

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>OA_2</b> Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos</li> <li>▪ releer lo que no fue comprendido</li> <li>▪ formular preguntas sobre lo leído y responderlas</li> <li>▪ organizar la información en esquemas o mapas conceptuales</li> <li>▪ resumir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crean preguntas sobre lo leído y las responden.</li> </ul>
<b>OA_3</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ poemas</li> <li>▪ cuentos folclóricos y de autor</li> <li>▪ fábulas</li> <li>▪ leyendas</li> <li>▪ mitos</li> <li>▪ novelas</li> <li>▪ historietas</li> <li>▪ otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leen y valoran cuentos.</li> </ul>
<b>OA_4</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia</li> <li>▪ explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven</li> <li>▪ describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato</li> <li>▪ relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta</li> <li>▪ interpretando el lenguaje figurado presente en el texto</li> <li>▪ expresando opiniones sobre las actitudes y las acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</li> <li>▪ llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto</li> <li>▪ comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describen y analizan la conducta de un personaje en una narración, fundamentando con ejemplos del texto.</li> <li>▪ Parafrasean expresiones en lenguaje figurado del texto.</li> <li>▪ Identifican causas y consecuencias en una narración.</li> <li>▪ Caracterizan a los personajes principales y sus motivaciones.</li> <li>▪ Describen los espacios y ambientes en el relato.</li> </ul>
<b>OA_12</b> Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ claves contextuales</li> <li>▪ raíces y afijos</li> <li>▪ preguntar a otro</li> <li>▪ diccionarios, enciclopedias e internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infieren significados en contexto.</li> </ul>
<b>OA_13</b> 13. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reescriben el relato desde la perspectiva de otro personaje.</li> </ul>
<b>OA_20</b> Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escriben textos utilizando palabras</li> </ul>



	<p>ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sinónimos, hipónimos e hiperónimos</li> <li>▪ locuciones</li> <li>▪ comparaciones</li> <li>▪ otros</li> </ul>	nuevas de los textos.
<b>OA_27</b>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ manteniendo el foco en un tema</li> <li>▪ complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias</li> <li>▪ aceptando sugerencias</li> <li>▪ haciendo comentarios en los momentos adecuados</li> <li>▪ mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto</li> <li>▪ fundamentando su postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresan su opinión sobre una lectura, fundamentándola con ejemplos y manteniendo el foco en un tema.</li> <li>▪ Expresan acuerdo o desacuerdo con respeto.</li> </ul>



## UNIDAD 6. Leo, comprendo y aprendo

**Texto de lectura:** "Felicidad clandestina"

**Autor:** Clarice Lispector

**Fuente:** Currículum en línea

**Tiempo:** 1 semana

### ➔ Antes de la lectura

*El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas y presentación. Luego, pone en contexto el cuento que se trabajará.*

#### 1. Activación de conocimientos previos

- Proponga que respondan las siguientes preguntas de manera oral.
    1. ¿De qué manera un niño o niña puede ser cruel? Explica.
    2. Observa la imagen que antecede al texto:
      - a. ¿De qué crees que trata el relato?
      - b. ¿Qué elemento de la imagen te indica eso?
    3. El relato a continuación se sitúa en Recife. ¿Sabes dónde se ubica? Búscalo en un mapa y revisa en internet cómo es la ciudad.
- Si lo desea, muestre el mapa de Brasil que se entrega a continuación.



Recuperado el 24 de octubre de 2013, de [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Brasil\\_administrative\\_map\\_PL.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Brasil_administrative_map_PL.png)



4. ¿Qué significa el término clandestino? Búscalo en un diccionario.
5. ¿Qué sentido crees que tiene hablar de una felicidad clandestina? ¿A qué se puede referir?

- Cuente que el texto que leerán es un relato perteneciente a la escritora ucraniana brasilera, Clarice Lispector, quien vivió entre los años 1920 y 1977.
- Por los matices que involucran algunos comentarios sobre cómo se siente la narradora en el relato, se sugiere que sea el docente quien lea en voz alta, cuidadosamente y poniendo énfasis en las expresiones que entregan información importante en el relato.
- Antes de trabajar el relato, anote en el pizarrón las palabras complejas e invítelos a buscar su significado y anotarlo en el cuaderno para consultarlo durante la lectura cuando aparezcan.

Barullo – mona – sadismo – ferocidad – imponer – magno – infligir – hiel – exhausto – osadía – postergar  
– pudor – éxtasis

## → Durante la lectura

*El profesor lee en voz alta cuidadosamente el texto.*

*Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos:  
**Página 2**, párrafo seis, segunda línea, después de *El plan secreto de la hija del dueño de la librería era sereno y diabólico*. Pregunta: ¿Cuál crees que es el plan de la hija del dueño de la librería?

## → Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión textual, inferencial y de juicio crítico, en forma oral y escrita.*

*Los estudiantes reescriben el relato desde la perspectiva de otro personaje.*

### 1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

#### ■ Vocabulario

- Escriben una oración para cada una de cinco de las palabras del vocabulario del texto.

