

TITULO DEL VIDEO: Nuevas tendencias teatrales

AUTOR / PRODUCCIÓN: Scenic Drive / Min. Educación y Cultura de España

DURACION: 00:05:32

GENERO: No ficción

AÑO: 2001

DESCRIPCION: AulaVisual y el actor español Jordi Dauder te invitan a seguir aprendiendo sobre el arte de la representación teatral. En este video, el director de escena Tomás Araguay reflexiona sobre las nuevas tendencias de la representación teatral española, particularmente, sobre un tipo de teatro que pone énfasis en la improvisación actoral y en la participación del público.

URL DEL VIDEO:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=139030>

SUGERENCIAS PEDAGOGICAS

1. Se sugiere utilizar este video como complemento a sus clases, ya sea para introducir o repasar los contenidos conceptuales de la materia a enseñar.
2. Antes de la exhibición, se recomienda al profesor pedir a los alumnos que tomen apuntes de la información que enseñará el video. A continuación, introduzca el tema del video: nuevas tendencias en el teatro español.
3. Luego de la exhibición, el profesor puede pedir a los alumnos que sintetizen brevemente la información aprendida durante la visualización del video.
4. Posteriormente, el profesor puede detenerse en las teorías del teatro desarrolladas por Antonin Artaud o Gordon Craig, por ejemplo.

INICIO:

Más allá de la “caja del teatro” –la sala teatral con un escenario y un texto fijo y una representación sin cambios en las distintas funciones de la obra-, existen distintas manifestaciones teatrales que exploran otros espacios y métodos para la representación. ¿Cuáles son éstas?

Para introducir el tema, inicie la clase preguntando a sus estudiantes:

- si ¿han visto teatro callejero?
- ¿qué significa improvisación?
- ¿qué rol juega el público en estas actuaciones?

Y exhiba el video pidiendo que cada alumno/a apunte aquellos aspectos que son presentados como nuevas tendencias teatrales, porque a continuación relizarán una actividad en clase.

DESARROLLO:

1. Tras la visualización realice las siguientes preguntas:

- ¿por qué se dice que el actor debiera dominar todas las expresiones teatrales?
- ¿cómo es el espectáculo de las nuevas tendencias?
- respecto al espectador, ¿cuál es otra de las grandes características del teatro de nuevas tendencias?
- ¿con qué dejó de trabajar esta nueva forma de hacer teatro?
- ¿cuál es el compromiso que tiene el teatro con la sociedad?

2. A continuación presente las siguientes imágenes a sus estudiantes y solicíteles que, organizados en grupos de a tres- reconozcan en estas dos formas de representación las características de las nuevas tendencias teatrales nombradas en el video. Guíe la reflexión con preguntas cómo:

- ¿dónde ocurre la representación?
- ¿existe un guión predefinido?
- ¿cuál es el rol del público?
- en el caso de la Pequeña Gigante, ¿son los muñecos los que actúan?, ¿por qué?





CIERRE:

3. Se comparten las respuestas de los grupos en una sesión plenaria
4. Dependiendo del tiempo restante de la clase puede organizar una pequeña actuación de Improvisadores con sus estudiantes. Para ello solicite actores y actrices voluntarios/as, defina tres estilos de representación (por ejemplo, publicidad, telenovela y noticiero) y pida al resto del curso un título para que se inicie la representación: no hay guión, no hay escenario, no hay vestuario ni objetos, sólo la creatividad de todos.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Conoce las nuevas tendencias del teatro chileno en el espacio “Escuela de espectadores”. Hay 24 obras nacionales, al menos seis de ellas fueron estrenadas en la última década.
<http://www.educarchile.cl/escueladeespectadores>
- Sirio: Biografía y obra de Antonin Artaud
<http://www.lamaquinadeltiempo.com/Artaud/indexart.htm>