el favor? -acepta la mujer-. Usted sí que tiene un corazón grande como una casa de dos pisos.

Lo que oye le gusta a Frankenstein. Ahora, camina junto a la viejita y reflexiona que, después de todo, lo que importa no es el corazón, sino la persona que lo usa.

En cuanto al que compró en la carnicería, planea prepararlo estofado para él y su creador. (¡No sabes lo rico que le saldrá!).

- 2) A continuación, se presenta un listado de situaciones que aparecen en el texto. Debes determinar cuál de ellas se parecen a tus experiencias o concuerdan con tu personalidad y cuáles no. Para eso, marca con una X donde corresponda.



	Se parece	No se parece
Frankenstein amablemente saluda a todos los clientes y empleados del supermercado.		
Frankenstein fue al supermercado porque lo mandaron.		
El corazón que tiene Frankenstein es de un asesino.		
Frankenstein realiza la limpieza en el lugar en que vive.		
Frankenstein fue al supermercado y le costó encontrar lo que necesitaba.		
Frankenstein se frustra cuando no le resultan fácilmente las cosas.		
Frankenstein no quiere que las otras personas sepan que está triste		
Frankenstein ayudó a la anciana porque lo necesitaba.		
A Frankenstein le gusta cocinar.		

Rúbrica para evaluar habilidades del siglo XXI: Impulsando la creatividad

PROCESOS				
Oportunidad de creatividad e innovación en las fases de un proyecto	Bajo el estándar	Cercano al estándar	En el estándar	Sobre el estándar ✓
<p>Iniciando el proyecto</p> <p>Definir el desafío creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que sólo "siga instrucciones", sin comprender el propósito de la innovación o sin considerar las necesidades e intereses del público objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito básico de la innovación, pero no considera en profundidad las necesidades e intereses del público objetivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el propósito que impulsa el proceso de innovación (¿quién necesita esto?, ¿por qué?) • Desarrolla entendimientos sobre las necesidades e intereses particulares del público objetivo 	
<p>Desarrollando conocimiento, comprensión y habilidades</p> <p>Identificar fuentes de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza solo fuentes de información tradicionales (sitios web, libros, artículos) • No ofrece nuevas ideas durante las discusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra una o dos fuentes de información que no son tradicionales • Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero se mantiene dentro de perspectivas estrechas 	<ul style="list-style-type: none"> • Además de las fuentes tradicionales, encuentra formas o lugares inusuales de los cuales obtener información (experto adulto, miembro de la comunidad, empresa u organización, literatura, etc.) • Promueve perspectivas divergentes y creativas durante las discusiones 	

<p>Desarrollando y revisando ideas y productos</p> <p>Generar y seleccionar ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene dentro de los marcos existentes; no utiliza técnicas de generación de ideas para desarrollar nuevas ideas para desarrollar productos • Selecciona una idea sin evaluar su calidad • No hace nuevas preguntas o elabora sobre la idea seleccionada • Reproduce ideas existentes, sin imaginar nuevas • No considera ni utiliza retroalimentación y crítica para revisar el producto 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla algunas ideas originales para elaborar producto(s), pero podría hacerlo con un mejor uso de las técnicas de generación de ideas • Evalúa ideas, pero no profundiza antes de seleccionar una • Hace algunas preguntas nuevas, pero puede hacer solo cambios menores a la idea seleccionada • Muestra un poco de imaginación al dar forma a las ideas en un producto, pero puede permanecer dentro de los límites convencionales • Considera y puede utilizar algunos comentarios de retroalimentación y críticas para revisar un producto, pero no los busca activamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas de generación de ideas para desarrollar varias ideas originales para elaborar producto(s) • Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas y selecciona la mejor para dar forma a un producto • Hace nuevas preguntas, toma diferentes perspectivas para mejorar y elaborar sobre la idea seleccionada • Usa ingenio e imaginación, yendo fuera de los límites convencionales cuando formula ideas para un producto • Busca y utiliza retroalimentación y críticas para revisar el producto y satisfacer mejor las necesidades de la audiencia prevista 	
<p>Presentando los productos y respuestas a las preguntas poderosas</p> <p>Presentar el trabajo a usuarios y audiencia objetiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta ideas y productos en formas típicas (diapositivas de PowerPoint con mucho texto, recitación de notas, sin características interactivas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Agrega algunos toques interesantes a los medios de presentación • Intenta incluir en la presentación elementos que la hagan más viva y atractiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea medios de presentación visualmente emocionantes • Incluye elementos en la presentación que son especialmente divertidos, animados, atractivos o potentes para la audiencia específica 	

Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se basa en modelos, ideas o instrucciones existentes. No es nuevo ni único • Sigue reglas y convenciones. Utiliza materiales e ideas de manera tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunas mejoras o ideas nuevas, pero algunas de ellas son predecibles o convencionales • Puede mostrar un intento tentativo de salirse de las reglas y convenciones o encontrar nuevos usos para materiales o ideas comunes 	<ul style="list-style-type: none"> • Es nuevo, único, sorprendente. Muestra un toque personal • Puede romper con éxito las reglas y convenciones o usar materiales o ideas comunes de maneras nuevas, inteligentes y sorprendentes 	
Valor	<ul style="list-style-type: none"> • No es útil ni valioso para la audiencia / usuario objetivo • No funcionaría en el mundo real. Es poco práctico o inviable 	<ul style="list-style-type: none"> • Es útil y valioso hasta cierto punto. Es posible que no resuelva ciertos aspectos del problema definido o que no satisfaga exactamente la necesidad identificada • No está claro si el producto sería práctico o factible 	<ul style="list-style-type: none"> • Es visto como útil y valioso; resuelve el problema definido o satisface la necesidad identificada • Es práctico, y factible 	
Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Es seguro, común, hecho en un estilo convencional • Tiene varios elementos que no encajan entre sí. Es una mezcla 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo diferenciador • Tiene algunos elementos que pueden ser excesivos o que no encajan bien 	<ul style="list-style-type: none"> • Está bien diseñado, es llamativo y está diseñado con un estilo distinto y al mismo tiempo apropiado para el propósito • Combina diferentes elementos en un todo coherente 	

Nota: El término "producto" se utiliza en esta rúbrica como un término general para el resultado del proceso de innovación durante un proyecto. Un producto puede ser un objeto construido, una propuesta, una presentación, una solución a un problema, un servicio, un sistema, una obra de arte o un texto escrito, una invención, un evento, la mejora de un producto existente, etc.



Anexos (Clase 2)

Imagen "Mil grullas". PPT

Texto "Mil grullas" con preguntas

Nombre Estudiante: _____

Curso: Sexto _____ Fecha: _____

OBJETIVO: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora.

- 1) Se realiza la lectura del texto "Mil grullas", en conjunto. Después de ciertos párrafos se responden preguntas, las cuales estarán señaladas con rojo. Esta actividad, tiene la finalidad de comparar sus experiencias con lo relatado en el texto.**

En algunos casos, cada estudiante deberá generar una pregunta para que sea respondida por el compañero/a de banco.

MIL GRULLAS

Elsa Bornemann

Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos.

Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

- 1) Explica con tus palabras qué entiendes por guerra.**

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anochecer en torno a la noticia de la radio, que hablaban de luchas y muerte por todas partes.

Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.

2) Comenta alguna situación en la que te hayas sentido de la misma forma en que se relata en el texto.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro! Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos. Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...

3) Según tu experiencia, ¿qué relación tiene Naomi y Toshiro?, ¿qué elementos del texto te permiten saberlo?

Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.

–No tengo hambre –le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía–. Te dejo mi vianda –y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... Poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras. Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

El futuro inmediato de aquella primavera de 1945 fue el verano, que llegó puntualmente el 21 de junio y anunció las vacaciones escolares.

Y con la misma intensidad con que otras veces habían esperado sus soleadas mañanas, ese año los ensombreció a los dos: ni Naomi ni Toshiro deseaban que empezara. Su comienzo significaba que tendrían que dejar de verse durante un mes y medio inacabable.

