

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Lectura

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE



Primero Medio



Asignatura

Lengua y Literatura



Materiales

- Proyector
- Presentación lenguaje figurado
- Textos líricos
- Ficha de lectura
- Pauta de autoevaluación



Tiempo estimado

2 horas pedagógicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Primero Medio. OA4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta sesión corresponde la primera Unidad de la asignatura de Lengua y Literatura y se inserta en el eje de Lectura. En tal sentido, para desarrollar la actividad es importante que los estudiantes estén familiarizados con los elementos básicos del género lírico (Habla lírico o sujeto poético, lenguaje figurativo, métrica). Al mismo tiempo, es deseable que previo a esta clase, los estudiantes hayan tenido la oportunidad de leer textos líricos a fin de estar familiarizados con el estilo de lenguaje que predomina en ellos. En esta clase se espera que consigan identificar elementos del lenguaje figurado, traducirlos e interpretarlos, además de lograr una comprensión global que les permita sintetizar sus significados. De este modo, a través del ejercicio que se propone, los alumnos podrán analizar poemas a partir de un procedimiento concreto y así disponer de una herramienta que les permita acceder al sentido profundo que los textos líricos en su mayoría encierran. Se espera que el docente, la clase anterior le haya solicitado a los estudiantes que traigan poemas de su agrado.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- Impulsando la creatividad
- Fortaleciendo el pensamiento crítico



ESTRUCTURA DE CLASES

1. INICIO

Actividad de motivación

Escuchan el tema de Camila Gallardo "Aquí Estoy" <https://www.youtube.com/watch?v=FrXStKvIMTQ> y luego observan una presentación en la que se toman algunas estrofas de la canción acompañadas de imágenes que representan literalmente lo que el texto dice. El docente dirige una reflexión con los estudiantes en la que van contrastando lo que los estudiantes piensan que quiere decir la letra de la canción con las imágenes de la presentación, a fin de establecer, a partir de la intervención de varios estudiantes, que tomar el contenido de los textos líricos de manera literal no permite su comprensión global.

2. DESARROLLO

El docente retoma la presentación con los fragmentos de la canción de Camila Gallardo y va conduciendo junto a los estudiantes el análisis interpretativo. Para ello proyecta los primeros versos de la canción (se debe utilizar la PPT titulada "Lenguaje Figurado") y formula las siguientes preguntas: ¿Qué es la cigüeña? ¿Qué representa? ¿Quiénes son Adán y Eva? ¿Qué dice la Biblia sobre ellos? ¿Qué representan? ¿Por qué creen que la monja le tapaba las piernas? Se espera que el docente consiga llevar la reflexión hacia respuestas tales como: "Es la explicación que los padres le dan a los niños sobre el origen de los seres humanos para no hablar de la relación sexual"; "Fueron los primeros seres humanos"; "La Biblia dice que desobedecieron la ley de no comer la manzana y fueron expulsados del paraíso"; "Representan el castigo por el pecado con el que el mundo cristiano asocia la sexualidad"; "Porque mostrar las piernas es una conducta que puede generar en otros pensamientos sexuales".

A continuación, el docente debe conducir la reflexión hacia la síntesis de todos estos elementos, se espera que logre que los alumnos concluyan que el hablante lírico o sujeto poético se identifica como una persona que fue criada rodeada de prejuicios acerca de la sexualidad, el castigo y la culpa. Para ello les pide que pongan atención en aquellas palabras o ideas que más se repiten.

El mismo procedimiento se realiza con la siguiente estrofa, en esta ocasión las preguntas pueden ser: ¿Cuándo se dice que alguien está en las nubes? ¿Qué significa bajarse de la nube? ¿Qué distancia tienen entre sí dos personas que bailan juntas? ¿Qué hacen las personas cuando le temen a algo? Si pudieras bailar con el miedo ¿Qué distancia deberías tener? ¿Qué significa que bailes con el miedo y que te lo comas?

En este caso se espera lograr respuestas tales como: "Se está en las nubes cuando no se tiene los pies en la tierra y se está desconectado de la realidad"; "bajarse de la nube es recuperar el sentido de la realidad"; "las personas cuando bailan juntas están cerca"; "las personas se alejan de lo que temen"; "para bailar con el miedo hay que estar cerca de él"; "significa que puedo estar muy cerca de él, por lo tanto deja de ser miedo". Una vez más el docente debe conducir

la reflexión hacia la síntesis, a fin de que los estudiantes concluyan que el sujeto poético expresa un estado de lucidez y sin tenerle miedo a la realidad. Debe volver a enfatizar la importancia de fijarse en aquellas palabras o ideas que más se repiten.