#### ■ Conversando sobre el texto

- Tomando en cuenta el tipo de texto que es, los estudiantes determinan sus elementos constituyentes. Organizan la información para compartirla, utilizando un formato libre: diagrama o esquema, respondiendo directamente las preguntas, o de la manera que consideren adecuada:



- ¿Quiénes participan de la historia? (Personajes)
  - ¿Quién es el personaje más importante en el relato?
  - ¿Qué ocurre? (Acontecimientos)
  - ¿Dónde ocurren los hechos? (Espacio)
  - ¿Cuándo ocurren los hechos? (Tiempo)
  - ¿Cuál es el título?
- Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.
    - a. **Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.
      1. ¿Qué libro desea leer la protagonista?
      2. ¿Con qué frecuencia va la narradora a casa de la dueña del libro?
      3. ¿Qué excusa da la dueña del libro para no prestarlo?
      4. ¿Cómo es físicamente la dueña del libro? Identifica dónde aparece la información.

- b. **Relacionar e interpretar información:** Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura. Dentro de este tipo de preguntas se encuentran las siguientes:

**Establecer los momentos del relato.** Recuérdeles que las narraciones son básicamente secuencia de acciones realizadas por personajes. Invítelos a identificar cuáles son los momentos más importantes en el cuento leído. Para eso, completan el siguiente trabajo.

1. Completa el siguiente organizador gráfico con la información del relato.

Inicio: presenta una situación estable, se muestran los personajes y el espacio de la narración.

Desarrollo: la situación inicial cambia, pues surge algún suceso que rompe el orden existente.

Nudo o clímax del relato: momento de mayor tensión en el relato.

Desenlace: se llega a un nuevo orden, con el que concluye la historia narrada, este puede ser feliz, triste, abierto o sorpresivo.

**Determinar causas y consecuencias de acciones.** Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

1. ¿Qué efectos genera la aparición de la madre de la dueña del libro? Señala dos.

- Cuénteles a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas.

**Inferir características de los personajes.** Recuerde a los estudiantes que caracterizar es entregar características o cualidades de personas o personajes. Las características pueden ser físicas (de su



aspecto exterior, vestimenta, edad, etc.) o psicológicas (forma de ser, carácter o motivaciones), y pueden estar de manera explícita o ser necesario inferirlas.

1. A partir de sus pensamientos, ¿cómo es la protagonista?
2. A partir de sus acciones, ¿cómo es la dueña del libro?
3. ¿Qué emociones mueven a la protagonista y a la dueña del libro, respectivamente?

**Explicar el significado de frases del texto** Recuerde a los estudiantes que parafrasear, es decir, explicar con sus palabras lo que han leído, permite dar cuenta de la comprensión de la lectura.

1. Al comienzo del relato la narradora señala que para los cumpleaños, la hija del dueño de la librería siempre regalaba una postal de la tienda del padre, *Encima siempre era algún paisaje de Recife, la ciudad donde vivíamos, con sus puentes más que vistos*. ¿Qué información crees que agrega el uso de la palabra *encima* a esa oración? Justifica.
2. En el texto se señala que la dueña del libro le infligía *una tortura china*. ¿Qué significa aquello de *tortura china*?

**Determinar finalidad de las acciones.** Recuérdeles que las acciones además de tener una causa y una consecuencia, generalmente se efectúan para conseguir un propósito.

1. Una vez que tiene el libro, ¿qué busca la protagonista al postergar su lectura?

**c. Reflexionar sobre el texto:** Preguntas de juicio crítico. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.

Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contra preguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
  - ¿Por qué no estás de acuerdo con ella?
  - ¿Cómo defiendes tu postura?
  - ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?
- Trabajan opinión y argumentos a partir de las siguientes preguntas. Solicite que respondan por escrito y luego comenten oralmente:
    1. La narradora relata la historia mucho tiempo después de sucedida. ¿Qué fragmento del texto da información para realizar esta afirmación?
    2. ¿Por qué para la protagonista la *felicidad es clandestina*? Justifica.
    3. ¿Qué te parece la forma de actuar de la dueña del libro? ¿Por qué?
    4. ¿Cómo crees que se sintió la mamá de la dueña del libro? ¿Cómo te habrías sentido tú si fueras su madre, su padre o ella si fuera tu hermana?



## 2. Desarrollo de la escritura

- Trabajan la siguiente actividad de escritura creativa. Imagina:
  - ¿Cómo sería el relato si lo narrara la dueña del libro?
  - ¿Qué aspectos se modificarían?
  - ¿De qué manera se expresaría?
  - ¿Qué sentiría?
- Reescribe un fragmento del relato que haya llamado tu atención, en dos páginas, contado desde la perspectiva de la dueña del libro.
- Recuerda adecuar su forma de expresarse y poner atención sobre qué hechos cuenta.
- Si lo deseas, puedes relatar hechos que no aparecen en el cuento que leíste pero que se ajustan a la trama.
- Recuerda que el proceso de escritura involucra etapas claras: planificar, hacer un borrador, escribir, revisar (al menos ortografía, redacción y claridad de las ideas) y escritura del cuento definitivo.
- Comparte con tus compañeros y compañeras.

