



DESAFÍO EDUCATIVO

"ESCULTURAS HUMANAS"

ASIGNATURA:

Lenguaje y Comunicación

Eje:

Lectura.

Objetivos de Aprendizaje:

OA 2, OA 4, OA 29, OA_f.

NIVEL DE LOS ESTUDIANTES:

4° básico

Intereses de los estudiantes de 4° Básico*:

Niños y niñas entre 9 y 10 años de edad, les encanta dibujar, jugar, realizar representaciones, hacer trabajos en grupos, competencias, textos relacionados con mitología, ciencia, terror, suspenso, leyendas, cómics, uso variado de la tecnología.

EL GRAN CONCEPTO:

La capacidad de comprender y analizar, por medio de la lectura y diversas estrategias, situaciones de la existencia humana.

PRODUCTOS:

- Álbum de fotos (**anexo 4**)
- Guías 1 y 2 (**anexos 1-2**).

EVALUACIÓN:

- Autoevaluación individual (**anexo 3**).
- Co-evaluación trabajo grupal (**anexo 5**).

CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES ABORDADOS EN ESTE DESAFÍO SEGÚN BASES CURRICULARES 2012

OA 2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo:
- Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.
- Releer lo que no fue comprendido.
- Visualizar lo que describe el texto.
- Recapitular.

OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

(cont..)
› extrayendo información explícita e implícita
› determinando las consecuencias de hechos o acciones
› describiendo y comparando a los personajes
› describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
› reconociendo el problema y la solución en una narración
› expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes...

OA 29 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

OA_f Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.



COMPETENCIAS PARA EL SIGLO XXI

MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR	FORMAS DE VIVIR EN EL MUNDO
<input checked="" type="checkbox"/> Creatividad e innovación <input checked="" type="checkbox"/> Pensamiento crítico <input checked="" type="checkbox"/> Metacognición	<input checked="" type="checkbox"/> Colaboración <input checked="" type="checkbox"/> Comunicación	<input checked="" type="checkbox"/> Alfabetización digital <input checked="" type="checkbox"/> Uso de la información	<input type="checkbox"/> Ciudadanía local y global <input type="checkbox"/> Responsabilidad social y personal <input type="checkbox"/> Vida y carrera

Nº DE CLASES: 3

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>En esta clase los/as estudiantes reflexionarán sobre las acciones que se realizan para comprender un texto. Formularán acuerdos grupales para leer y comprender un texto colectivamente.</p> <p>Luego crearán esculturas colectivas sobre la historia con el propósito de representarla corporalmente.</p>	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>En esta clase, se profundizará sobre cómo llegar a la idea central de un texto, a través de diversas actividades para la comprensión realizadas en clase.</p> <p>Representarán personajes y crearán preguntas indagatorias en torno al comportamiento de ellos al interior de la obra.</p>	<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>En esta clase los/as estudiantes reflexionarán con mayor profundidad sobre la enseñanza de un mito.</p> <p>Crearán un Álbum de fotos que sintetice esta enseñanza y el proceso de trabajo de las tres clases.</p> <p>Cada estudiante autoevaluará su proceso.</p>



PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

CLASE Nº 1

INICIO: 15 min

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar la actividad?

El/la docente explicita el objetivo a trabajar en esta clase. El propósito del **plan de diálogo** sugerido es que el/la docente active el recuerdo de textos que los estudiantes hayan leído con el fin de reflexionar colectivamente sobre estrategias de comprensión lectora, las dificultades de comprensión, la visualización de lo que describe el texto y la capacidad de síntesis de los/as estudiantes.

Realiza el siguiente plan de diálogo:

- Cuando lees un texto (cuento, mito, leyenda, etcétera) ¿qué haces para comprenderlo?
- ¿Qué historia has leído que hayas relacionado con tus propias experiencias?, ¿qué relación estableciste?
- ¿Qué personajes o paisajes de textos que hayas leído recuerdas?, ¿cómo te los imaginas?
- Si tuvieras que narrar muy brevemente un texto que hayas leído ¿qué aspectos del texto tomarías en cuenta?