A pesar de que sus casas no quedaban demasiado lejos una de la otra, sus familias no se conocían. Ni siquiera tenían entonces la posibilidad de encontrarse en alguna visita. Había que esperar pacientemente la reanudación de las clases.

4) ¿Has tenido que dejar de ver a alguien importante por estar de vacaciones? Relata brevemente tu experiencia.

Acabó junio, y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque...

Se fue julio, y Naomi arrancó contenta la hoja del almanaque...

Y aunque no lo supieran: “¡Por fin llegó agosto!”, pensaron los dos al mismo tiempo.

Fue justamente el primero de ese mes cuando Toshiro viajó, junto a sus padres, hacia la aldea de Miyashima. Iban a pasar una semana. Allí vivían los abuelos, dos ceramistas que veían apilarse vasijas en todos los rincones de su local.

Ya no vendían nada. No obstante, sus manos viejas seguían modelando la arcilla con la misma dedicación de otras épocas.

–Para cuando termine la guerra... –decía el abuelo.

–Todo acaba algún día... –comentaba la abuela por lo bajo. Y Toshiro sentía que la paz debía de ser algo muy hermoso, porque los ojos de su madre parecían aclararse fugazmente cada vez que se referían al fin de la guerra, tal como a él se le aclaraban los suyos cuando recordaba a Naomi.

5) Haz una pregunta a tu compañero/a, alusiva a los párrafos anteriores.

¿Y Naomi?

El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo.

Abandonó el tatami, se deslizó de puntillas entre sus dormidos hermanos y abrió la ventana de la habitación. ¡Qué

alivio! Una cálida madrugada le rozó las mejillas. Ella le devolvió un suspiro.

El dos y el tres de agosto escribió, trabajosamente, sus primeros haikus:

Lento se apaga el verano. Enciendo lámpara y sonrisas.

Después, achicó en rollitos ambos papeles y los guardó dentro de una cajita de laca en la que escondía sus pequeños tesoros de la curiosidad de sus hermanos.

El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para remendar!

Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliera.

La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiro no la olvidara nunca...

Y los dos deseos se cumplieron.

Pero el mundo tenía sus propios planes...

6) Haz una pregunta a tu compañero/a, alusiva a los párrafos anteriores.

Pronto florecerán los crisantemos.

Espera, corazón.

Ocho de la mañana del seis de agosto en el cielo de Hiroshima. Naomi se ajusta el obi de su kimono y recuerda a su amigo: "¿Qué estará haciendo ahora?".

"Ahora", Toshiro Pesca en la isla mientras se pregunta: "¿Qué estará haciendo Naomi?".

En el mismo momento, un avión enemigo sobrevuela el cielo de Hiroshima.

En el avión, hombres blancos que pulsán botones y la bomba atómica surca por primera vez un cielo. El cielo de Hiroshima.

Un repentino resplandor ilumina extrañamente la ciudad.

En ella, una mamá amamanta a su hijo por última vez.

Dos viejos trenzan bambúes por última vez.

Una docena de chicos canturrea: "Donguri-KoroKoro- DonguriKo..." por última vez.

Cientos de mujeres repiten sus gestos habituales por última vez.
Miles de hombres piensan en mañana por última vez.

Naomi sale para hacer unos mandados.

Silenciosa explota la bomba. Hierven, de repente, las aguas del río.

Y medio millón de japoneses, medio millón de seres humanos, se desintegran esa mañana.
Y con ellos desaparecen edificios, árboles, calles, animales, puentes y el pasado de Hiroshima.

Ya ninguno de los sobrevivientes podrán volver a reflejarse en el mismo espejo, ni abrir nuevamente la puerta de su casa, ni retomar ningún camino querido.

Nadie será ya quien era.

Hiroshima arrasada por un hongo atómico.

7) Menciona un momento que conozcas donde se haya utilizado la violencia para conseguir algo.

Hiroshima es el sol, ese seis de agosto de 1945. Un sol estallando.

Recién en diciembre logró Toshiro averiguar dónde estaba Naomi.

¡Y que aún estaba viva, Dios!

Ella y su familia, internados en el hospital ubicado en una localidad próxima a Hiroshima, como tantos otros cientos de miles que también habían sobrevivido al horror, aunque el horror estuviera ahora instalado dentro de ellos, en su misma sangre.

