

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Nivel Educativo: 1° medio



Asignatura
Arte



Materiales
Sitio web:
<https://www.monumentos.gob.cl/>
Video en YouTube:
<https://youtu.be/elSiWNUtek>



Tiempo estimado
270 minutos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 4

Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL

OAA C

Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

INDICACIONES AL DOCENTE

El recurso presentado tiene por objetivo que las y los estudiantes logren identificar el valor del patrimonio arquitectónico y que, a partir de él, desarrollen la habilidad de analizar e interpretar.

El docente con la ayuda del sitio web <https://www.monumentos.gob.cl/> les invitará a seleccionar y analizar edificios que son considerados históricos, característicos y patrimoniales, en diversas regiones del país.

Se espera que el docente les invite a buscar información, a recoger ideas presentes en el sitio y con estos insumos analizar e interpretar estéticamente las expresiones patrimoniales.

HABILIDADES DEL SIGLO XXI

Ciudadanía Global

La valoración de la diversidad social, cultural y religiosa es una competencia que debe fortalecerse en el espacio escolar. Dado que en la actualidad vivimos en un mundo globalizado con diferentes expresiones culturales, es fundamental valorar esa diferencia tanto al considerar, por ejemplo, la influencia cultural de otros pueblos y naciones en la arquitectura. Los edificios son, por cierto, expresiones patrimoniales.

Es fundamental que en el uso de esta guía se refuercen el valor del patrimonio local, pues los edificios que observarán e investigarán los jóvenes son parte del acervo nacional arquitectónico.



ESTRUCTURA DE CLASES

1. INICIO

El o la profesora invita a los estudiantes a mirar el siguiente video como ejercicio de motivación.

<https://youtu.be/elSiWNUtek>

Si el docente realiza la sesión de clases con sus estudiantes se sugiere que dialoguen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Conocen la ciudad de Valparaíso?
- ¿Qué les pareció este video?
- ¿Les gustan los llamados edificios “antiguos”?
- ¿Han oído hablar del “patrimonio”?

Si el docente envía estas actividades por correo electrónico, como un ejercicio individual para realizar en casa, se sugiere que los estudiantes logren responder las mismas preguntas, considerando a lo menos que tengan una noción clara sobre el concepto de patrimonio.

2. DESARROLLO

Los y las estudiantes investigan y luego observan imágenes de edificaciones patrimoniales chilenas (por ejemplo: viviendas, edificios públicos, educacionales, comerciales y religiosos, entre otros), en el siguiente sitio:

<https://www.monumentos.gob.cl/> especialmente la página

<https://www.monumentos.gob.cl/acerca/areas/arquitectura-patrimonio-urbano>

Describen e interpretan las imágenes observadas basándose en las sensaciones e ideas que les provocan, y describen sus funciones y contextos a través de las siguientes preguntas.

- ¿Qué sensación o idea les produce este edificio? (por ejemplo: acogida, grandeza, misterio y seriedad, entre otras).
- ¿Qué tipo de actividades se realizaban en su interior?
- ¿Qué elementos visuales podrían estar provocando esas sensaciones o ideas? (por ejemplo: formas, colores, texturas, materialidades, proporciones, espacialidad y luminosidad, entre otros).
- ¿Qué personas los ocupaban? ¿Cuándo habrán sido construidos?
- ¿Dónde fueron construidos?

Luego, el o la profesora explica los conceptos de arquitectura y patrimonio arquitectónico

Posteriormente, los y las estudiantes buscan e investigan por Internet un sector de la localidad o ciudad en que viven y en la que existan construcciones que puedan ser consideradas patrimoniales y las registran por medio de croquis o fotografías.

Elaboran una bitácora de los edificios registrados en que responden a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles podemos considerar patrimoniales? ¿por qué?
- ¿Cuáles son los más importantes?
- ¿En qué época fueron construidos?
- ¿Cuál era el contexto social de la época en que fueron construidos?

La información recogida se registra en una presentación Power Point que expondrán a sus compañeros de manera virtual o enviarán al docente.

3. CIERRE

Para cerrar la actividad, el profesor o profesora pide a dos o tres estudiantes que compartan su presentación y expliquen su trabajo.

- ¿Qué ideas quisieron representar?
- ¿Qué sensaciones les provocó el material?

El docente explica el sentido y valor que tiene el patrimonio y especialmente el de los pueblos antiguos u originarios y que han desaparecido. Podemos hablar de un patrimonio de la humanidad.

¹ Patrimonio arquitectónico: conjunto de bienes edificados, espacios urbanos, memoriales y otras expresiones arquitectónicas, de diferentes épocas, a los que la sociedad les otorga un reconocimiento, debido a su valor cultural para el país. El patrimonio arquitectónico es expresión de nuestra identidad y de la memoria de un lugar. El organismo encargado en Chile de reconocer y resguardar este tipo de patrimonio es el Consejo de Monumentos nacionales, dependiente de la DIBAM.



SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADOR 0A4 COMPRESIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL.	LOGRADO	NO LOGRADO	REGISTRO DE OBSERVACIÓN, EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Investigan de manera directa y/o usando diferentes fuentes acerca de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas.			
Desarrollan ideas originales por diversos medios, para sus proyectos visuales referidos a arquitectura.			
Describen sensaciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas.			
Interpretan significados de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, a partir de sus características visuales y estéticas.			
Relacionan elementos contextuales de arquitectura patrimonial y contemporánea con sus funciones y características estéticas.			
Argumentan juicios críticos de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas, basados en criterios de contexto, materialidad, lenguaje visual y relación forma-función, entre otros.			

SUGERENCIAS DE USO

- Esta guía de aprendizaje fue diseñada sobre la base de la priorización curricular entregada por el Mineduc a partir de los efectos de la Pandemia de covid-19. <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-178042.html>
- Esta guía de aprendizaje puede ser utilizada para implementar una clase remota o convertida en guía de trabajo para enviar a las y los jóvenes.
- El profesor o profesora debe asegurar la conectividad de sus estudiantes, pues requiere el uso de internet.
- La guía es una oportunidad para desarrollar un sentido estético al apreciar las manifestaciones culturales y patrimoniales de nuestro país.
- Es una experiencia que promueve el desarrollo de la ciudadanía ya que debe evaluarse el papel de la diversidad cultural como expresión de diferencias y similitudes con el pueblo chileno.
- Esta guía desarrolla solo un OA, el 4, pero puede ser vinculado con otros de la misma asignatura y con otros OA de otras asignaturas, por ejemplo: Historia y Geografía.