

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	
<b>OA_1</b>	<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pronunciando cada palabra con precisión</li> <li>▪ respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación</li> <li>▪ leyendo con velocidad adecuada para el nivel</li> </ul>
<b>OA_6</b>	<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ extrayendo información explícita e implícita</li> <li>▪ utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica</li> <li>▪ comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto</li> <li>▪ formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura</li> <li>▪ fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</li> </ul>
<b>OA_19</b>	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<b>OA_20</b>	<p>Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p>
<b>OA_22</b>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios</li> <li>▪ punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo</li> <li>▪ plurales de palabras terminadas en z</li> <li>▪ palabras con ge-gi, je-ji</li> <li>▪ palabras terminadas en cito-cita</li> <li>▪ coma en enumeración</li> </ul>
<b>OA_28</b>	<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizando las ideas en introducción y desarrollo</li> <li>▪ incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas</li> <li>▪ utilizando un vocabulario variado</li> <li>▪ reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente</li> <li>▪ usando gestos y posturas acordes a la situación</li> <li>▪ usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente</li> </ul>



## UNIDAD 2. Leo, comprendo y aprendo

**Texto de lectura:** Los lagartos

**Autor:** Federico García Lorca

**Fuente:** Currículum en línea

**Tiempo:** 2 semanas

### → Antes de la lectura

*El profesor trabaja el tema, flujo de la historia y activación de conocimientos previos, a partir de preguntas, ordenadores gráficos, presentación de imágenes, videos u otros. También se realiza la presentación del texto, título, autor, ilustrador, etc.*

#### 1. Activación de conocimientos previos

- El profesor mostrará láminas, ilustraciones o diapositivas (las puede proyectar) de lagartos, sol, capitán, delantales, etc. Mientras muestra cada imagen pedirá a los niños que digan calificativos “creativos” que se relacionen con lo que observan, para acercarlos a las metáforas.
- Antes de presentar a los estudiantes la poesía que se trabajarán en esta unidad, se recomienda conversar con ellos sobre los textos poéticos y sus características, por ejemplo, cuáles conocen, de qué tratan, cuál es la estructura que tienen, cuál es su propósito.
- Leen una pequeña biografía de Federico García Lorca

**Federico García Lorca** nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el 5 de junio de 1898, y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca; su padre fue Federico García Rodríguez (1859–1945), un hacendado, y su madre, Vicenta Lorca Romero (1870–1959) fue la segunda esposa de su padre, maestra de escuela que fomentó el gusto literario de su hijo.

En 1909, cuando tenía once años, la familia se mudó a la ciudad de Almería. En su adolescencia, se interesó más por la música que por la literatura, de hecho estudió piano con Antonio Segura Mesa y entre sus amigos de la universidad lo conocían más como músico que por escritor novel.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=64752>



## → Durante la lectura

*El profesor realiza la lectura modelada, cuidando los aspectos involucrados en una buena calidad de lectura oral expresiva.*

*Ejercita con los estudiantes la lectura de palabras clave.*

*Los estudiantes practican la lectura oral expresiva en distintas modalidades.*

### 1. Estrategias para desarrollar la lectura oral expresiva

#### Lectura oral expresiva modelada

- Los estudiantes escuchan la lectura modelo del texto completo hecha por el profesor. Él hará especial énfasis en la lectura expresiva para transmitir sentimientos y emociones al leer los distintos poemas. Ajustará el ritmo, las pausas y velocidad de la lectura a la expresión que quiera dar.
- Luego de escuchar la lectura modelo, los estudiantes deberán escoger uno de los tres poemas para ejercitar la lectura expresiva y memorizarlo.

#### Lectura de palabras clave

- El profesor selecciona palabras del texto que son de lectura difícil. Se presentan a los estudiantes las palabras para ser leídas de un golpe de vista, lo que favorece la fluidez lectora. Este ejercicio se debe repetir varias veces durante las dos semanas, para que los alumnos incorporen las palabras en su memoria visual ortográfica y las puedan leer con facilidad en este y otros textos.

#### Listado de palabras clave:

- Delantalitos
- Desposados
- Anillito
- Plomado
- Lagartos

#### Lectura oral expresiva de los alumnos y alumnas

- A continuación de la lectura modelo hecha por el profesor, los alumnos reflexionan y planifican cómo deberán leer ellos en voz alta el poema.
- Consideran dentro de su práctica leer con expresividad, ritmo, respetando las pausas, y con la velocidad adecuada.



- Con ayuda del profesor, los alumnos escribirán una pauta con indicadores de cómo se leerá el poema (se incluyen los indicadores de la primera unidad).
- En forma individual, los estudiantes practican la lectura de las palabras clave del poema escogido, leyendo los versos donde están presentes.
- Los estudiantes se juntan luego en parejas y se turnan las estrofas al leer. El estudiante que escucha está atento y comprueba si su compañero lee de un golpe de vista (sin cortar) todas las palabras, especialmente las palabras clave y si cumple con los indicadores de la pauta.

<b>Pauta para el alumno</b>	<b>L</b>	<b>ML</b>	<b>PL</b>
Pronuncio adecuadamente las palabras del poema especialmente las palabras clave.			
Leo el poema en forma fluida.			
Leo con el ritmo y pausas que corresponde.			
Leo demostrando seguridad.			
Doy el volumen adecuado a mi voz, de manera que todos los compañeros me puedan escuchar.			
Mi lectura expresa las emociones que contiene el poema.			



## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión auditivo-lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

*Se trabajan también distintos aspectos del conocimiento del lenguaje al servicio de la comprensión del texto.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

#### ■ Conversando sobre el contenido del texto

- El profesor formula preguntas a sus alumnos y alumnas.

**Leer y encontrar:** Preguntas explícitas o literales basadas en información relevante del texto.

- ¿Qué han perdido los lagartos?
- ¿Quién lleva un chaleco de raso?
- ¿Cuál es el propósito del autor?

**Leer, buscar pistas y pensar:** Preguntas implícitas basadas en el texto o en la experiencia y/o conocimientos del alumno.

- ¿Qué otro nombre le pondrías al poema?
- ¿Por qué lloran los lagartos?
- ¿Qué crees tú significa desposados?

**Leer, opinar y fundamentar:** Preguntas de juicio crítico. Los alumnos opinan respecto a lo leído y justifican sus respuestas.

- ¿Por qué crees tú que los lagartos lloraban con tanta pena?
- ¿Has estado en la situación de ellos? Comenta

#### ■ Estrategias para el desarrollo del manejo de la lengua en función de la comprensión y la expresión

La lectura amplía el vocabulario

#### ■ Palabras de vocabulario del texto que convendría trabajar:

- Lagarto
- Desposados
- Plomo
- Capitán
- Chaleco
- Raso



### a. Búsqueda en el diccionario

- El profesor invita a los niños que busquen las palabras anteriores en el diccionario.
- Los niños leen el significado y explican con sus propias palabras la definición.

### b. Antónimos

- El profesor invita a los niños a leer el poema cambiando algunas palabras por el significado contrario.

## Aspectos ortográficos que mejoran la comprensión y expresión

- Los alumnos leerán el poema **Los lagartos de Federico García Lorca**

El profesor les invitará después a “pregonar palabras” para descubrir cuál es su sílaba tónica. Seleccionará una lista de palabras de los poemas que han estado trabajando para realizar esta actividad. Pedirá a los alumnos que las separen en sílabas y luego las “pregonen” (cuando las pregonen se alargará la sílaba tónica y así los alumnos podrán descubrir con facilidad cuál es). Por ejemplo:

Palabra	Separar en sílabas	Pregonar
lagarto	La/ gar / to	La gaaaar to
capitán	ca / pi / tán	Ca pi taaaan
plomo	plo / mo	Ploooo mo
pájaro	pá / ja/ ro	pááá ja ro

- El profesor pedirá que agrupen las palabras de acuerdo a su sílaba tónica:  
La última sílaba (aguda) es tónica, como **capitán**.  
La penúltima sílaba (grave) es tónica, como **lagarto** y **plomo**.  
La antepenúltima sílaba (esdrújula) es tónica, como **pájaro**.

## Conocimientos gramaticales al servicio de la comprensión y expresión

- El profesor retoma la actividad que utilizó para introducir la unidad. Vuelve a mostrar las fotografías del sol, lagartos, delantales y pide a los niños que recuerden los calificativos que dijeron antes y pregunta si ahora podrían agregar otros.
- Les formula luego la siguiente pregunta: ¿les parece a ustedes que estas palabras que designan cualidades aparecen mucho o poco en los poemas? El profesor pide a los alumnos que hagan sus hipótesis y luego las comprueben buscando adjetivos en el poema Los lagartos.
- Para finalizar, guía a los alumnos para que lleguen a una conclusión sobre cuál es la importancia de los adjetivos en los poemas.



## Desarrollo de la escritura

### ■ Planifico mi escritura

- Comente con los estudiantes cuál es el animal que más les gusta:
  - Cada uno elige el preferido
  - Luego pensarán en qué les gusta de él
  - Escribirán en verso
  - Escribirán en forma poética, con palabras hermosas
  - Reviso mi texto



### Ejemplo de Escala de apreciación de fluidez lectora

Pronuncia correctamente las <b>eses</b> finales y las que aparecen en sílabas indirectas.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia correctamente las palabras difíciles o poco conocidas.	Todas	Casi todas	Pocas veces	Muy pocas	Casi siempre se equivoca
Es capaz de corregir sus errores de pronunciación.	Con facilidad	Le cuesta	Le cuesta mucho	Reitera errores	No es capaz
Maneja en forma adecuada el ritmo de su respiración mientras lee.	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Es capaz de leer fluidamente sin vacilaciones ni interrupciones.	Siempre	A veces	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Pronuncia adecuadamente la letra “d” en las sílabas finales.	Sí	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Se da cuenta de las características de su modo de pronunciar.	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Casi nunca	Nunca
Su manejo de la modulación puede considerarse...	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones inadecuado	Inadecuado
Da la entonación adecuada a las oraciones que pronuncia (monótono).	Siempre	Casi siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Su manejo de las pausas puede considerarse. ..	Muy bueno	Bueno	Aceptable	En ocasiones malo	Malo
El volumen de su voz se adapta a la situación en la que lee.	Muy adecuado	Adecuado (audible y grata)	Estridente	En ocasiones bajo	Demasiado baja