Con la tercera estrofa se desarrolla el mismo procedimiento a fin de concluir que el sujeto poético ya aprendió cómo funcionan las relaciones amorosas y que está dispuesto a limpiarse de los malos sentimientos.

Revisadas las tres estrofas, el docente refuerza el procedimiento para realizar un análisis interpretativo de un texto lírico. Se espera que refuerce, junto a los estudiantes los siguientes pasos y los escriba en la pizarra:

- 1) Leer el texto
- 2) Formular preguntas concretas sobre cada verso o par de versos que constituyen una idea
- 3) Responder de la manera más concreta esas preguntas
- 4) Prestar atención a aquellas palabras o ideas que más se repiten
- 5) Reunir todas las respuestas para elaborar una síntesis y elaborar la conclusión.

Ejercicio

Los estudiantes trabajarán con los poemas que trajeron y realizarán lectura y análisis de ellos. La idea es que a partir de la Ficha de lectura puedan elaborar la interpretación de, al menos una estrofa del poema que escogieron. Durante la actividad el docente acompaña a los estudiantes a fin de guiarlos, principalmente en la elaboración de las preguntas. Finalizada la actividad, el docente pide a algunos estudiantes voluntarios que expongan sus resultados. Luego entrega una pauta de autoevaluación para que los alumnos puedan medir sus desempeños.

3. CIERRE

Para el cierre de la sesión el docente conduce un diálogo acerca del uso cotidiano del lenguaje figurado. Para ello pide ejemplos a los estudiantes. Contrasta los ejemplos (te he esperado mil horas, llegó a echar chispas, lo mató con la mirada, etc.) con el lenguaje figurado encontrado en los poemas enfatizando las diferentes dificultades de interpretación de cada uno. Indaga entre los estudiantes acerca de la complejidad de la interpretación del lenguaje figurado en los poemas que tuvieron que analizar y resalta la utilidad que reviste con un procedimiento que facilite el análisis.



EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pauta de Autoevaluación

Luego de desarrollar el ejercicio, los estudiantes reciben una pauta de autoevaluación que contiene los siguientes indicadores:

- Pude identificar los versos y/o las ideas que cada de uno de estos contenían
- Logré formular preguntas concretas acerca de esas ideas
- Las preguntas que elaboré permitían dar respuestas concretas
- Las respuestas me facilitaron la identificación de palabras o ideas reiteradas
- Conseguí unir todas las respuestas para formular una interpretación del texto

SUGERENCIAS DE USO

Acompañamiento constante al desarrollo del ejercicio

Este recurso de planificación se espera utilizar para el desarrollo del OA 4, una vez que los estudiantes ya manejan el sentido y función de las figuras literarias. Considerando la dificultad de la tarea que deben desarrollar los estudiantes, se recomienda seleccionar poemas breves, con lenguaje relativamente simple, pero con distinto nivel de complejidad a fin de no generar frustración en los estudiantes con un nivel de lectura más elemental. Además, se sugiere que el docente apoye a los estudiantes en la elaboración de las preguntas y retroalimente con insistencia los pasos del procedimiento. Por último, para la presentación de los voluntarios, considerando que los alumnos habrán desplegado el procedimiento revisado, es recomendable que, al finalizar cada presentación, el docente les solicite a los alumnos que mencionen los pasos que siguieron para su análisis.



Anexos

FICHA DE LECTURA

A partir de la lectura del poema seleccionado, completa la siguiente ficha:

Título del Texto:

¿Lo analizaste completo?:

¿Qué estrofa o estrofas analizaste?:

PREGUNTAS CLAVE

RESPUESTAS CONCRETAS

IDEAS O PALABRAS QUE MÁS SE REPITEN

INTERPRETACIÓN

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

Marca con una X el recuadro que mejor represente tu desempeño

INDICADOR	LO HICE PERFECTO PORQUE ERA FÁCIL	LO HICE PERFECTO, PERO ERA DIFÍCIL	PUDO SER MEJOR, AUNQUE ERA FÁCIL	PUDO SER MEJOR, PERO ERA DIFÍCIL	LO HICE MAL O NO LO HICE, AUNQUE ERA FÁCIL	LO HICE MAL O NO LO HICE PORQUE ERA DIFÍCIL
Pude identificar los versos y/o las ideas que cada de uno de estos contenían						
Logré formular preguntas concretas acerca de esas ideas						

Las preguntas que elaboré permitían dar respuestas concretas						
Las respuestas me facilitaron la identificación de palabras o ideas reiteradas						
Conseguí unir todas las respuestas para formular una interpretación del texto.						