A continuación, el/la docente muestra una serie de imágenes sobre el mito "**Faetón**" (**anexo 1, actividad 1.1**) y a partir de ellas, promueve en los estudiantes la imaginación en torno a cuál será la historia que pueden contar esas imágenes.

DESARROLLO: 60 min

¿QUÉ VAN A HACER MIS ESTUDIANTES PARA COMPRENDER EL GRAN CONCEPTO?

¿QUÉ INFORMACIÓN VAN A PROCESAR?

Comprensión de lectura del Mito "**Faetón y el carro Solar**" (**anexo 1**)

¿QUÉ VAN A HACER CON ESA INFORMACIÓN?

• Organización de grupos: 5 min.

El curso se organiza en grupos de cuatro integrantes previamente elegidos por el/la docente, para realizar una lectura colectiva del mito "**Faetón**". Antes de realizar esta lectura los/as estudiantes deberán tener en cuenta la siguiente consigna: "Comprender junt@s el mito".

• Trabajo grupal: 20 min.

Antes de iniciar la lectura cada grupo acordará una forma de organización o estrategia de comprensión que haga posible la consigna, por ejemplo: turnos para leer el texto, pausas durante la lectura, preguntas sobre la lectura, destacar las partes más importantes de la historia, releer, numerarse para seguir la lectura, etc.

- Cada cual escribirá los **acuerdos clave** que tome el grupo en la guía de trabajo **anexo 1, actividad 1.2**

- Lectura colectiva (**anexo 1, actividad 1.3**)

• Trabajo corporal: 15 min.

- Al terminar la lectura el/la docente invita a los niños/as a ponerse de pie, ordenar la sala de tal modo que quede un espacio al centro para moverse. Los invita a caminar por ese espacio poniendo atención en su respiración, brazos, piernas, rostro, los invita a mover el cuerpo, a estirarse, sacudirse, etc.



DESARROLLO: (continuación)

• Trabajo de creación colectiva: 20 min.

A continuación se les pide que vuelvan a reunirse con su grupo de lectura y que un tiempo máximo de 10 min., creen con sus cuerpos **una escultura humana de tres movimientos** que represente la historia de Faetón. Por ejemplo, pueden hacer una escultura que represente el carro solar, la medida, el peligro, etcétera.

Por turnos cada grupo presentará su escultura por unos minutos y el resto del curso observará. Para activar los tres movimientos de la escultura el público deberá hacer tres preguntas sobre lo que la escultura representa. El grupo acordará previamente quién responderá.

• Trabajo de reflexión colectiva: 10 min.

Una vez terminadas las presentaciones se abre un círculo plenario para compartir apreciaciones sobre sus propias esculturas u otras, qué les gustó, que significaban los movimientos, cuán fácil o difícil fue armar la escultura colectivamente, etcétera. Luego, cada grupo vuelve a reunirse para, a partir de la retroalimentación de sus compañeros/as, reflexionar sobre qué cambios hacer para mejorar la representación de la historia de Faetón. De este modo, vuelven a montar su escultura por turnos y le toman

CIERRE: 15 min

¿Cómo van a hacer consciente lo que aprendieron? (preguntas para la metagnición)

¿Qué aprendieron? (generar una reflexión respecto a la relación entre la tarea desarrollada y las destrezas usadas en la tarea que llevaron a cabo).

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del **anexo 1, actividad 1.4:**

¿Cuál es el objetivo de las actividades que realizamos hoy?, ¿qué nombre le pondrías a la clase de hoy?

¿Cómo lo aprendieron? (tareas que se desarrollaron para lograr el objetivo de aprendizaje)

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del anexo 1, actividad 1.4:

¿Para qué hicimos las esculturas?

¿Cómo podrían identificar otras formas de resolver el desafío?

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del **anexo 1, actividad 1.4:**

¿Qué otra actividad se te ocurre para comprender un texto?

CLASE N° 2

INICIO: 25 min

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar la actividad?

