

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Lectura

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE



Primero Medio



Asignatura

Lengua y Literatura



Materiales

- Lámina N°1
- Ficha de trabajo N°1
- Clip audiovisual
- Proyector
- Parlantes



Tiempo estimado

2 horas pedagógicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Primero Medio. OA7

Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta sesión corresponde a la primera Unidad del eje de Lectura para el nivel Primero medio. Para su mejor despliegue es deseable que los estudiantes hayan revisado las características del Romanticismo, por lo que deberían reconocer como contantes de este periodo literario, al menos los siguientes elementos:

- Individualismo, subjetivismo, predominio del yo, egocentrismo
- Defensa de la libertad, ruptura con lo establecido, exaltación de los marginados
- Predominio del sentimiento sobre la razón
- Idealismo
- Rechazo de la realidad, lo que exacerba sentimientos de melancolía, nostalgia, rebeldía
- Búsqueda de lo exótico, lo fantástico y exaltación de la imaginación
- Obsesión con la muerte, los sucesos trágicos y lo sepulcral
- Naturaleza violenta, desatada, exuberante, ruinas, brumas castillos
- Lenguaje grandilocuente, exaltado intenso, retórico

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- Fomento del pensamiento crítico
- Desarrollando la metacognición



ESTRUCTURA DE CLASES

1. INICIO

Actividad de Motivación

A fin de recuperar los conceptos revisados con anterioridad sobre romanticismo, el docente solicita a los estudiantes que mencionen lo que se suele entender por “romántico”. Se espera que los estudiantes mencionen conceptos asociados al amor, el enamoramiento, las relaciones de pareja, etc. A continuación, se proyecta un clip musical con imágenes representativas del período romántico y una vez finalizado el clip, recuerden las características del Romanticismo revisadas en sesiones anteriores las que se van registrando en la pizarra.

Contexto del Romanticismo en la Literatura

El docente conduce una conversación en torno al rasgo rupturista de este período literario, para ello dibuja en la pizarra una línea de tiempo de la literatura. Para completar esta línea formula las siguientes preguntas ¿Qué suele pasar con las personas cuando algo se les prohíbe? ¿Cómo reaccionan en general la juventud ante las normas, las reglas? Se espera que los estudiantes concluyan que las prohibiciones, normas y reglas generan el deseo de transgredirlas y romperlas. Con esa reflexión dibuja en la línea de tiempo el realismo, situándolo en un siglo, enfatizando que en él predomina la racionalidad y luego registra el romanticismo, como repuesta rupturista del predominio de la razón.

2. DESARROLLO

El docente proyecta la pintura La Pesadilla de John Henry Fuseli y va conduciendo un intercambio pedagógico a fin de que los estudiantes puedan identificar las características del Romanticismo presentes en la obra. La idea es que los propios estudiantes vayan distinguiendo la intencionalidad de las imágenes, los colores y el mensaje de la obra. Es importante que el docente pueda desarrollar un diálogo en el que los alumnos y alumnas puedan ir contrastando lo que se suele entender por romántico con las características propias de este movimiento artístico.

Ejercicio

Los estudiantes reciben el texto de Gustavo Adolfo Bécquer, La Ajuorca de Oro, y la Ficha de trabajo N°1. Luego, se desarrolla una lectura guiada del relato, intercalando la lectura de alumnos voluntarios y del docente. La idea es que se desarrolle una lectura fluida para facilitar la comprensión. Para este fin se sugiere pedir la colaboración de aquellos estudiantes que se sientan más cómodos realizando lectura en voz alta. Una vez finalizada la lectura, los alumnos deben completar la tabla resumen presente en la Ficha de trabajo en la que registrarán los ejemplos y/o fragmentos del texto que representan cada característica del romanticismo. Concluida la actividad el docente pedirá a estudiantes al azar que presenten sus respuestas y con ellas irá retroalimentando posibles errores o dudas. Finalmente, los alumnos y alumnas completarán la pauta de autoevaluación para medir sus desempeños.

3. CIERRE

Conceptos clave

El docente formula preguntas para fijar los tópicos centrales de la clase, estas preguntas pueden ser, por ejemplo ¿Qué es ser romántico? ¿Es fácil ser romántico en la actualidad? ¿Por qué? ¿Cuál es el legado del movimiento romántico? Se espera que con las respuestas de los estudiantes el docente pueda llevarlos a concluir que los movimientos literarios son, entre otras cosas, la manifestación de un sentir colectivo que permite comprender la forma de ver el mundo en distintas épocas y, por lo mismo, aportan a una comprensión del ser humano, sus necesidades y motivaciones.



EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pauta de autoevaluación

Los y las estudiantes medirán sus desempeños a partir de una lista de cotejo con los siguientes indicadores:

- Distingue las características del Romanticismo en el texto leído
- Identifica ejemplos del texto para las características encontradas
- Elabora una conclusión que reúne las características del romanticismo

SUGERENCIAS DE USO

Este recurso se enmarca en el eje de lectura, corresponde a la primera Unidad del nivel de Primero Medio. En atención a su temática vinculada a la teoría literaria, es necesario que el docente vaya incorporando frecuentemente comentarios acerca de las acepciones comunes sobre lo romántico mientras desarrolla la clase. Considerando que los estudiantes ya conocieron en clases anteriores las características de este movimiento, es importante que se mantenga la conexión entre esas constantes y las experiencias personales de los alumnos y alumnas. En tal sentido, se sugiere ir intercalando dentro de los diálogos pedagógicos preguntas acerca de la presencia de estos rasgos en su vida personal, en lo que ven, leen o escuchan y en su experiencia con otros.

Por otra parte, se recomienda que para la lectura del texto se utilicen estrategias que la dinamicen, a fin facilitar su comprensión y así poder focalizar el análisis en el ámbito literario. A su vez, en lo que refiere al ejercicio, se recomienda hacer un acompañamiento constante a la identificación de ejemplos para, de este modo, aportar en la profundidad del análisis que los estudiantes desarrollen.



Anexos

FICHA DE TRABAJO N°1

Características del romanticismo

I. Luego de la lectura del cuento La Ajorca de Oro de Gustavo Adolfo Bécquer complete la siguiente tabla:

CARACTERÍSTICA	EJEMPLO
Individualismo, subjetivismo, predominio del yo, egocentrismo	
Defensa de la libertad, ruptura con lo establecido, exaltación de los marginados	
Predominio del sentimiento sobre la razón	
Idealismo	
Rechazo de la realidad, lo que exacerba sentimientos de melancolía, nostalgia, rebeldía	
Búsqueda de lo exótico, lo fantástico y exaltación de la imaginación	
Obsesión con la muerte, los sucesos trágicos y lo sepulcral	
Naturaleza violenta, desatada, exuberante, ruinas, brumas castillos	
Lenguaje grandilocuente, exaltado intenso, retórico	

II. Si fueras parte del movimiento romántico y tuvieras que escribir tu estado de WhatsApp o tu biografía en alguna de tus redes sociales ¿qué escribirías?

LÁMINA N°1

Características del romanticismo



John Henry Fuseli, La Pesadilla

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

Marca con una X el recuadro que mejor represente tu desempeño

INDICADOR	LO HICE PERFECTO PORQUE ERA FÁCIL	LO HICE PERFECTO, PERO ERA DIFÍCIL	PUDO SER MEJOR, AUNQUE ERA FÁCIL	PUDO SER MEJOR, PERO ERA DIFÍCIL	LO HICE MAL O NO LO HICE, AUNQUE ERA FÁCIL	NO APLICA
Encontré las características del Romanticismo en el texto leído						
Pude dar ejemplos del texto para las características encontradas						
Puedo explicar con mis palabras qué es el movimiento romántico						