

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		INDICADORES DE EVALUACIÓN
OA_3	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ el o los conflictos de la historia ▪ los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes ▪ la relación de un fragmento de la obra con el total ▪ el narrador, distinguiéndolo del autor ▪ personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), ▪ símbolos y tópicos literarios presentes en el texto ▪ los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual ▪ la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla ▪ elementos en común con otros textos leídos en el año 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen el conflicto en un relato. ▪ Describen y analizan la conducta de un personaje en una narración, fundamentando con ejemplos del texto. ▪ Identifican causas y consecuencias en una narración. ▪ Caracterizan a los personajes principales, sus motivaciones y su relación con los acontecimientos del relato. ▪ Distinguen la voz del narrador de la de los personajes. ▪ Secuencian acciones del relato.
OA_8	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ su experiencia personal y sus conocimientos ▪ un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo ▪ la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretan el relato a la luz de su desenlace.
OA_12	<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ el tema ▪ el género ▪ el destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben una carta a uno de los personajes del relato.
OA_22	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ manteniendo el foco ▪ demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor ▪ fundamentando su postura de manera pertinente ▪ formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema ▪ negociando acuerdos con los interlocutores ▪ reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor ▪ considerando al interlocutor para la toma de turnos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogan en grupos pequeños a partir de un tema del texto, fundamentando su postura y considerando al interlocutor al tomar el turno de habla.



Lenguaje y Comunicación

UNIDAD 1. Leo, comprendo y aprendo

8° Básico

Texto de lectura: “El ruiseñor y la rosa”

Autor: Oscar Wilde

Fuente: Currículum en línea

Tiempo: 1 semana

→ Antes de la lectura

El profesor activa los conocimientos previos a partir de preguntas y una actividad de investigación del contexto.

1. Activación de conocimientos previos

- Proponga que respondan las siguientes preguntas oralmente.
 - El cuento que leerás se titula “El ruiseñor y la rosa”. ¿Cuál te imaginas que será el tema central?
 - Observa un par de palabras que aparecen en el cuento: estudiante – baile – sangre – rosal. A partir de las palabras anteriores, ¿cuál será el argumento del cuento?
 - Considerando que el texto que leerás es un texto narrativo, ¿en qué elementos del género narrativo tendrás que fijarte durante la lectura para comprenderlo bien?
- Oriente la lectura en función de la respuesta a la pregunta nº3 e invite a tomar atención especial a los elementos que conforman un cuento: personajes, acciones, tiempo, espacio y caracterización de la voz del narrador.

→ Durante la lectura

El profesor invita a realizar una lectura en voz alta de manera alternada. Detiene la lectura en los momentos señalados a continuación, para comprobar la comprensión e interés en el texto.

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

- Detenga la lectura en voz alta de los estudiantes para corroborar y orientar el proceso de comprensión en los siguientes momentos.

Página 2, fin del segundo párrafo. Pregunta: ¿Para qué quiere el estudiante una rosa roja?

Página 5, al final. Pregunta: ¿Qué crees que sucederá en el desenlace del relato? Justifica.



→ Después de la lectura

*El profesor realiza distintas actividades con el objetivo de desarrollar la **comprensión lectora** de sus alumnos. Formula preguntas y enseña estrategias para que los estudiantes desarrollen su comprensión literal, de relación e interpretación de lo leído y de reflexión sobre el texto.*

1. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora

■ Conversando sobre el texto

- Previo a responder las preguntas, comente oralmente:
 - ¿Qué impresión y emociones les generó el cuento? ¿Por qué?
 - Formule las siguientes preguntas a sus alumnos y alumnas, quienes responden por escrito.
- a. **Localizar información:** Preguntas de búsqueda de información explícita relevante en el texto.
1. ¿Cómo reaccionan los distintos animales del bosque ante el sufrimiento del estudiante? Describe la reacción de cada uno.
 2. ¿Qué tipo de canción canta el ruiseñor mientras se aprieta contra el rosal?
 3. ¿Cómo recibe la hija del profesor la rosa roja? ¿Por qué la recibe de ese modo?
- b. **Relacionar e interpretar información:** Preguntas que buscan que el lector relacione información que aparece en diversas partes del texto o que le otorgue sentido a una información o elemento de la lectura.

Establecer los momentos del relato y el conflicto. Recuérdeles que las narraciones son básicamente secuencia de acciones realizadas por personajes. Invítelos a identificar cuáles son los momentos más importantes en el cuento leído. Para eso, completan el siguiente trabajo.

1. Completa el siguiente organizador gráfico con la información del relato.

Inicio: presenta una situación inicial estable, se muestran los personajes y el espacio de la narración. Este momento finaliza con la presentación del conflicto.

Desarrollo: Se da a conocer el **conflicto o problemática**, que es el obstáculo o problema para el cumplimiento del propósito del personaje principal. Este conflicto desencadena el resto de las acciones.

Nudo o clímax del relato: momento de mayor tensión en el relato.

Desenlace: Se resuelve el o los conflictos y se llega al final del relato.

2. Sobre el conflicto, responde:

- ¿Cuál es el conflicto del relato? ¿Cómo lo identificaste? ¿Cómo se resuelve?

Determinar causas y consecuencias de acciones. Recuérdeles que una causa es la razón por la que pasa un hecho, y la consecuencia es el efecto que produce una acción.

- Específicamente, ¿por qué llora el estudiante?
- ¿A qué se debe que el rosal junto a la ventana no tenga rosas rojas?
- ¿Qué consecuencias tiene la condición que pone la joven para bailar con el estudiante?

- Recuérdele a los estudiantes que a partir de un hecho se pueden generar muchas consecuencias, y que una situación puede generarse por diversas causas.