El/la docente recuerda el objetivo de esta clase. El propósito del plan de diálogo sugerido es que el/la docente active el recuerdo de textos que los estudiantes hayan leído con el fin de **reflexionar colectivamente sobre estrategias de comprensión lectora, las dificultades de comprensión, la visualización de lo que describe el texto y la capacidad de síntesis de los estudiantes.**

A continuación realiza el siguiente **plan de diálogo**:

- ¿Por qué crees que Faetón dudaba de que Helios fuese su padre?
- ¿Qué opinas de los amigos de Faetón?, ¿te ha ocurrido alguna vez que has contado algo verdadero y tus amigos no te han creído o se han burlado de ti?
- ¿Qué piensas del deseo tan insistente de Faetón de conducir el carro de su padre?, ¿alguna vez has deseado algo intensamente?
- ¿Qué consecuencias tuvo el deseo de Faetón en la decisión de Helios?

Luego el /la docente pregunta a sus estudiantes que si pudieran hacerle una pregunta a algún personaje de la historia, ¿qué pregunta le harían? Cada estudiante registra su pregunta en la guía 2 (**anexo 2, actividad 1**)

DESARROLLO: 50 min

¿QUÉ VAN A HACER MIS ESTUDIANTES PARA COMPRENDER EL GRAN CONCEPTO?

¿QUÉ INFORMACIÓN VAN A PROCESAR?

Preguntas indagatorias a los personajes de la historia y entrevistas.

¿QUÉ VAN A HACER CON ESA INFORMACIÓN?

• Creación de preguntas indagatorias para personajes: 10 min.

El/la docente inicia la clase y pide al curso que se reúnan en los mismos grupos que trabajaron la clase anterior para que elaboren 4 preguntas indagatorias (**anexo 2, actividad 2**), a los siguientes personajes de la historia: Faetón, Helios, Amigos de Faetón y Júpiter. Por ejemplo:

- Faetón, ¿qué sentiste cuando no pudiste controlar el carro?
- Amigos, ¿por qué no creyeron que Faetón era hijo de Helios?

Las preguntas indagatorias abren una discusión y son genuinas en tanto no se conoce una respuesta o no se conoce una respuesta única.

• Organización de roles/personajes y orden de sala: 10 min.

A continuación el/la docente pide a los niños/as de cada grupo tome una tarjeta al azar que al reverso tendrá escrita la letra F, H, A y J (Faetón, Helios, Amigos de Faetón y Júpiter). El objetivo es que cada estudiante del grupo represente el personaje que le corresponda. Para esto se ordenará la sala poniendo las mesas y sillas en círculo, de manera que quede un espacio al centro.



DESARROLLO: (continuación)

• **Teatralización colectiva de los personajes: 10 min.**

Para que los niños/as puedan sentir (empatizar) y ponerse en el lugar de los personajes, el profesor/a los invitará por turnos, a pasar al centro del círculo, con el propósito de corporalizar los distintos personajes. Ej.: que caminen como lo haría Faetón, que se muevan como lo haría Helios, que se entristezcan como la haría Júpiter, etc. El/la docente puede poner música para hacer más vivencial la experiencia.

• **Entrevista a personajes: 30 min.**

A continuación el/la profesora situará en el centro de la sala cuatro sillas para los cuatro personajes.

Una vez que todos los grupos estén preparados, pasarán por turnos a sentarse al centro con la actitud del personaje que les tocó y a responder, también por turnos, las preguntas que les harán los compañeros de los otros grupos.

Para que el ejercicio sea claro y ordenado se puede establecer el siguiente orden: el grupo 1 responde las preguntas del grupo 2, el grupo 2 responde las preguntas del grupo 3, el grupo 3 responde las preguntas del grupo 4 y el grupo 4 responde las preguntas del grupo 1.

- Si los niños/as se dan cuenta de que las preguntas se repiten, pueden pedir preguntas al profesor/a, el cual tendrá un set de preguntas previamente preparadas.