Y hacia ese hospital marchó Toshiro una mañana.

El invierno se insinuaba ya en el aire y el muchacho no sabía si era frío exterior o su pensamiento lo que le hacía tiritar.

Naomi se hallaba en una cama situada junto a la ventana. De cara al techo. Ya no tenía sus trenzas.

Apenas una tenue pelusita oscura.

Sobre su mesa de luz, unas cuantas grullas de papel desparramadas.

8) Hacer mil grullas de papel, es una creencia popular japonesa para alcanzar la larga vida y la felicidad, ¿conoces otra creencia popular similar a esta? Explica brevemente.

–Voy a morirme, Toshiro... –susurró, no bien su amigo se paró, en silencio, al lado de su cama–. Nunca llegaré a plegar las mil grullas que me hacen falta... Mil grullas... o “Semba-Tsuru”, como se dice en japonés.

Con el corazón encogido, Toshiro contó las que se hallaban dispersas sobre la mesita. Sólo veinte. Después, las juntó cuidadosamente antes de guardarlas en un bolsillo de su chaqueta.

–Te vas a curar, Naomi –le dijo entonces, pero su amiga no lo oía ya: se había quedado dormida.

El muchachito salió del hospital, bebiéndose las lágrimas.

Ni la madre, ni el padre, ni los tíos de Toshiro (en cuya casa se encontraban temporariamente alojados) entendieron aquella noche el porqué de la misteriosa desaparición de casi todos los papeles que, hasta ese día, había habido allí.

Hojas de diario, pedazos de papel para envolver, viejos cuadernos y hasta algunos libros parecían haberse esfumado mágicamente. Pero ya era tarde para preguntar. Todos los mayores se durmieron, sorprendidos.

En la habitación que compartía con sus primos, Toshiro velaba entre las sombras. Esperó hasta que tuvo la certeza de que nadie más que él continuaba despierto. Entonces, se incorporó con sigilo y abrió el armario donde se solían acomodar las mantas.

Mordiéndose la punta de la lengua, extrajo la pila de papeles que había recolectado en secreto y volvió a su lecho.

La tijera, la llevaba oculta entre sus ropas.

–Según enseña a realizarlo el origami (nombre del sistema de plegado de papel)– se logra alcanzar la larga vida y felicidad.

Y así, en el silencio y la oscuridad de aquellas horas, Toshiro recortó primero novecientos ochenta cuadraditos y luego los plegó, uno por uno hasta completar las mil grullas que ansiaba Naomi, tras sumarles las que ella misma había hecho. Ya amanecía, el muchacho se encontraba pasando hilos a través de las siluetas de papel. Separó en grupos de diez las frágiles grullas del milagro y las aprestó para que imitaran el vuelo, suspendidas como estaban de un leve hilo de coser, una encima de la otra.

9) Haz una pregunta a tu compañero/a, alusiva a los párrafos anteriores.

Con los dedos paspados y el corazón temblando, Toshiro colocó las cien tiras dentro de su furoshiki y partió rumbo al hospital antes de que su familia se despertara. Por esa única vez, tomó sin pedir permiso la bicicleta de sus primos.

No había tiempo que perder. Imposible recorrer a pie, como el día anterior, los kilómetros que lo separaban del hospital. La vida de Naomi dependía de esas grullas.

–Prohibidas las visitas a esta hora –le dijo una enfermera, impidiéndole el acceso a la enorme sala en uno de cuyos extremos estaba la cama de su querida amiga.

Toshiro insistió:

–Sólo quiero colgar estas grullas sobre su lecho, por favor...

Ningún gesto denunció la emoción de la enfermera cuando el chico le mostró las avecitas de papel. Con la misma aparentemente impasibilidad con que momentos antes le había cerrado el paso, se hizo a un lado y le permitió que entrara:

–Pero cinco minutos, ¿eh?

Naomi dormía.

Tratando de no hacer el mínimo ruidito, Toshiro puso una silla sobre la mesa de luz y luego se subió. Tuvo que estirarse a más no poder para alcanzar el cielorraso. Pero lo alcanzó. Y en un rato estaban las mil grullas pendiendo del techo; los cien hilos entrelazados, firmemente sujetos con alfileres.