Inferir características de los personajes. Recuerde a los estudiantes que caracterizar es entregar características o cualidades de personas o personajes. Las características pueden ser físicas (de su aspecto exterior, vestimenta, edad, etc.) o psicológicas (forma de ser, carácter o motivaciones), y pueden estar de manera explícita o ser necesario inferirlas.

3. Caracteriza a los siguientes personajes del relato a partir de marcas textuales. Con esa información, completa el siguiente cuadro:

Personajes	Características	¿Qué marca textual lo fundamenta?
Estudiante		
Ruiseñor		
Hija del profesor		



Distinguir la voz del narrador de la de los personajes. Entregue claves para distinguir cuándo habla el narrador y cuándo lo hacen los personajes. Recuerde a los estudiantes que para eso deben considerar los signos ortográficos que marcan el diálogo como son la raya y los dos puntos. Asimismo señale que para apoyar la distinción, tomen en cuenta (si ya los han trabajado en clases) los estilos narrativos directo, indirecto e indirecto libre. A partir de estos elementos es posible también que distingan cuánto sabe el narrador sobre el mundo narrado (*sabe todo, sabe lo mismo que los personajes, sabe menos que los personajes*).

4. ¿Dónde se encuentra el narrador en relación con el mundo que relata: adentro de él o afuera? Busca marcas del texto que lo justifiquen.
5. ¿Cuánto sabe el narrador sobre el mundo narrado? Escoge tres enunciados que apoyen tu respuesta.

Interpretar expresiones en lenguaje figurado. Active conocimientos previos a partir de expresiones del lenguaje cotidiano que sean construidas con lenguaje figurado. Por ejemplo: Estoy muerto de hambre. Se dio más vueltas que un pescado frito. Está como boca de lobo. Recuerde a los estudiantes que los poemas comparten con el lenguaje que usamos a diario, el utilizar expresiones ricas en significados distintos al denotativo (que encontraríamos en un diccionario).

6. ¿Qué caracteriza el lenguaje que utiliza el ruiseñor para reflexionar y dialogar con otros? ¿A qué crees que se debe que se exprese de ese modo?
7. Busca en el cuento todas las comparaciones y demás figuras literarias que puedas encontrar. Utiliza un lápiz de color y subráyalas en la lectura. Junto a ellas, con otro color, expresa con tus palabras por qué se utiliza el lenguaje figurado en el fragmento y qué busca expresar.
8. Una forma de lenguaje figurado es la expresión a través de símbolos. Un símbolo es un signo que evoca otra realidad sugerida o representada por él. Como ejemplo, la paloma blanca tiende a representar la paz.
A la luz del desenlace del relato, ¿qué símbolos encuentras en el cuento? ¿Qué crees que representan?

c. Reflexionar sobre el texto: Preguntas de juicio crítico y de análisis del sentido global de la lectura. Los alumnos opinan respecto de lo leído y justifican sus respuestas.

- Converse con los estudiantes sobre la importancia de expresar la propia opinión sobre los textos ya que con ello se demuestra comprensión de lo leído. Asimismo, enfatice que las opiniones siempre deben respetarse, independiente de que se esté o no de acuerdo.
- Para fomentar la conversación o discusión de ideas, explique que las opiniones deben fundamentarse, es decir, deben ser justificadas con razones. Cuando se opina sobre un aspecto de la lectura, las razones pueden encontrarse en el texto o bien aludir a experiencias de la vida cotidiana.
- Antes de analizar las preguntas sobre reflexión del texto y responderlas de manera individual, grupal o colectiva, los estudiantes dialogan y opinan sobre los aspectos que llaman su atención en la lectura; realizan cuestionamientos al escritor e infieren intenciones o propósitos del escritor al escribir este cuento.



Se intenciona la interacción de los estudiantes a través de preguntas y contra preguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué opinas de lo que dice tu compañero?
- ¿Por qué no estás de acuerdo con su postura?, ¿por qué es importante escuchar su postura aunque no estés de acuerdo?
- ¿Cómo defiendes tu postura?
- ¿Por qué opinas de ese modo?, ¿cuáles son tus argumentos?

■ Trabajan opinión y argumentos a partir de las siguientes preguntas. Solicite que respondan por escrito y luego comenten oralmente:

- ¿Qué opinión tienes sobre la conducta del ruiseñor?
- ¿Qué visiones del amor se aprecian en el texto? Para responder considera las distintas concepciones de los tres personajes principales.
- ¿Cómo te habría gustado que terminara el cuento? Justifica.
- ¿Qué tipo de crítica se realiza sobre la filosofía? ¿Cómo lo sabes?
- A partir de lo analizado, ¿crees que el texto tiene un lenguaje poético? Justifica con marcas del texto.

2. Actividad de oralidad

■ En grupos pequeños (de tres o cuatro personas), discuten la opinión personal a partir de los siguientes aspectos del texto. Pasee por la sala, orientando a que la discusión vaya más allá de la conducta de tal o cual personaje, intentando abarcar las temáticas en la vida cotidiana:

- El estudiante y su enamorada: La impulsividad del amor juvenil.
- El ruiseñor: El sacrificio y la generosidad de un desconocido.
- El ruiseñor v/s los otros animales del bosque: Empatía o indiferencia con el dolor de los demás.

■ Comparta previamente con los estudiantes que el objetivo de la actividad es trabajar la oralidad a través del diálogo respetuoso, fundamentando la propia opinión y respetando los turnos de habla.

3. Actividad de escritura

■ Motive la escritura de una carta a uno de los personajes del relato. En la carta, se espera que consideren principalmente las características del destinatario escogido y que expresen libremente su opinión sobre el texto.

