

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Víctor Jara: Luchín

educarchile

FCH
FUNDACIÓN CHILE



Educación Parvularia NT2



Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno

Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural

Ámbito: Desarrollo personal y social

Núcleo: Identidad y Autonomía



Materiales:

- PC / Notebook
- Parlantes/ Audio
- Papel volantín
- Palos de maqueta
- Hilo
- Pelotas de tela
- Caballos de palo
- Instrumentos musicales

▪ Web:

Video "Luchín":

<https://www.youtube.com/watch?v=rY5uEFoyhk> o

Bibliografía de Víctor Jara:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7680.html#presentacion>



Tiempo estimado:
40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA8

Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC.

OAT

Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta experiencia de aprendizaje tiene por objetivo que los párvulos puedan conocer una obra del músico popular Víctor Jara. Además de comunicar y comparar cualidades personales al identificar preferencias y características del personaje "Luchín" de la canción de Víctor Jara que apoya el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

La propuesta permite que los párvulos conozcan una de sus obras musicales ampliando el conocimiento cultural de los niños y niñas con respecto a la música chilena.

SUGERENCIAS DE USO

Es importante mencionar que la utilización de este material dependerá de la Educadora de párvulo, ella puede adaptar los recursos considerando su contexto educativo y el tipo de modalidad de trabajo. Es posible ajustar los materiales o instrumentos de evaluación de acuerdo a las características de los niños y niñas, considerando no perder de vista los objetivos de aprendizaje definidos para la experiencia.

Esta experiencia se sugiere realizar con el grupo curso completo, procurando dar los turnos de habla, escucha atenta para favorecer el clima de la clase.

Si la educadora debe realizar su clase en modalidad a distancia puede realizar el inicio y desarrollo junto a los/as niños/as, mientras que el cierre lo realiza cada niño/a en su casa apoyado por sus padres o cuidadores, posteriormente pueden enviar un video o fotografías a la educadora mostrando lo realizado.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- **Expandiendo la comunicación**

Crear ambientes o espacios que promuevan la comunicación verbal y no verbal, permite potenciar en los niños(as) capacidades como expresar lo que piensan e intercambiar ideas u opiniones, también reconocer gestos, posturas corporales o movimientos, que también comunican emociones o impresiones. Para promover esta habilidad se deben generar experiencias de aprendizaje que promuevan el diálogo y ampliar el conocimiento de mundo. En el caso de esta experiencia de aprendizaje se aborda parte de la vida de Víctor Jara, músico popular chileno y se analiza la canción Luchín. Los niños(as) tienen la oportunidad de dialogar reconociendo las características del personaje de la canción.

- **Ciudadanía**

La ciudadanía es una competencia que permite que los niños y niñas conozcan y comprendan valores como la democracia, desarrollar una progresiva convivencia entre ciudadanos, identificar aspectos asociados a la organización, derechos y responsabilidades. En la experiencia de aprendizaje los niños y niñas deberán trabajar de forma organizada en las estaciones, siendo responsables con el uso y cuidado de los materiales, así como ser respetuosos con pares y adultos. La historia de Víctor Jara y la canción Luchín, invitan a los niños(as) ampliar su conocimiento cultural de personajes e historias importantes de la identidad histórica de su país.



ESTRUCTURA DE CLASE

1. INICIO

La educadora pedirá a los/as niños/as que se sienten en círculo, sobre la alfombra o en sillas, para escuchar las indicaciones de lo que realizarán en esta experiencia. Si la educadora debe realizar su clase en modalidad a distancia debe solicitar que los/as niños/as se ubiquen en un espacio cómodo libre de interrupciones, que les permita escuchar con atención.

Es importante compartir acuerdos que favorezcan el clima del aula y permiten la escucha atenta, por ejemplo: respetar los turnos al hablar, respetar la opinión de los compañeros/as, observar con atención video o materiales presentados, entre otros.

Para comenzar la experiencia la educadora contará un poco de la vida de Víctor Jara. Se puede apoyar de las imágenes anexadas.

“De origen campesino, Víctor Jara llegaría a convertirse en uno de los principales referentes de la música chilena y en un testimonio vivo de la creación artística popular. Ingresó al coro de la Universidad de Chile, momento en que inició formalmente su incursión en la música que ya había sido motivada por la labor de interpretación y recopilación folclórica de su madre, Amanda Martínez”.

(Puede enriquecer esta presentación visitando la siguiente web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7680.html#presentacion>).

Luego de hablar de la vida de Víctor Jara, la educadora invita a los niños(as) a escuchar una canción que tiene un personaje muy especial: <https://www.youtube.com/watch?v=rY5uEFoyhko>

Luego de ver el video la educadora pregunta:

- ¿Cómo se llama el personaje de la canción?
- ¿Qué le gusta hacer a este niño?
- ¿Con qué y con quién jugaba?
- ¿A ustedes les gusta jugar? ¿A qué les gusta jugar?

2. DESARROLLO

Una vez finalizado el diálogo, se les invita a seleccionar una estación de trabajo que el equipo debe organizar de forma previa.

Para que todos los niños(as) puedan experimentar en todas las estaciones, realizar rotación cada 15 minutos.

En el caso de modalidad a distancias las familias pueden seleccionar desarrollar el trabajo de una sola estación de trabajo.

- **Estación 1:** Mesa con materiales para realizar un volantín como el de Luchín. Papel volantín, palos de maqueta, hilo. Esta estación requiere de apoyo de un adulto.
- **Estación 2:** Rincón de juego. Disponer de pelotas de tela, canastas, cajas y caballos de palo para representar los juegos de Luchín. Estos materiales pueden ser contruidos con ayuda de los apoderados del curso.
- **Estación 3:** Estación de canto. Disponer de instrumentos y música de Luchín. Requiere del apoyo de un adulto.

Permitir a los niños explorar, crear y experimentar con los materiales de cada estación. Al finalizar la rotación reunirse nuevamente en un espacio tranquilo de la sala y compartir lo realizado. La educadora o educador puede preguntar:

- ¿Qué juegos realizaron?
- ¿Estaban presentes en la canción de Luchín?
- ¿Qué estación les gusto más? ¿Por qué?

3. CIERRE

Luego de dialogar con los niños/as sobre la historia de Luchín y las actividades realizadas en cada estación, se invita a los niños(as) a mirar y escuchar nuevamente la canción.

Para finalizar preguntar:

- ¿Cuáles son sus juegos favoritos? ¿Con que juegan en casa?
- ¿Quién fue Víctor Jara? ¿Por qué es importante para Chile?
- ¿Por qué creen que Víctor Jara escribió una canción para Luchín?

La educadora o educador puede utilizar la herramienta Jamboard para registrar las respuestas de los niños(as) para recordar sus ideas y utilizarlas como insumo para evaluar la experiencia.



EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Indicador OA <i>Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC.</i>	Logrado	No logrado	Registro de observación, evidencia de desempeño
Menciona el nombre del autor de la canción.			
Reconoce a Víctor Jara como músico nacional.			
Menciona los juegos e intereses del personaje de la canción.			
Indicador OAT <i>Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.</i>	Logrado	No logrado	Registro de observación, evidencia de desempeño
Compara sus cualidades personales con las del personaje de la canción.			
Menciona sus intereses de juego.			
Menciona sus preferencias u objetos personales.			



ANEXOS

Imagen de Víctor Jara



https://elpais.com/cultura/2009/12/05/actualidad/1259967604_850215.html