Fue al bajarse de su improvisada escalera cuando advirtió que Naomi lo estaba observando. Tenía la cabecita echada hacia un lado y una sonrisa en los ojos.

–Son hermosas, Tosí-can... Gracias...

–Hay un millar. Son tuyas, Naomi. Tuyas –y el muchacho abandonó la sala sin darse vuelta.

En la luminosidad del mediodía que ahora ocupaba todo el recinto, mil grullas empezaron a balancearse impulsadas por el viento que la enfermera también dejó colar, al entreabrir por unos instantes la ventana.

Los ojos de Naomi seguían sonriendo.

La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avecitas de papel vencer el horror instalado en su sangre?

10) Según tu experiencia, ¿qué crees que sintió Toshiro en ese momento?

Febrero de 1976.

Toshiro Ueda cumplió cuarenta y dos años y vive en Inglaterra. Se casó, tiene tres hijos y es gerente de sucursal de un banco establecido en Londres. Serio y poco comunicativo como es, ninguno de sus empleados se atreve a preguntarle por qué, entre el aluvión de papeles con importantes informes y mensajes telegráficos que habitualmente se juntan sobre su escritorio, siempre se encuentran algunas grullas de origami dispersas al azar. Grullas seguramente hechas por él, pero en algún momento en que nadie consigue sorprenderlo.

Grullas desplegando alas en las que se descubren las cifras de la máquina de calcular.

Grullas surgidas de servilletas con impresos de los más sofisticados restaurantes...

Grullas y más grullas. Y los empleados comentan, divertidos, que el gerente debe de creer en aquella superstición japonesa.

-Algún día completará las mil... -cuchicheaban entre risas-. ¿Se animará entonces a colgarlas sobre su escritorio? Ninguno sospechaba, siquiera, la entrañable relación que esas grullas tienen con la perdida Hiroshima de su niñez. Con su perdido amor primero.

RÚBRICA DE COLABORACIÓN para ABP: (para niveles de 6° a 12°)

Desempeño individual	Bajo el estándar	Cercano al estándar	En el estándar	Sobre el estándar ✓
Asume la responsabilidad por sí mismo/a	<ul style="list-style-type: none"> • No está preparado, informado ni listo para trabajar con el equipo • No utiliza herramientas tecnológicas según lo acordado por el equipo para comunicar y gestionar tareas del proyecto • No realiza tareas del proyecto • No completa las tareas a tiempo • No utiliza la retroalimentación de otros para mejorar su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente está preparado, informado y listo para trabajar con el equipo • Utiliza herramientas tecnológicas según lo acordado por el equipo para comunicarse y administrar las tareas del proyecto, pero no de manera consistente • Realiza algunas tareas del proyecto, pero necesita que se le recuerde • Completa la mayoría de las tareas a tiempo • A veces usa la retroalimentación de otros para mejorar su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Está preparado y listo para trabajar. Está bien informado sobre el tema del proyecto y cita evidencia al momento de investigar y reflexionar sobre las ideas con el equipo • Utiliza de manera constante herramientas tecnológicas según lo acordado por el equipo para comunicarse y gestionar las tareas del proyecto • Realiza tareas sin que tenga que recordársele • Completa las tareas a tiempo • Utiliza la retroalimentación de otros para mejorar su trabajo 	
Ayuda al equipo	<ul style="list-style-type: none"> • No ayuda al equipo a resolver problemas. Puede causarlos • No hace preguntas de sondeo, no expresa ideas ni profundiza al responder a las preguntas de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera con el equipo, pero puede que no le ayude activamente a resolver problemas • A veces expresa las ideas de manera clara, hace preguntas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda al equipo a resolver problemas y a manejar conflictos • Hace que las discusiones sean efectivas al expresar claramente las ideas, hacer 	

