

TÍTULO DEL VIDEO: Teatro en verso

AUTOR/PRODUCCIÓN: Scenic Drive

DURACIÓN: 00:05:08

GÉNERO: No Ficción

AÑO: 2001

DESCRIPCIÓN: AulaVisual y el actor español Jordi Dauder te invitan a seguir aprendiendo sobre el arte de la representación teatral. En este video, el profesor Josep M. Casanovas nos habla de la interpretación en verso propia del drama clásico, de las técnicas de declamación que los actores debían desarrollar y de la vigencia de este antiguo tipo de dramatización.

URL DEL VIDEO:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=139027>

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS

- 1.- Se sugiere utilizar este video como complemento a sus clases, ya sea para introducir o repasar los contenidos conceptuales de la materia a enseñar.
- 2.- Se recomienda al profesor pedir a los alumnos que tomen apuntes de la información que enseñará el video.
- 3.- Antes de la exhibición introduzca el tema del video: la interpretación en verso. También antes de la exhibición, se recomienda introducir las características principales del teatro clásico a propósito del drama en verso.
- 4.- Luego de la exhibición, el profesor puede pedir a los alumnos que sintetizen brevemente la información aprendida durante la visualización del video.
- 5.- Posteriormente, se recomienda al profesor aportar extractos de teatro clásico para ser leído en voz alta por los alumnos.

Inicio

El Teatro poético o teatro en verso, pretende reflejar la sensibilidad modernista y supone una reacción contra el teatro realista y costumbrista. Aspira a la representación de mundos de belleza mediante la palabra poética, la música, los decorados y la escenografía. Sin embargo, las obras que triunfaron en España fueron las que abandonaron el modernismo y confundieron el teatro poético con un teatro en verso que se inspira en el drama romántico histórico.

Desarrollo

En este tipo de teatro, el uso del lenguaje proporciona hermosura y el autor habla de cosas serias y sublimes.

El teatro poético tenía un carácter ant-irrealista y una nueva estética modernista pero dentro de una ideología tradicionalista. Podemos destacar a Francisco Villaespesa con su obra *Doña María de Padilla*. Este teatro se prolongará en las obras de José María Pemán, *Mariana Pineda* de Lorca y tendrá un gran significado para los hermanos Machado con su obra *La Lola se va a los Puertos*.

Preguntas sugeridas:

P: ¿Qué sucede con la realidad en el teatro poético?

R: Es una convención del lenguaje.

P: ¿Cómo es ahora el teatro?

R: Ha perdido la misión de educar. Ahora pretende entretener más, es mucho más cómico por lo que no cabe el lenguaje poético.

P: ¿Cuándo se puede realizar un trabajo de teatro poético?

R: Es más fácil cuando se interpretan obras clásicas.

¿Qué es lo primordial en el teatro en verso?

Rpta. El ritmo de las palabras, el buen uso del lenguaje.

P: ¿A qué está asociado el lenguaje poético?

R: A la solemnidad del texto, a generar hermosura en el teatro, a generar un ritual, una importancia y seriedad al texto.

P: ¿Qué es el teatro poético según Federico García Lorca?

R: El teatro es la poesía que sale del libro.

Cierre:

Se les invita a los estudiantes a reflexionar sobre los diferentes tipos de arte. Mediante sus experiencias personales se puede llegar a un punto común de diálogo entre los estudiantes que realicen alguna actividad artística.

Puede iniciarse un diálogo preguntando quiénes han ido al teatro, qué obra han visto, qué les parece el teatro, cuál es su opinión y si conocen alguna obra escrita con lenguaje poético.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

En Wikipedia sobre el teatro

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Cómo leer teatro en **educarchile**:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=75735>