

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## Pensamiento Matemático

educarchile

FCH  
FUNDACIÓN CHILE



Nivel Educativo: NT2



### Ámbito

Interacción y Comprensión del Entorno

### Núcleo

Pensamiento Matemático



### Materiales

- Proyector o imágenes impresas.
- Obras de arte
- Hojas de block
- Lápices de colores



### Tiempo estimado

30 a 45 minutos

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Nivel Transición 2. OA 9

Representar objetos desde arriba, del lado, abajo, a través de dibujos, fotografías o Tics, formulando conjeturas frente a sus descubrimientos.

## OBJETIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

### Núcleo: Convivencia y ciudadanía OAT 6

Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo.

## INDICACIONESAL DOCENTE

El recurso está diseñado para abordar el OA 9 del núcleo Pensamiento matemático estimulando la representación desde perspectivas no convencionales a partir de una provocación con obras de arte, dando paso a un trabajo en duplas para lo cual es importante respetar las normas y acuerdos de trabajo que se realicen.

## HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- **Impulsando la creatividad**

La creatividad genera ideas y ofrece soluciones a los problemas, o genera nuevas asociaciones entre ideas existentes, personas, lugares u objetos. Ésta nos permite llevar a cabo procesos que demuestran pensamiento original, construir conocimiento y desarrollar productos y procesos novedosos.

Los estudiantes que entrenan su creatividad gradualmente serán capaces de sortear la incertidumbre y situaciones no resueltas, pensando y trabajando de manera novedosa, adaptando ideas anteriores a situaciones nuevas, implementando soluciones originales en áreas que la requieran. Esto requiere de la búsqueda permanente de respuestas a preguntas simples y complejas. Al mismo tiempo, implica curiosidad, perseverancia y valoración del conocimiento acumulado.

La actividad de aprendizaje propuesta promueve esta habilidad a partir de la observación de obras de arte que capturan escenas desde distintas perspectivas, dando paso a un trabajo de producción propia en duplas,



# ESTRUCTURA DE CLASES

## 1. INICIO

Para iniciar esta experiencia se invita a los niños y niñas a reunirse en círculo para observar la proyección de algunas obras de arte que nos servirán de inspiración para el trabajo. Recuerdan las normas de la sala.

Se proyecta “La señorita La La en el circo Fernando” del artista Edgar Degas

¿Qué vemos en esta imagen?

¿Dónde crees que está el artista que pintó este cuadro?

Se proyecta “La estrella” del artista Edgar Degas

¿Qué vemos en esta imagen?

¿El artista estará ubicado igual que en el cuadro anterior? ¿Desde donde está mirando la escena?

Se proyecta “Madre e hijo” del artista Jae-Hong Kim

¿Qué vemos en esta imagen?

Si rotamos la cabeza hacia nuestro hombro izquierdo ¿Qué podemos ver ahora?

¿Desde donde crees que está mirando el artista la escena?

\*Las obras pueden ser distintas a las mencionadas, lo importante es que puedan distinguirse claramente las formas y la perspectiva desde las que han sido representadas.

## 2. DESARROLLO

Los adultos de la sala invitan a los niños y niñas a formar duplas uno de los niños/as es una estatua y el otro es un dibujante.

La estatua elige una postura y el dibujante va a retratar la posición desde el costado.

Una variante de esta experiencia es ubicar un pliego de papel Kraft en el piso, la estatua se recuesta sobre ella de costado y el dibujante, traza el contorno de la silueta de su compañera/o, posterior a ello ambos pueden registrar los detalles en el dibujo.

\*Los adultos pueden modelar la experiencia, verbalizando qué están viendo y cómo lo ven desde ese punto de vista. Niñas y niños pueden dar ideas o indicaciones de qué y cómo dibujar la “estatua” observada.

\*También es posible que cada niño seleccione un objeto de su interés o pueden traer un objeto significativo desde sus hogares y representarlo gráficamente desde una perspectiva interesante.

### 3. CIERRE

Para concluir, el grupo se reunirá y las duplas expondrán su obra a sus compañeras/os mostrando la posición que modelaron; de frente y la representación del dibujo de costado.

¿Qué diferencias podemos observar?

¿Qué habría pasado si se dibuja de frente?

¿Es posible ver las mismas partes del cuerpo (objeto, estatua) desde diferentes posiciones?

Si la estatua estaba de espaldas ¿Cómo fue posible dibujar su cara?

Cuando miramos la estatua de perfil, solo vemos un ojo, aunque sabemos que también tiene otro. Y además, ¿es posible ver su rostro completo?



## EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Escala de apreciación

Descripción	Puntaje	Categoría
Desarrolla de manera óptima el indicador, explicitando todos los elementos que éste define.	3	Destacado
Desarrolla de manera adecuada el indicador. Puede profundizar más en los aspectos involucrados.	2	Competente
Desarrolla de manera incipiente los elementos que define el indicador. Revela falta de profundidad.	1	Básico
No Observado	0	N/O

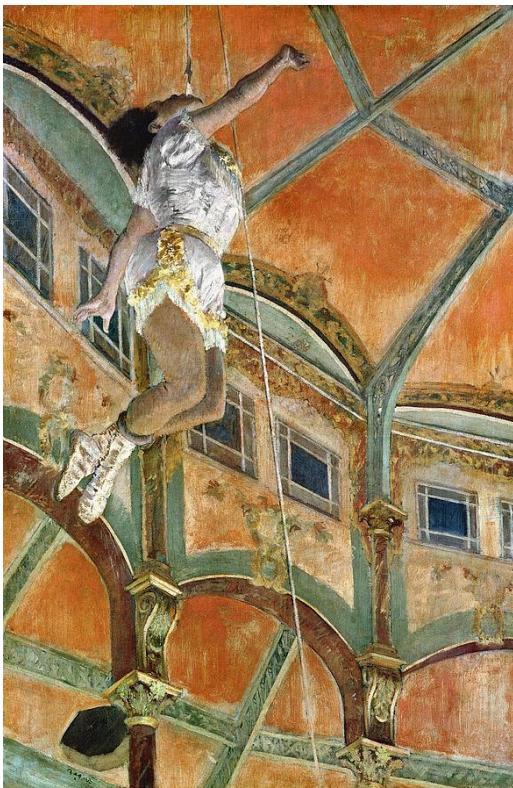
Indicador	Puntaje	Observaciones
Verbaliza las diferencias en las perspectivas de las obras de arte observadas		
Representa mediante el dibujo la silueta de su compañera/o desde el costado		
Respeto las normas de trabajo de la sala		
Respeto el espacio de trabajo de las otras duplas.		

## SUGERENCIAS DE USO

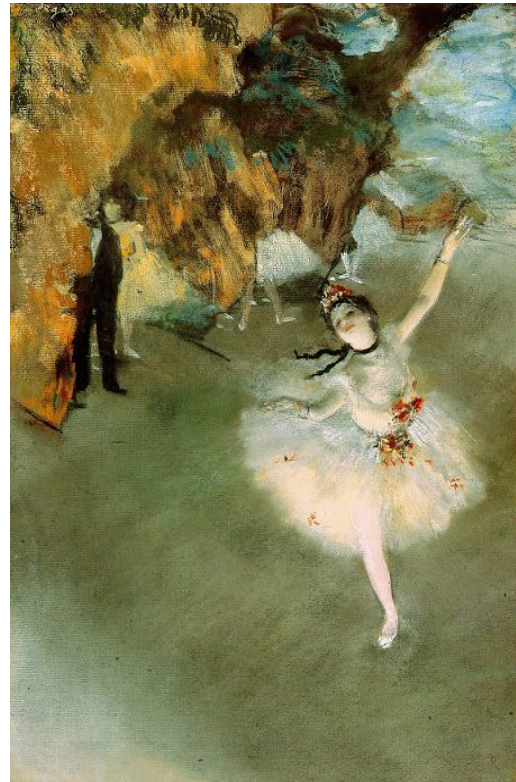
- La experiencia propuesta busca que los niños y niñas puedan distinguir a partir de un modelo la perspectiva desde donde se captura la imagen, para luego registrar la propia.
- La experiencia propuesta, puede realizarse en dos ocasiones para invertir los roles asumidos por la dupla
- Es importante que los adultos apoyen la realización del registro gráfico para que se incorporen detalles que distingan la obra.
- Posterior a la implementación, se espera que los adultos reflexionen acerca de sus prácticas pedagógicas de acuerdo con la evidencia recolectada, con esta información también se pueden establecer las proyecciones de la experiencia de aprendizaje de los niños y niñas.
- Esta experiencia se puede proyectar, capturando fotografías de elementos del entorno próximo desde distintas perspectivas y a partir de las imágenes los niños y niñas deben inferir cuál es el elemento.



## Anexos



La señorita La La en el circo Fernando  
Edgar Degas



La estrella  
Edgar Degas



Madre e hijo  
Jae-Hong Kim