	<p>discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • No entrega retroalimentación útil a los demás • No ofrece ayudar a otros si lo necesitan 	<p>sondeo y profundiza al responder a las preguntas de las discusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega retroalimentación a otros, pero puede que no siempre sea útil • A veces ofrece ayudar a otros si lo necesitan 	<p>preguntas de sondeo, asegurarse de que todos sean escuchados y responder cuidadosamente a la nueva información y perspectivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega retroalimentación útil (específica, factible y comprensiva) a otros para que puedan mejorar su trabajo • Ofrece ayuda a otros para hacer su trabajo si es necesario 	
Respeto a otros	<ul style="list-style-type: none"> • Es descortés o poco amable con los compañeros de equipo (puede interrumpir, ignorar ideas, herir sentimientos, etc.) • No reconoce ni respeta otras perspectivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente es cortés y amable con los compañeros de equipo • Generalmente reconoce y respeta otras perspectivas y discrepa diplomáticamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Es cortés y amable con los compañeros de equipo • Reconoce y respeta otras perspectivas y discrepa diplomáticamente 	
Hace y sigue acuerdos	<ul style="list-style-type: none"> • No discute cómo el equipo trabajará en conjunto • No sigue reglas para la discusión entre pares, la toma de decisiones y la resolución de conflictos • No discute qué tan bien se están siguiendo los acuerdos • Permite que ocurran fallas en el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute cómo el equipo trabajará en conjunto, pero no en detalle. Puede que sólo "funcione de un modo automático" al llegar a un acuerdo • Generalmente sigue las reglas para discusiones entre pares, toma de decisiones y resolución de conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acuerdos detallados sobre cómo trabajará el equipo en conjunto, incluido el uso de herramientas tecnológicas • Sigue las reglas para discusiones entre pares, toma de decisiones y resolución de conflictos • Discute con honestidad y precisión qué tan 	

	<p>Necesita que intervenga el/la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discute qué tan bien se siguen los acuerdos, pero no en profundidad. Puede que ignore problemas sutiles • Se da cuenta cuando no se siguen las normas, pero le pide ayuda al/la docente para resolver problemas 	<p>bien se están cumpliendo los acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma las medidas apropiadas cuando no se siguen las normas. Intenta resolver problemas sin pedir ayuda al/la docente 	
<p>Organiza el trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el trabajo del proyecto sin crear una lista de tareas • No establece un cronograma ni realiza un seguimiento del progreso en torno a metas y plazos • No asigna roles ni comparte liderazgo. Puede que una persona haga demasiado o que todos los miembros realicen tareas aleatorias • Pierde tiempo y no dirige bien las reuniones. Los materiales, borradores o notas no están organizados (pueden estar mal ubicados o ser incomprensibles) 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una lista de tareas que divide el trabajo del proyecto entre los miembros del equipo, pero puede que no sea detallada o no se cumpla • Establece un cronograma para realizar tareas, pero no lo cumple • Asigna roles, pero no los cumple o selecciona a un solo "líder", quien toma la mayoría de las decisiones • Generalmente usa el tiempo y dirige las reuniones bien, pero puede que ocasionalmente pierda el tiempo. Maneja los materiales, borradores o notas, pero no siempre organizados 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una lista detallada de tareas que divide el trabajo del proyecto razonablemente entre los miembros del equipo • Establece un cronograma y hace seguimiento del progreso en torno a metas y plazos • Asigna roles de ser necesario, de acuerdo con las fortalezas de los miembros del equipo • Usa el tiempo y organiza reuniones de manera eficiente. Mantiene organizados materiales, borradores o notas 	

Trabaja como un equipo en su conjunto	<ul style="list-style-type: none">• No reconoce ni aprovecha los talentos especiales de los miembros del equipo• Realiza las tareas del proyecto por separado y no las consolida. Es una recolección de trabajos individuales	<ul style="list-style-type: none">• Hace algunos intentos de utilizar los talentos especiales de los miembros del equipo• Realiza la mayoría de las tareas del proyecto por separado y las agrupa al final	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce y utiliza los talentos especiales de cada miembro del equipo• Desarrolla ideas y crea productos con la participación de todos los miembros del equipo. Se llevan al equipo las tareas que se realizaron por separado para su crítica y revisión	
--	--	---	---	--