

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p><b>OA_10</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ los propósitos explícitos e implícitos del texto</li> <li>▪ una distinción entre los hechos y las opiniones expresados</li> <li>▪ presencia de estereotipos y prejuicios</li> <li>▪ la suficiencia de información entregada</li> <li>▪ el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su</li> <li>▪ relación con el texto en el que están insertos</li> <li>▪ similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Extraer la idea central de un texto.</li> <li>▪ Determinan el propósito de un texto.</li> <li>▪ Distinguen los hechos de las opiniones del emisor del texto.</li> <li>▪ Comparan su conocimiento sobre el tema con la información que entrega el texto.</li> </ul>
<p><b>OA_12</b> Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ resumir</li> <li>▪ formular preguntas</li> <li>▪ analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales)</li> <li>▪ identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crean preguntas para profundizar en la comprensión del texto.</li> <li>▪ Contestan preguntas de localización, inferencia y reflexión sobre la lectura.</li> </ul>
<p><b>OA_15</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios</li> <li>▪ la presencia de evidencias e información pertinente</li> <li>▪ la mantención de la coherencia temática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escriben un texto persuasivo que dé cuenta de su visión personal del tema tratado.</li> </ul>



# Lenguaje y Comunicación

## UNIDAD 6. Leo, comprendo y aprendo

8° Básico

**Texto de lectura:** “Francisco Pizarro”

**Autor:** Gerardo Vidal. El tiempo de las reformas y los descubrimientos.

**Fuente:** Currículum en línea

**Tiempo:** 2 semanas

### → Antes de la lectura

*El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas, vincula con otras áreas del conocimiento y establece estrategias de comprensión que permiten controlar el proceso lector.*

#### 1. Activación de conocimientos previos

- Proponga que respondan las siguientes preguntas por escrito y de manera individual.
  1. ¿Con qué hecho relacionas a Francisco Pizarro?
  2. ¿Con qué asignatura vinculas a Francisco Pizarro y por qué?
- Señale a sus estudiantes que todo buen lector antes de leer determina el propósito que tendrá su lectura (entretenerse, estudiar, buscar información, entre otros) y, en función de ese objetivo, establece estrategias de trabajo que le servirán para que su proceso de comprensión sea eficiente. Invite a anotar en sus cuadernos lo siguiente:
  3. Después de leer el texto que viene, responderás preguntas de comprensión y, posteriormente, verás un video sobre el mismo tema y tendrás que comparar ambas miradas.  
A partir de la información anterior, determina un propósito para tu lectura.
  4. Determina estrategias pertinentes para cumplir con tu propósito de lectura: subrayar, anotar al margen, crear y responder preguntas a medida que lees, buscar las palabras desconocidas en un diccionario, realizar un organizador gráfico que dé cuenta de lo leído, entre otras.

## → Durante la lectura

*El profesor anota las siguientes preguntas en el pizarrón y solicita realizar una lectura silenciosa del texto, deteniéndose cada uno a responder en sus cuadernos las preguntas que buscan monitorear la comprensión. Controle que el tiempo otorgado para leer sea suficiente.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura silenciosa de los estudiantes para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos.

**Página 2**, fin de la página. Pregunta: ¿Con qué soñaba Pizarro en su niñez?

**Página 6**, fin de la página. Pregunta: ¿A quién se refiere el texto con los guerreros de la primera línea y por qué?

**Página 9**, fin del penúltimo párrafo. Pregunta: ¿Por qué en el texto se pregunta en relación con Pizarro: “¿Qué más podía pedir?”?

**Página 14**, fin del primer párrafo. Pregunta: Según el texto, ¿Cuál es el peor error que se puede cometer en la guerra?

## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión literal, de relación e interpretación de lo leído y de reflexión sobre el texto.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

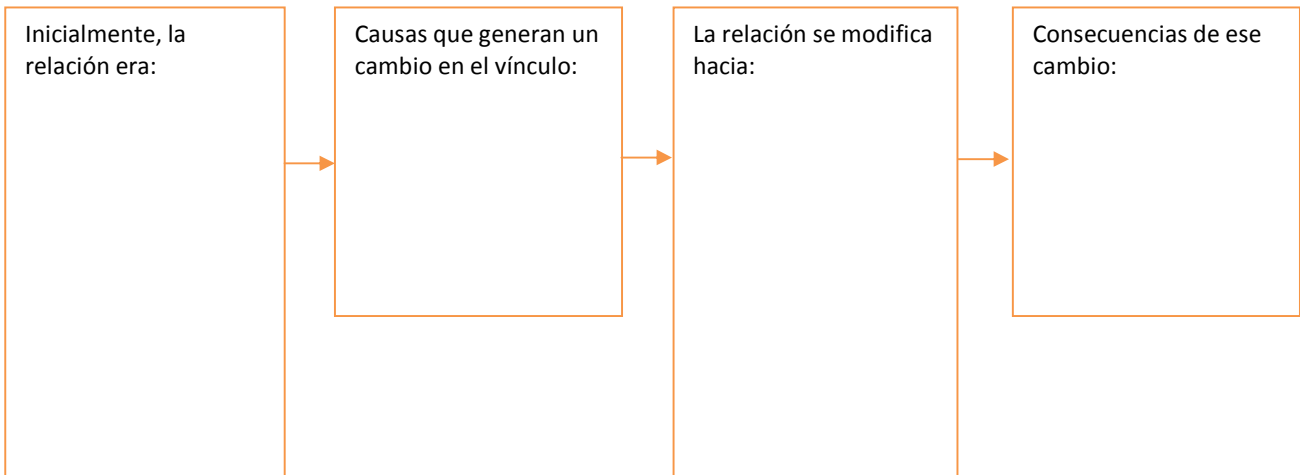
#### ■ Conversando sobre el texto

- Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.
- a. **Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.
- ¿Qué plan idearon Pizarro y Almagro para salvar su empresa?
  - ¿Quiénes son los 13 de la fama?
  - ¿Qué imprevistos marcan el viaje de Pizarro?
  - ¿Qué propósito tiene Pizarro para acercarse al imperio Inca?
  - Inicialmente, ¿cómo reciben los Incas a los conquistadores? ¿Por qué?
  - ¿Qué ciudad genera discusión entre Pizarro y Almagro?
  - ¿Cómo mueren Pizarro y Almagro, respectivamente?



**b. Relacionar e interpretar información:** Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

1. ¿Qué hechos de la vida de Francisco Pizarro reflejan su personalidad ambiciosa?
2. ¿Qué relación establece Pizarro con las autoridades panameñas? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Cómo incide en la relación con su familia de origen el éxito en la empresa de Francisco Pizarro?
4. ¿Cómo evoluciona la relación entre Pizarro y Almagro? Descríbela y explica por qué se modifica y de qué manera. Antes de responder en párrafos la pregunta, completa el siguiente organizador.



Ahora transforma los apuntes del organizador en una respuesta completa y clara:

---

---

---

---

**Comparar y contrastar elementos de un texto.** Recuerde a los estudiantes que comparar consiste en encontrar en qué se parecen o qué tienen en común dos elementos. Contrastar, en cambio, es encontrar en qué se diferencian. Para realizar estas actividades deben establecerse criterios o aspectos a partir de los que se comparan o contrastan los elementos.

5. ¿En qué se parecen y diferencian Pizarro y Almagro, según el texto?



**Explicar el significado de frases del texto.** Recuerde a los estudiantes que parafrasear, es decir, explicar y comentar con sus palabras lo que han leído, permite dar cuenta de la comprensión de la lectura.

6. ¿A qué se refiere el emisor del texto cuando en la página 2 dice que “En la Extremadura de aquella época abundaban **los caballeros antiguos, orgullosos de sus escudos y pagados de su sangre**”?
7. ¿Cómo se vincula esta información con el origen de Francisco Pizarro?

**Determinar causas y consecuencias.** Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

8. ¿Por qué Pizarro acude a América?
  9. ¿Por qué Pizarro se rehúsa a regresar a Panamá cuando lo van a buscar?
  10. ¿Qué consecuencia tiene que Pizarro decida ir a España en 1529? Explica.
  11. ¿Qué característica del imperio Inca favorece la conquista española?
- Recuérdele a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas.