Registro audiovisual de las entrevistas: (durante entrevistas)

Durante el proceso de preguntas y respuestas a los personajes, los niños se encargan de tomar fotos de los distintos momentos de cada grupo (asignar un fotógrafo por grupo). El/la docente les solicita que traigan esas fotografías impresas para la siguiente clase, hojas blancas, lápices de colores, y otros materiales que sirvan para hacer un álbum fotográfico (cartulina, pegamento, etcétera).

CIERRE: 15 min

¿**Cómo van a hacer consciente lo que aprendieron?** (preguntas para la metagnición)

¿**Qué aprendieron?** (generar una reflexión respecto a la relación entre la tarea desarrollada y las destrezas usadas en la tarea que llevaron a cabo).

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del **anexo 2, actividad 3**:

- ¿Qué importancia tienen las preguntas para comprender un texto, la lógica de los personajes, la enseñanza, etcétera?

¿**Cómo lo aprendieron?** (tareas que se desarrollaron para lograr el objetivo de aprendizaje)

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del **anexo 2, actividad 3**:

- ¿Qué actividades realizadas en clase me ayudaron a comprender esta enseñanza?

¿**Cómo podrían identificar otras formas de resolver el desafío?**

Cada estudiante responde individualmente las siguientes preguntas del **anexo 2, actividad 3**:

- ¿Qué otra actividad se te ocurre para comprender un texto?



CLASE N° 3

INICIO: 25 min

¿Cómo se motivarán mis estudiantes para desarrollar la actividad?

El/la docente anuncia el objetivo que se trabajara en esta clase. El propósito de la clase es **confeccionar un álbum de fotos centrado en la enseñanza del mito.**

A continuación pide a sus estudiantes que se reúnan con el grupo que han venido trabajando las clases anteriores para que respondan la siguiente pregunta: ¿Cuál es la enseñanza del mito de Faetón?

Cada grupo expone brevemente sus ideas y el o la docente escribe en la pizarra una lista de estas ideas, para llegar a una idea general de lo que sería la enseñanza del mito.

DESARROLLO: 50 min

¿QUÉ VAN A HACER MIS ESTUDIANTES PARA COMPRENDER EL GRAN CONCEPTO?

¿QUÉ INFORMACIÓN VAN A PROCESAR?

Enseñanza del mito de Faetón.

¿QUÉ VAN A HACER CON ESA INFORMACIÓN?

- **Creación colectiva: 40 min.**

Cada grupo crea, con las fotografías tomadas durante la primera y segunda clase, un álbum de fotos del proceso que contenga un pequeño texto claro, preciso y coherente (5 líneas) en relación a la enseñanza del mito Faetón y lo que aprendieron en estas tres clases.

- **Expo-Álbum: 20 min.**

Una vez terminado el Álbum cada grupo lo deja en una mesa que el/la docente dispondrá al centro de la sala, para que todos los estudiantes los puedan apreciar. Por turnos cada grupo presenta su Álbum centrándose en la enseñanza del mito, cómo se organizaron para crear el álbum y qué aprendieron en estas tres clases. Quienes escuchan pueden, por turnos, hacer preguntas a los grupos.



CIERRE: 15 min

¿Cómo van a hacer consciente lo que aprendieron? (preguntas para la metagnición)

¿Qué aprendieron? (generar una runa reflexión respecto a la relación entre la tarea desarrollada y las destrezas usadas en la tarea que llevaron a cabo).

Cada estudiante registra el trabajo realizado en estas tres clases en su **hoja de autoevaluación (anexo 3)**.

¿Cómo lo aprendieron? (tareas que se desarrollaron para lograr el objetivo de aprendizaje)

Cada estudiante registra el trabajo realizado en estas tres clases en su **hoja de autoevaluación (anexo 3)**

¿Cómo podrían identificar otras formas de resolver el desafío?

Cada estudiante registra el trabajo realizado en estas tres clases en su **hoja de autoevaluación (anexo 3)**

¿Qué otra actividad se te ocurre para comprender un texto?

BITÁCORA DOCENTE

Observaciones / reflexiones sobre la clase:

Comentarios de los/as estudiantes:

Ideas para una próxima clase: