

Cuarto básico

Proyecto de televisión educativa financiado por BHP Foundation



Asignaturas

- Artes Visuales
- Matemática



Materiales

- Video "El telar"
<https://www.youtube.com/watch?v=yYNOZIP3uT8>
- Rúbricas de evaluación



Tiempo estimado

150 minutos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ARTES VISUALES

OA 1: Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural; naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.

MATEMÁTICA

OA 17: Demostrar que comprenden una línea de simetría: identificando figuras simétricas 2D; creando figuras simétricas 2D; dibujando una o más líneas de simetría en figuras 2D; usando software geométrico.

INDICACIONES AL DOCENTE

Las actividades planteadas pueden ser realizadas en el tiempo de clases que determine la escuela, tanto de forma presencial como remota, pues buscan ser un apoyo en el cumplimiento de uno o más objetivos de aprendizaje. Estas pueden ser realizadas en momentos distintos de la unidad que estén trabajando y cuenta con instrumentos para la evaluación formativa. Estas actividades buscan el desarrollo de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales y Matemática, a su vez, se abordan de manera transversal algunas habilidades para el siglo XXI, ya que las actividades de aprendizaje promueven la creatividad y comunicación.

En la presente guía encontrarás actividades de aprendizaje que pueden ser desarrolladas tanto en modalidad presencial como a distancia. Para ello se utiliza el video "El Telar" de la serie Aprender (A)Ser:

<https://www.youtube.com/watch?v=yYNOZIP3uT8>

Las actividades se orientan al desarrollo de la autonomía del estudiantado, tanto en contexto de aprendizaje remoto como presencial. En ese sentido, lo relevante es dar a conocer previamente y con claridad las expectativas (metas de aprendizaje y estrategias evaluativas), proporcionar andamiaje para el logro de los objetivos, entregando retroalimentación en aspectos cognitivos, socioemocionales y estratégicos, y estimular la metacognición de las y los estudiantes.

SUGERENCIAS DE USO

Se recomienda que el/la docente realice esta actividad, de forma presencial o remota, en la Unidad 2 de Artes Visuales “Culturas precolombinas y artesanías americanas” con el objetivo de profundizar el conocimiento de la artesanía textil mapuche y su relación con la cosmovisión de su pueblo.

Es importante que el/la docente considere en el desarrollo de las actividades de aprendizaje el uso de recursos multimediales con el propósito de comunicar los resultados del desafío propuesto.

Para las actividades remotas se sugiere al docente evaluar los recursos disponibles del estudiantado (conectividad, aparatos tecnológicos, habilidades tecnológicas, apoyo familiar, entre otros), estableciendo acuerdos según las posibilidades de conectividad y herramientas tecnológicas a las que accedan. Se recomienda que las actividades de aprendizaje propuestas sean modificadas según la realidad de cada establecimiento educacional, por ejemplo, para quienes no sepan cómo grabar un video, entregar instrucciones para ello y practicarlo con una actividad que sirva de ejemplo, previo a la unidad.

Se sugiere que el/la docente comunique con anterioridad a los y las estudiantes los criterios de evaluación del desempeño y logro del objetivo propuesto, así como también que explique cómo se desarrolla la autoevaluación.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

Impulsando la creatividad:

Es el juicio autorregulado y con propósito que permite llevar a cabo un proceso disciplinado activo e intelectualmente hábil para la conceptualización, aplicación, análisis, interpretación, síntesis y/o evaluación, e inferencia de información recolectada o generada, como guía para la creencia y la acción.

Expandiendo la comunicación:

La palabra comunicación deriva del latín *communicare*, que significa “poner en común” o “compartir”. Es vital que ese “compartir” se realice efectivamente, de modo tal que el otro entienda lo que se quiere transmitir y el mensaje no se distorsione. La comunicación se entiende como la habilidad que permite articular ideas de manera efectiva, transmitiéndolas de manera oral, escrita y verbal para distintos propósitos según el contexto.



ACTIVIDAD PARA EL APRENDIZAJE · MODALIDAD PRESENCIAL

1. INICIO

✓ 15 minutos

1. El/la docente comienza la actividad preguntando a las y los estudiantes si están usando algo en su vestimenta o accesorios que tengan algún significado especial.
2. Luego revisan las costumbres y modas y cómo surgen. Para ello se sugiere usar objetos con figuras de películas o equipos deportivos, entre otros.
3. Posteriormente, les pregunta si conocen algún accesorio o vestimenta de los pueblos originarios. Luego, les pregunta si conocen algún tejido mapuche. Les muestra un cintillo.