**Extraer la idea central de un texto.** La idea central de un texto sintetiza en general de qué trata. Recuerde a los estudiantes que la idea central puede encontrarse explícita en un enunciado del texto que se repita a lo largo de los párrafos, o bien puede no estar en ninguna parte explícita y, en ese caso, será necesario inferirla a partir de la pregunta: ¿De qué habla el texto y qué es lo principal que dice sobre aquello?

12. ¿De qué habla principalmente el texto?
13. ¿Cómo hallaste la idea central del texto? Explica.

**Resumir el texto.** Una estrategia que permite reconocer si los estudiantes han comprendido lo que han leído es solicitar que realicen un resumen. La forma como se realiza depende del tipo de texto que se esté leyendo. Si es ficción, normalmente se leerá sobre un personaje que tiene un conflicto. El resumen debería hablar sobre el personaje, el problema y la solución. Si se está leyendo un texto que no es ficción, el resumen debe hablar de la idea principal del fragmento, así como los puntos principales de los párrafos. Por este motivo, para realizar un resumen del tipo de texto como el leído deben conocer la noción de idea principal de los párrafos e idea central del texto.

14. Resume el texto en ocho líneas. Compara tu resumen con el de tu compañero. ¿Qué diferencias encuentran? ¿A qué se debe?

**Crear preguntas para profundizar la comprensión del texto.** Motive a que los estudiantes reconozcan que la comprensión depende de las estrategias que el lector maneje. Una de ellas es hacerse preguntas antes, durante y después de leer.

15. Inventa dos preguntas que apunten a que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Responde las preguntas tú y luego intercambia con un compañero o compañera.



**c. Reflexionar sobre el texto:** Preguntas de juicio crítico y de análisis del sentido global de la lectura. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contra preguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con su postura?, ¿por qué es importante escuchar su postura aunque no estés de acuerdo?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

- Trabajan opinión y argumentos a partir de las siguientes preguntas. Para esto, contrastan representaciones mentales personales con lo que se muestra en el texto. Solicite que respondan por escrito y luego comenten oralmente:

1. ¿Qué importancia tiene Atahualpa en el éxito o fracaso de los propósitos de Francisco Pizarro? Desarrolla el tema con argumentos del texto.
2. ¿Crees que fue justo por parte de Francisco Pizarro juzgar a Atahualpa pese a haber establecido con él un compromiso previo? Justifica tu respuesta.

**Determinar el propósito y el receptor de un texto.** Los textos no literarios son escritos por alguien (emisor), para alguien (receptor) y con un para qué (un propósito). Invite a descubrir el propósito de los textos a partir de la pregunta: ¿para qué se escribió este texto? Vincule la respuesta con la secuencia textual predominante en el texto. Por ejemplo, si el texto es predominantemente argumentativo, probablemente buscará convencer al lector o al menos, formar su opinión.

3. ¿Para qué se escribió el texto anterior? ¿Cómo lo sabes? Justifica tu respuesta.



## 2. Actividad de escritura

- Invite a observar el siguiente video sobre Francisco Pizarro con el propósito de completar el cuadro que aparece más abajo y establecer una relación comparativa entre las miradas que entregan el texto leído y el documento audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=1mVsVGpDQg0>
- Realizan la actividad de comparación. Completan el siguiente cuadro comparativo:

Texto	¿Qué se dice sobre Francisco Pizarro?	¿Qué información corresponde a hechos?	¿Qué información corresponde a opiniones?

- A partir del trabajo anterior, elaboran individualmente un texto escrito de una página con el propósito de dar a conocer y persuadir a estudiantes de 7º básico sobre conocer la figura de Francisco Pizarro. Para eso, en su texto deben dar cuenta de la respuesta a las preguntas: ¿Quién fue? ¿Qué lo hace interesante? ¿Por qué es una figura polémica? ¿Qué me parece a mí?
- Oriente la escritura a partir de los siguientes indicadores referidos a la escritura:
  - La presentación de una afirmación referida al personaje histórico estudiado. Por ejemplo, “Las acciones de Pizarro dan cuenta de que su propósito fue siempre la ambición.”
  - La presencia de evidencias e información pertinente, haciendo alusión a los documentos leídos y vistos y señalando la fuente a la que pertenece la información.
  - La mantención de la coherencia temática a lo largo de todo el texto.
  - La estructura de la información en introducción, desarrollo y conclusión.