Fuente: lanoticiaonline.cl/cultura/comenzo-la-convocatoria-sello-artesania-indigena-2019/

5. Finalmente, el/la docente les invita a ver el video “El Telar”: <https://www.youtube.com/watch?v=yYNOZIP3uT8>

2. DESARROLLO

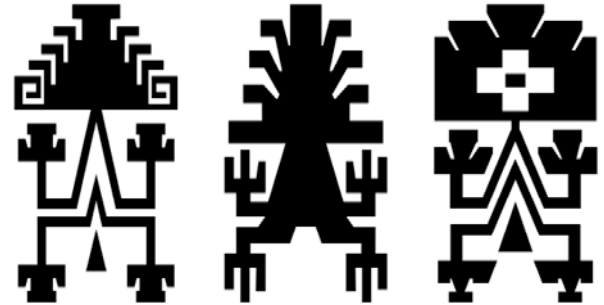
✓ 120 minutos

1. El/la docente pregunta a las y los estudiantes si sabían sobre la información presentada en el video acerca de la artesanía textil mapuche.
2. Les pide que miren los dibujos y que observen que no solo son figuras geométricas, sino que también es posible observar simetría.
3. Les recuerda el concepto de simetría doblando un papel por la mitad y mostrando que ambos lados son iguales, como si se pusieran uno frente a otro en un espejo.
4. Luego, les pregunta: ¿De dónde habrán tomado esas imágenes los mapuche?

- Comenta con las y los estudiantes cómo es el espacio que habitaban los mapuche y los que aún viven en sus comunidades.
- Luego, les pregunta: ¿Qué habrá sido tan importante para ellos que lo dibujaban en sus tejidos?
- Invita los niños y niñas a observar los siguientes diseños y sus significados.



<https://benditotattoo.wordpress.com/2009/05/11/simbolos-mapuches-i/>



<https://mitologia.guru/simbologia/simbologia-mapuche/>

Diseño textil	Significado	Diseño textil	Significado
 CRUZ	Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.	 CRUZ SIMÉTRICA	La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación
 MAUÑIMIN	Figura de cadenilla que simboliza la unidad de las comunidades Mapuche.	 MAUÑIMIN	Diseño de cadenilla que representa la unión de todas las comunidades Mapuche.
 WANGÜLEN	Diseño de estrella con las seis puntas principales, pero con un poco más de detalle, y más correspondencia con la cosmovisión Mapuche.	 PICHIKEMENKÜ E con KULPUWE ÑIMIN	Pichikemenkü significa tinaja o jarrón de greda en la cultura Mapuche. Las tinajas están representadas por los diamantes más pequeños. Los diseños fuera de los diamantes son kúlpe ñimin, que representan garfios.
	El diseño interior es del cosmos. Líneas oblicuas y paralelas del tejido en cuyo centro casi siempre		Símbolo del cosmos y el cielo. También representa aspectos de la vida
	Esta imagen representa un par de ojos, que son el medio para mostrar el alma.		Diseño acompañado de garfios, los que son muy comunes en la cultura Mapuche y en culturas precolombinas. Su




<https://www.pinterest.cl/pin/480548222747941597/>

- Invita a las y los estudiantes a realizar un cuadro con alguna de estas figuras elaborado con papel lustre de colores.
- Para ello, cada uno/a debe elegir figuras, diseñarlas y pegarlas en una hoja de block.
- Luego deben pegarlas en un mural de exposición grupal.

3. CIERRE

 15 minutos

1. El/la docente va preguntando a cada estudiante sobre la figura escogida y revisan las simetrías dentro del trabajo artístico de cada uno/a.
2. Finalmente, les pide que cada uno/a se autoevalúe con la siguiente pauta:

ACTIVIDAD	 POR LOGRAR	 LOGRADO	 LOGRADO Y DESTACADO
Conozco el trabajo del telar mapuche, sus figuras y significado.			
Entiendo qué es una simetría.			
Diseñé una figura textil mapuche con papel lustre.			
Dejé mi puesto ordenado.			



EVALUACIÓN · MODALIDAD PRESENCIAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En base a los trabajos desarrollados por las y los estudiantes y evidencia de las actividades, se evalúan los indicadores para dar cumplimiento a el o los objetivos de aprendizaje. Se sugiere dar a conocer estos criterios en el inicio de la experiencia de aprendizaje.

Evaluación formativa

DESEMPEÑO A LOGRAR	POR LOGRAR	LOGRADO	LOGRADO Y DESTACADO
Reconocen características de la textilería mapuche.			
Crean trabajos de arte basados en la observación de arte textil mapuche.			
Reconocen simetrías en la naturaleza.			
Reconocen simetrías en el arte mapuche.			
Dejan sus puestos ordenados y limpios.			
Respetan los turnos de habla.			



ACTIVIDAD PARA EL APRENDIZAJE · MODALIDAD REMOTA

1. INICIO

1. El/la docente envía un mensaje a sus estudiantes: ¿Ustedes conocen algún tejido mapuche?
Luego, les envía una foto de un cintillo mapuche.



Fuente: lanoticiaonline.cl/cultura/comenzo-la-convocatoria-sello-artesania-indigena-2019/

2. A su vez, les invita a ver el video “El Telar” de la serie Aprender (A)Ser: <https://www.youtube.com/watch?v=yYNOZIP3uT8>

2. DESARROLLO

El/la docente envía por WhatsApp (correo electrónico o plataforma) la siguiente guía de trabajo en casa:

Estimados/as estudiantes:

Después de ver el video “El Telar” los invito a trabajar con la siguiente guía de aprendizaje en casa en que aprenderán Artes y Matemática.

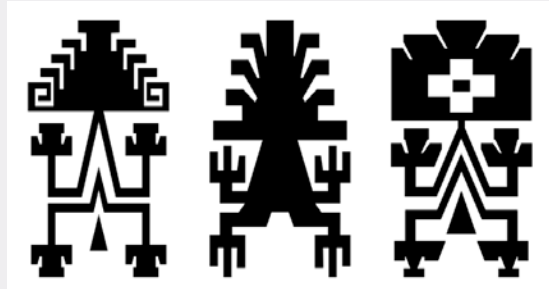
1. ¿De dónde habrán tomado esas imágenes los mapuche?
2. ¿Cómo es el espacio que habitaban los mapuche y los que aún viven en sus comunidades?
3. ¿Qué habrá sido tan importante para ellos que lo dibujaban en sus tejidos?

Envía tus respuestas por mensaje.

4. Observa los siguientes diseños de tejidos en telar mapuche.



<https://benditotattoo.wordpress.com/2009/05/11/simbolos-mapuches-i/>

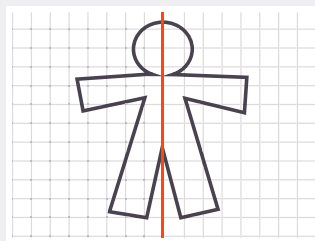


<https://mitologia.guru/simbologia/simbologia-mapuche/>

Diseño textil	Significado	Diseño textil	Significado
	Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.		La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación
	Figura de cadenilla que simboliza la unidad de las comunidades Mapuche.		Diseño de cadenilla que representa la unión de todas las comunidades Mapuche.
	Diseño de estrella con las seis puntas principales, pero con un poco más de detalle, y más correspondencia con la cosmovisión Mapuche.		Pichikemnkü significa tinaja o jarrón de greda en la cultura Mapuche. Las tinajas están representadas por los diamantes más pequeños. Los diseños fuera de los diamantes son külpe ñimin, que representan garfios.
	El diseño interior es del cosmos. Líneas oblicuas y paralelas del tejido en cuyo centro casi siempre		Símbolo del cosmos y el cielo. También representa aspectos de la vida
	Esta imagen representa un par de ojos, que son el medio para mostrar el alma.		Diseño acompañado de garfios, los que son muy comunes en la cultura Mapuche y en culturas precolombinas. Su

<https://www.pinterest.cl/pin/480548222747941597/>

5. Te invito a que observes las simetrías en los dibujos. Recuerda que una simetría es una imagen idéntica a otra como si fuera la proyección en un espejo.



6. Te invito a que elijas uno de los diseños mapuche y lo repliques con papel lustre de color.




Materiales:

- 1 hoja de block.
- Papel lustre de colores.
- Tijeras.
- Pegamento en barra.

7. Envíame una foto de tu trabajo terminado para revisarlo.

3. CIERRE

El/la docente envía la siguiente pauta a cada estudiante para que autoevalúe su trabajo:

ACTIVIDAD	 POR LOGRAR	 LOGRADO	 LOGRADO Y DESTACADO
Conozco el trabajo del telar mapuche, sus figuras y significado.			
Entiendo qué es una simetría.			
Diseñé una figura textil mapuche con papel lustre.			
Envié todas las tareas de la guía a mi profesor/a.			
Dejé ordenado mi lugar de trabajo.			



EVALUACIÓN · MODALIDAD REMOTA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En base a los trabajos ejecutados por los/las estudiantes y evidencia de las actividades, se evalúa los indicadores para dar cumplimiento a el o los objetivos de aprendizaje.

Evaluación formativa

DESEMPEÑO A LOGRAR	POR LOGRAR	LOGRADO	LOGRADO Y DESTACADO
Reconocen características de la textilería mapuche.			
Crean trabajos de arte basados en la observación de arte textil mapuche.			
Reconocen simetrías en la naturaleza.			
Reconocen simetrías en el arte mapuche.			
Dejan su lugar de trabajo limpio.			
Envían cada tarea de la guía de aprendizaje.			